

# PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS OFICIALES DE MÚSICA

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

## **ESTUDIOS MUSICALES** **PINZÓN**

# ESTUDIOS MUSICALES PINZÓN

## PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

El Decreto 7/2014 de 30 de enero, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el currículo y la organización de las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Madrid regula, en el Artículo 7, el acceso a las enseñanzas elementales de música y establece que para acceder será necesario superar una prueba de acceso, según las instrucciones de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Enseñanza de Régimen Especial sobre el procedimiento de autorización de la prueba de acceso a las enseñanzas elementales de música para el año académico.

Constará de dos partes diferenciadas: la parte A, de carácter instrumental, referida a la especialidad a la que se opta, y la parte B, referida a los conocimientos de Lenguaje Musical previos al curso al que se accede, con las siguientes características:

- 1) La parte A constará de un único ejercicio que tendrá como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento de la especialidad a la que opten.  
La puntuación de esta parte corresponderá al 70% de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.
- 2) La parte B tendrá como objetivo evaluar los conocimientos teóricos y prácticos sobre el Lenguaje Musical que poseen los aspirantes. Constará de cuatro ejercicios:
  - Teoría de la música.
  - Capacidad auditiva de los aspirantes (Dictado)
  - Lectura rítmica.
  - Entonación.

La puntuación de esta parte corresponderá al 30% de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

**Objetivos, contenidos, criterios de evaluación y criterios de calificación.**

**Prueba de acceso a 1º de Enseñanza Elemental de Música para las especialidades de Piano, Guitarra, Saxofón, Viola, Violín y Violonchelo.**

Prueba única en tres ejercicios: Audición, ritmo y entonación. No se tendrá en cuenta los conocimientos previos. Edad mínima para acceder a la prueba, 8 años cumplidos.

**Objetivos:**

Valorar exclusivamente las aptitudes musicales de aspirante.

**Contenidos:**

- 3) Audición: Reconocimiento de la dirección melódica por parte del aspirante, de al menos 10 intervalos ascendentes o descendentes interpretados por el tribunal asignado de forma vocal o instrumental. Distancia mínima de los intervalos de 2ª menor y máxima de 8ª justa. Cada intervalo se repetirá al menos dos veces. Previamente al ejercicio definitivo se realizarán varios ejemplos.
- 4) Ritmo: Prueba motriz, consistente en caminar por el aula con determinados pasos coreográficos o de percusión corporal. Imitación correcta de breves estructuras rítmicas con utilización de percusión corporal, palmas, pies, etc.; con repetición de al menos tres veces y según dificultad. Previamente al ejercicio definitivo se realizarán varios ejemplos de manera colectiva.
- 5) Entonación: Imitación de motivos melódicos breves, tonales y sencillos; pudiendo ser desde un solo sonido, intervalo o pequeñas frases. Los motivos podrán ser propuestos vocalmente o bien a través de un instrumento. El aspirante interpretará una canción elegida libremente y preparada para la prueba.

**Criterios de Evaluación:**

Ponderación 35%. Reproducción correcta del ritmo y del tempo de las secuencias rítmicas propuestas. Memoria psicomotriz.

Ponderación 35%. Precisión en la afinación de las secuencias melódicas propuestas y la correcta identificación del movimiento ascendente o descendente de los intervalos propuestos (dirección sonora). Memoria auditiva.

Ponderación 30%. Precisión en la afinación, el ritmo y la inteligibilidad del texto en la canción interpretada.

**Criterios de Calificación:**

Cada apartado de calificará de 0a 10 puntos, sin decimales.

## LENGUAJE MUSICAL (PARTE B)

### 2º CURSO ENSEÑANZA MUSICAL.

#### Objetivos:

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

#### Contenidos:

##### 1. Teoría:

Ejercicio escrito que consistirá en contestar a las preguntas formuladas sobre los siguientes contenidos.

- Nombre de las notas en clave de sol con o sin líneas adicionales.
- Nombre de las notas en clave de Fa en cuarte, con o sin líneas adicionales.
- Términos que indican velocidad
- Términos que indican intensidad
- Nombre de las figuras.
- Partes de una nota
- Nombre de las líneas que cruzan el pentagrama (barras de compás)
- Nombre de las claves
- Signos de prolongación
- Acentuación de los compases en 2/4 y 3/4.
- Síncopas, reconocimiento de un fragmento dado.

##### 2. Ritmo:

Ejercicio de lectura a primera vista (repentización) en clave de sol, que incluye notas con líneas adicionales en la parte superior e inferior del pentagrama, y contiene, en los compases de 2/4 o 3/4, las siguientes fórmulas rítmicas:

- Negra y su silencio
- Dos corcheas
- Corchea seguida o precedida de su silencio
- Blanca
- Blanca con puntillo
- Negra con puntillo seguida de corchea.
- Síncopa breve regular producida por una negra que va precedida y seguida de corchea.
- Síncopa breve irregular que va precedida de corchea y seguida de negra con puntillo.
- Síncopa larga regular e irregular.

- Síncopa muy larga regular e irregular.

Ejercicio independiente de clave de fa en cuarta línea, en 2/4 o 3/4.

### 3. Entonación:

Ejercicio rítmico entonado a primera vista (repentización) en la tonalidad de Do Mayor, con un ámbito de Do4 a Do5 en la melodía, en compases de 2/4 o 3/4, y ritmos:

- negra y su silencio
- dos corcheas
- corchea seguida de su silencio
- blanca
- blanca con puntillo
- negra con puntillo seguida de corchea.

### 4. Dictado:

Ejercicio escrito de reconocimiento auditivo de notas y ritmos que contienen notas correspondientes a la escala de Do Mayor, en los compases de 2/4 o 3/4 con ritmos:

- Negra y su silencio
- Dos corcheas
- Corchea seguida de su silencio
- Blanca
- Blanca con puntillo

El tribunal dará a los aspirantes la tonalidad y compás del ejercicio antes de comenzar.

### Rúbricas:

| CRITERIO                               | 1-2   | 3-4  | 5   | 6   | 7-8                                      | 9                                      | 10  |
|--|---|--|---|---|--|--|---|
| <b>PRECISIÓN RÍTMICA Y PULSO</b>       | Ritmo inestable; pierde el pulso constantemente.      | Ritmo inseguro con numerosos errores.            | Mantiene el pulso básico con errores puntuales. | Ritmo bastante estable con pocos fallos.        | Ritmo claro y seguro; buena subdivisión. | Ritmo firme y preciso en todo momento. | Ritmo impecable; total dominio del pulso y subdivisión.   |
| <b>ENTONACIÓN Y AFINACIÓN</b>          | Desafinación constante; no reconoce la tonalidad.     | Frecuentes problemas de afinación y apoyo tonal. | Entonación aceptable con errores evidentes.     | Afinación correcta en la mayoría del ejercicio. | Buena afinación y seguridad tonal.       | Afinación muy precisa y estable.       | Afinación impecable y control total del ámbito del nivel. |
| <b>LECTURA MUSICAL (REPENTIZACIÓN)</b> | Gran dificultad para leer; interrupciones constantes. | Lectura muy lenta e insegura.                    | Lectura básica comprensible con errores.        | Lectura fluida con pequeños fallos.             | Lectura clara y bastante segura.         | Lectura ágil y segura.                 | Lectura excelente, fluida y precisa.                      |

|                                |   |   |  |  |   |   |   |
|--------------------------------|---|---|--|--|---|---|---|
| <b>DICTADO MUSICAL</b>         | No identifica correctamente ritmo ni notas. | Reconoce elementos aislados con muchos errores. | Reproduce parcialmente ritmo y altura. | Dictado correcto con errores menores.      | Buena transcripción rítmica y melódica.     | Dictado muy preciso.                        | Dictado exacto, sin errores.                        |
| <b>CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>  | Desconoce contenidos básicos del nivel.     | Comprensión muy limitada de conceptos.          | Conoce los conceptos fundamentales.    | Maneja adecuadamente la teoría del nivel.  | Buen dominio teórico y aplicación correcta. | Dominio muy sólido de los contenidos.       | Dominio completo y aplicación segura y autónoma.    |
| <b>ACTITUD Y CONCENTRACIÓN</b> | Falta de atención y escasa implicación.     | Atención irregular y poca constancia.           | Actitud adecuada pero mejorable.       | Buena disposición y concentración general. | Actitud responsable y constante.            | Gran implicación y concentración sostenida. | Actitud ejemplar, autonomía y máxima concentración. |

Indicadores y ponderación de Calificación de la prueba:

| <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>               | <b>CRITERIO EXACTO DE EVALUACIÓN</b>   | <b>QUÉ SE VALORA</b>   | <b>PONDERACIÓN</b> |
|--|--|--|--------------------|
| <b>LECTURA A PRIMERA VISTA (REPENTIZACIÓN)</b> | Reproducción correcta del fragmento propuesto  | Precisión rítmica y mantenimiento del pulso  | <b>10%</b>         |
| <b>EJERCICIO RÍTMICO</b>                       | Comprobación de la precisión rítmica y la fluidez en la lectura                          | Exactitud en figuras (negra, corcheas, blanca, puntillos y síncopas propias del nivel) y estabilidad del tempo           | <b>30%</b>         |
| <b>EJERCICIO DE ENTONACIÓN</b>                 | Correcta emisión, afinación e interpretación del fragmento dado                          | Afinación precisa, seguridad tonal en Do Mayor (Do4–Do5), ajuste rítmico   | <b>30%</b>         |
| <b>EJERCICIO DE TEORÍA MUSICAL</b>             | Comprobación del conocimiento correcto de la teoría musical y sus aplicaciones prácticas | Dominio de notas en clave de sol y fa, figuras, términos de intensidad y velocidad, compases 2/4 y 3/4, síncopas básicas | <b>15%</b>         |
| <b>EJERCICIO DE DICTADO</b>                    | Comprobar la correcta reproducción musical dentro de los contenidos del nivel            | Reconocimiento auditivo y transcripción correcta de notas y ritmos en Do Mayor (2/4 o 3/4)                               | <b>15%</b>         |

### **3º CURSO ENSEÑANZA MUSICAL.**

Objetivos

La prueba tiene por objeto valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes

Repentizar un fragmento musical escrito en clave de Sol, cuyas dificultades rítmicas y melódicas se ajusten a los contenidos señalados.

## Contenidos

### 1- Teoría

Ejercicio escrito que contenga:

- Intervalos indicando su número y especie entre dos notas naturales, o una nota natural y la otra alterada
- Identificación de síncopas y contratiempos.
- División y subdivisión de cualquier compás regular con denominador 2,4,8
- Figuras que representan la unidad de pulsación en cualquier compás con denominador 2,4,8 de subdivisión binaria o terciaria
- Figuras que representan la fracción y el valor de la misma en compases con denominador 2,4,8,16 en subdivisión binaria y terciaria
- Escala mayor y escalas diatónicas menores.
- Semitonos cromáticos y diatónicos.
- Tipos de alteraciones propias, accidentales y de precaución.

### 2- Ritmo

Ejercicio de lectura en clave de sol con cambio de compás y equivalencia de igualdad de pulsación, así como separadamente otro de clave a fa en cuarta línea, con la selección de los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 9/8, 12/8

- Fórmulas rítmicas para compases con denominador 4
  - Las que representan la unidad de pulsación
  - Dos mitades con sonido, o una con sonido y otra sin él, a tiempo o a contratiempo.
  - Figuras con duración un cuarto, con cuatro en un pulso o combinadas con otras que duran medio.
  - Figuras con duración un pulso que llevan puntillo en el primer pulso y se completan con otras de duración un medio o un cuarto
  - Figuras con duración medio pulso con puntillo que se completan con una semicorchea en la segunda mitad del pulso
  - Síncopas, muy largas, breves y muy breves, regulares e irregulares.
  - Ligaduras entre figuras de la misma y distinta duración que pueden o no producir síncopa.
  - Tresillos regulares con duración un pulso.
- Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión ternaria con denominador 8
  - Figuras que representen la unidad de pulsación
  - Figuras con valor de un tercio combinadas con otras con duración dos tercios
  - Tres figuras de duración un tercio cada una que ocupen un pulso, y ellas mismas combinadas con un silencio
  - Notas a contratiempo con valor uno, o dos tercios
  - Ligaduras entre figuras de igual o diferente duración que sean iguales, superiores o inferiores al pulso
  - Grupos de notas con ritmo de seis semicorcheas en un pulso

Ejercicio independiente de lectura en clave de Fa en cuarta puede presentar cualquiera de los ritmos presentados con anterioridad, en cualquiera de las subdivisiones binaria o ternaria.

### 3- Entonación

- Ejercicio de lectura entonada en clave de sol en las tonalidades de DO M, La m, Sol M, Mi m, Fa M y Re m, con la utilización de las alteraciones accidentales propias de la escala de melódica en el modo menor, y las de la tonalidad en el modo mayor.
- Con un ámbito de Si 3 a Mi 5 (nomenclatura internacional), y saltos de cuarta, quinta y octava justa, sextas mayores y menores, y distancias de segundas y terceras mayores y menores, sin cromatismos.
- Con un acompañamiento pianístico tonal, sin modulación y sin cambio de compás.
- Respetar todos los elementos agónicos, dinámicos y de expresión que presente la partitura
- Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- Ritmos de subdivisión binaria:
  - Unidad de pulsación.
  - Dos figuras iguales con duración un medio cada una.
  - Medio pulso con sonido y medio sin él a tiempo o a contratiempo
  - Negra con puntillo que se completa con una corchea, y si inversa, corchea que se completa con una negra con puntillo.
  - Ligaduras regulares e irregulares entre pulsos y fracciones
  - Síncopas muy largas, largas y breves.
- Ritmos de subdivisión ternaria
  - Unidad de pulsación
  - Figuras con duración un tercio combinadas con otras que tienen duración dos tercios
  - Grupos de tres figuras iguales en el mismo pulso con duración un tercio cada una y ellas mismas combinadas con sus silencios
  - Silencio de negra precedido y seguido de corchea
  - Ligaduras regulares e irregulares producidas dentro de un compás o de un compás a otro uniendo figuras con valores no inferiores a un tercio.

### 4- Dictado Musical

Se realizará un dictado a una voz con la utilización de las tonalidades Do mayor, La menor, Sol mayor, Mi menor, en los compases de 2/4, 3/4 y 6/8, que contengan, en el modo menor, las alteraciones de la escala melódica y los siguientes ritmos.

- Subdivisión Binaria:
  - Unidad de Pulsación
  - Dos mitades con sonido
  - Una mitad con sonido y otra sin él al tiempo o a contratiempo

- Negra con puntillo seguido de corchea, y su inversa corchea seguida de negra con puntillo
- Síncopa breve regular producida por una negra que va precedida y seguida de corchea
- Corchea seguida de dos semicorcheas y su inversa, dos semicorcheas seguidas de corchea
- Tresillo de corcheas
- Corchea con puntillo seguida de semicorchea
- Subdivisión Ternaria
  - Unidad de pulsación, y su silencio
  - Negra seguida de corchea y su inversa corchea seguida de negra
  - Tres corcheas
  - Figuras con duración 2 pulsos
  - Negra con puntillo ligada a corchea dentro de compas
  - Corchea ligada a corchea dentro del compás
  - Tres corcheas donde una de ellas es un silencio de corchea

(El tribunal dará la tonalidad y compás antes de comenzar la prueba)

Rúbricas:

| CRITERIO                               | 1-2  | 3-4   | 5  | 6  | 7-8   | 9  | 10  |
|--|--|---|--|--|---|--|---|
| <b>PRECISIÓN RÍTMICA Y PULSO</b>       | Ritmo muy inestable; no mantiene el compás (2/4, 3/4, 4/4, 6/8). | Numerosos errores en síncopas, ligaduras o subdivisión. | Mantiene el pulso básico con errores evidentes en cambios de compás. | Ritmo bastante estable; algunos fallos en subdivisión. | Buen control de compases simples y compuestos; síncopas correctas.        | Ritmo firme y seguro; correcta subdivisión binaria y ternaria. | Dominio rítmico total; precisión impecable en todos los compases del nivel. |
| <b>ENTONACIÓN Y AFINACIÓN</b>          | Desafinación constante; no mantiene la tonalidad.                | Frecuentes problemas en alteraciones y giros melódicos. | Entonación aceptable en tonalidades sencillas (Do M / La m).         | Afinación correcta con pequeños desajustes.            | Buena afinación en tonalidades hasta 2 alteraciones.                      | Afinación muy precisa; seguridad en cambios tonales.           | Afinación impecable y dominio expresivo del ámbito completo del nivel.      |
| <b>LECTURA MUSICAL (REPENTIZACIÓN)</b> | Dificultad grave para leer; interrupciones constantes.           | Lectura lenta e insegura con numerosos errores.         | Lectura básica con correcciones frecuentes.                          | Lectura fluida con pequeños errores.                   | Lectura clara y bastante segura en compases simples y compuestos.         | Lectura ágil y precisa.  | Lectura excelente, segura y expresiva.                                      |
| <b>DICTADO MUSICAL</b>                 | No reconoce ritmo ni altura correctamente.                       | Identifica elementos aislados con muchos errores.       | Reproduce parcialmente ritmo y melodía.                              | Dictado correcto con errores menores.                  | Buena transcripción en tonalidades trabajadas (Do, Sol, Fa M / La, Mi m). | Dictado muy preciso y estructurado.                            | Dictado exacto, sin errores rítmicos ni melódicos.                          |

|                                |   |   |  |  |   |  |   |
|--------------------------------|---|---|--|--|---|--|---|
| <b>CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>  | Desconoce intervalos, compases y tonalidades básicas. | Comprensión limitada de escalas e intervalos. | Conoce los contenidos fundamentales del nivel. | Maneja adecuadamente intervalos y armaduras. | Buen dominio de escalas mayores y menores; identifica intervalos correctamente. | Dominio muy sólido y aplicación práctica correcta. | Dominio completo y aplicación autónoma y segura.    |
| <b>ACTITUD Y CONCENTRACIÓN</b> | Falta de atención y escasa implicación.               | Atención irregular y poca constancia.         | Actitud adecuada pero mejorable.               | Buena disposición y concentración general.   | Actitud responsable y constante.  | Gran implicación y concentración sostenida.        | Actitud ejemplar, autonomía y máxima concentración. |

Indicadores y ponderación de Calificación de la prueba:

| INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN                      | CRITERIO EXACTO DE EVALUACIÓN  | QUÉ SE VALORA  | PONDERACIÓN |
|--|--|--|-------------|
| <b>LECTURA A PRIMERA VISTA (REPENTIZACIÓN)</b> | Reproducción correcta del fragmento musical escrito en clave de sol                      | Precisión rítmica y melódica ajustada a los contenidos del nivel   | <b>10%</b>  |
| <b>EJERCICIO RÍTMICO</b>                       | Comprobación de la precisión rítmica y la fluidez en la lectura                          | Exactitud en cambios de compás (2/4, 3/4, 4/4, 9/8, 12/8), síncopas, ligaduras, tresillos y subdivisión binaria/ternaria             | <b>30%</b>  |
| <b>EJERCICIO DE ENTONACIÓN</b>                 | Correcta emisión, afinación e interpretación del fragmento dado por el tribunal          | Afinación en tonalidades (Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m), respeto a indicaciones dinámicas y agógicas, ámbito Si3–Mi5          | <b>30%</b>  |
| <b>EJERCICIO DE TEORÍA MUSICAL</b>             | Comprobación del conocimiento correcto de la teoría musical y sus aplicaciones prácticas | Intervalos (número y especie), síncopas y contratiempos, división y subdivisión de compases, escalas mayores y menores, alteraciones | <b>15%</b>  |
| <b>EJERCICIO DE DICTADO</b>                    | Comprobar la correcta reproducción musical dentro de los contenidos del nivel            | Transcripción correcta de dictado a una voz en tonalidades Do M, La m, Sol M, Mi m (2/4, 3/4 y 6/8)                                  | <b>15%</b>  |

## 4º CURSO ENSEÑANZA MUSICAL.

### Objetivos

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes

Repentizar un fragmento musical escrito en clave de Sol, cuyas dificultades rítmicas y melódicas se ajusten a los contenidos señalados.

## Contenidos

### 1-Teoría

Ejercicio escrito sobre:

- Intervalos entre sonidos naturales y alterados.
- Inversión de intervalos
- Tonalidades y sus armaduras mayores y menores
- Grados de la escala y nota sensible
- Los 4 tipos de escala menor.
- División y subdivisión de un compás específico
- Figura con duración de un pulso y una fracción en cualquier compás regular de subdivisión binaria y ternaria
- Enarmonía de notas
- Reconocimiento de equivalencias, igualdad de pulso y de fracción en un fragmento dado.

### 2-Ritmo

Ejercicio de lectura en clave de Sol con cambio de compás, con equivalencia de igualdad de pulsación, así como separadamente otro de clave a fa en cuarta línea, con la selección de los siguientes compases: 2/4, 3 /4, 4/4, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y 2/2

- Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión binaria con denominador 2, 4y 8. Las que representen la unidad de pulsación
  - Dos mitades con sonido, o una con sonido y otra sin él, a tiempo o a contratiempo.
  - Figuras con duración un cuarto con cuatro en un pulso o combinadas con otras que duran medio.
  - Figuras con duración un pulso que llevan puntillo y en el primer o segundo pulso se completan con otras que duran medio
  - Figuras con duración un pulso que llevan puntillo y en el primer o segundo pulso se completan con otras de duración un cuarto.
  - Figuras con duración medio pulso con puntillo en la primera o segunda mitad que se completan con otras que duran un cuarto.
  - Síncopas, muy largas, largas, breves y muy breves regulares e irregulares.
  - Ligaduras entre figuras de la misma y distinta duración que pueden o no producir síncopa.
  - Tresillos con duración un pulso, medio y un tercio
  - Silencios con duración un cuarto.
  - Ligadura de pulso o fracción con duración medio o un cuarto de pulso a otras con la misma duración que puedan o no producir síncopa.
- Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión ternaria con denominador 8
  - Figuras que representen la unidad de pulsación.
  - Figuras con valor un tercio combinadas con otras con duración dos tercios
  - Tres figuras de duración un tercio cada una que ocupen un pulso, y ellas mismas combinadas con un silencio.

- Notas o contratiempo con valor uno, o dos tercios.
- Ligaduras entre figuras de igual o diferente duración que sean iguales, superiores, o inferiores al pulso
- Figuras con valor un tercio que lleven puntillo en la primera o segunda nota y se completen con una semicorchea.
- Combinaciones diversas de corcheas con semicorcheas dentro de un mismo pulso.
- Corchea con puntillo seguida de tres semicorcheas
- Dosillos y cuatrillos con duración un pulso.

### 3-Entonación

Ejercicio de lectura entonada en clave de sol en tonalidades de hasta 2 alteraciones mayores y menores, y de tres que tengan tónica natural, con la utilización de las alteraciones accidentales y de escala melódica en el modo menor.

- Con un ámbito de La 3 a Mi 5, (nomenclatura internacional) y saltos de cuarta, quinta y octava justa, sextas mayores y menores, distancias de segundas y terceras mayores y menores.
- Respetar todos los elementos agónicos, dinámicos y de expresión que presente la partitura.
- Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8/ 9/8
- Ritmos de subdivisión binaria:
  - Unidad de pulsación
  - Dos figuras iguales con duración un medio cada una.
  - Medio pulso con sonido y medio sin él a tiempo o a contratiempo.
  - Negra con puntillo que se complementa con una corchea, y su inversa, corchea que se complementa con una negra con puntillo.
  - Ligaduras regulares e irregulares entre pulsos y fracciones
  - Síncopas muy largas, largas, breves y muy breves.
  - Figuras con duración un cuarto de pulso, con cuatro iguales en un pulso.
  - Combinaciones de figuras con duración un medio y un cuarto dentro del mismo pulso.
  - Tresillos regulares con duración un pulso.
- Ritmos de subdivisión ternaria
  - Unidad de pulsación
  - Figuras con duración de un tercio combinadas con otras que tienen duración de dos tercios.
  - Grupos de tres figuras iguales en el mismo pulso con duración de un tercio cada una y las mismas combinadas con sus silencios.
  - Silencio de negra precedido y seguido de corchea.
  - Ligaduras regulares o irregulares producidas dentro del compás o de un compás a otro uniendo figuras con valores no inferiores a un tercio.
  - Silencios con duración de un tercio.
  - Figuras con duración de un tercio seguidas de puntillo en el primer y segundo tercio que se completan con una semicorchea.
  - Dosillos y cuatrillos regulares con duración de un pulso.

### 5- Dictado.

A una voz, en las tonalidades de Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M y Re m, compases de 2/4, 3/4, y 6/8 con ritmos propios del nivel, así como con las alteraciones de la escala melódica en el modo menor.

El tribunal dará la tonalidad y el compás antes de comenzar la prueba.

#### Criterios de evaluación y calificación:

Estos criterios se valorarán de acuerdo al nivel al que acceda al aspirante. La calificación será de 0 a 10 sin decimales.

- 10% - Ejercicio de lectura a primera vista (repentizar). Fragmento musical escrito en clave de sol, cuyas dificultades rítmicas y melódicas se ajusten a los contenidos señalados.
- 30% - Ejercicio rítmico. Comprobación de la precisión rítmica y la fluidez en la lectura por parte del aspirante.
- 30% - Ejercicio de entonación. Correcta emisión, afinación e interpretación de la partitura o fragmento dado por el tribunal, con todos los parámetros musicales que se encuentran en ella.
- 15% - Ejercicio de teoría musical. Comprobación del conocimiento correcto de la teoría musical y sus aplicaciones prácticas.
- 15% - Ejercicio de Dictado. Comprobar la correcta reproducción musical dentro de los contenidos que cada nivel especifican.

Será preciso obtener una calificación mínima de 5 puntos para superar la prueba. De no conseguirse, será calificada como “no superada” y consignada con su abreviatura “NS”. La parte B de la prueba de acceso tendrá una ponderación final de un 30% de la calificación final de la prueba en su conjunto.

#### Rúbricas:

| CRITERIO                               | 1-2  | 3-4   | 5   | 6  | 7-8   | 9  | 10  |
|--|--|---|---|--|---|--|---|
| <b>PRECISIÓN RÍTMICA Y PULSO</b>       | Ritmo muy inestable; pierde el pulso en compases simples y compuestos. | Numerosos errores en compás, síncopas o grupos irregulares.       | Mantiene el pulso básico con errores en subdivisión y compases complejos. | Ritmo bastante estable; fallos puntuales en compases compuestos o 2/2. | Buen control de compases simples, compuesto s y cambios métricos. | Ritmo firme y preciso; correcta ejecución de tresillos, dosillos y cuatrillos. | Dominio rítmico total; precisión impecable en todos los contenidos del nivel.   |
| <b>ENTONACIÓN Y AFINACIÓN</b>          | Desafinación constante; no mantiene la tonalidad.                      | Frecuentes problemas en alteraciones accidentales y escala menor. | Entonación aceptable en tonalidades con pocas alteraciones.               | Afinación correcta con pequeños desajustes en escala menor melódica.   | Buena afinación en tonalidades hasta 3 alteraciones.              | Afinación muy precisa y segura en cambios tonales.                             | Afinación impecable y dominio completo del ámbito y las alteraciones del nivel. |
| <b>LECTURA MUSICAL (REPENTIZACIÓN)</b> | Dificultad grave para leer; interrupciones frecuentes.                 | Lectura lenta e insegura con errores constantes.                  | Lectura básica comprensible con correcciones frecuentes.                  | Lectura fluida con pequeños fallos.                                    | Lectura clara y bastante segura en diferentes compases.           | Lectura ágil y precisa con buena continuidad.                                  | Lectura excelente, fluida, segura y musical.                                    |

|                                |   |  |   |   |  |  |  |
|--------------------------------|---|--|---|---|--|--|--|
| <b>DICTADO MUSICAL</b>         | No reconoce correctamente ritmo ni alturas.   | Identifica elementos aislados con numerosos errores.         | Reproduce parcialmente ritmo y melodía. | Dictado correcto con errores menores en alteraciones. | Buena transcripción en tonalidades mayores y menores trabajadas. | Dictado muy preciso y estructurado.                | Dictado exacto, sin errores rítmicos ni melódicos.                     |
| <b>CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>  | Desconoce contenidos fundamentales del nivel. | Comprensión limitada de intervalos, inversión y tonalidades. | Conoce los conceptos básicos del curso. | Maneja adecuadamente intervalos, escalas y armaduras. | Buen dominio de inversión de intervalos, grados y escala menor.  | Dominio muy sólido y aplicación práctica correcta. | Dominio completo, aplicación autónoma y razonamiento musical avanzado. |
| <b>ACTITUD Y CONCENTRACIÓN</b> | Falta de atención e implicación.              | Atención irregular y escasa constancia.                      | Actitud adecuada pero mejorable.        | Buena disposición y concentración general.            | Actitud responsable y constante.                                 | Gran implicación y concentración sostenida.        | Actitud ejemplar, autonomía y máxima concentración.                    |

Indicadores y ponderación para la calificación de la prueba:

| <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>               | <b>CRITERIO EXACTO DE EVALUACIÓN</b>   | <b>QUÉ SE VALORA</b>   | <b>PONDERACIÓN</b> |
|--|--|--|--------------------|
| <b>LECTURA A PRIMERA VISTA (REPENTIZACIÓN)</b> | Reproducción correcta del fragmento musical escrito en clave de sol                      | Precisión rítmica y melódica conforme a los contenidos del nivel   | <b>10%</b>         |
| <b>EJERCICIO RÍTMICO</b>                       | Comprobación de la precisión rítmica y la fluidez en la lectura                          | Exactitud en cambios de compás (2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2), subdivisión binaria y ternaria, síncopas, ligaduras, tresillos, dosillos y cuatrillos                                   | <b>30%</b>         |
| <b>EJERCICIO DE ENTONACIÓN</b>                 | Correcta emisión, afinación e interpretación del fragmento dado por el tribunal          | Afinación en tonalidades hasta 2 alteraciones (y 3 con tónica natural), uso correcto de alteraciones accidentales y escala melódica menor, ámbito La3–Mi5, respeto a indicaciones dinámicas y agógicas | <b>30%</b>         |
| <b>EJERCICIO DE TEORÍA MUSICAL</b>             | Comprobación del conocimiento correcto de la teoría musical y sus aplicaciones prácticas | Intervalos e inversión, tonalidades y armaduras, grados y nota sensible, tipos de escala menor, división y subdivisión de compases, enarmonía  | <b>15%</b>         |
| <b>EJERCICIO DE DICTADO</b>                    | Comprobar la correcta reproducción musical dentro de los contenidos del nivel            | Dictado a una voz en Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M y Re m (2/4, 3/4, 6/8), incluyendo alteraciones de la escala melódica menor   | <b>15%</b>         |

**PRUEBA INSTRUMENTO (PARTE A)**  
**ESPECIALIDAD PIANO**  
**2º CURSO ENSEÑANZA MUSICAL.**

Ejercicio a realizar por los aspirantes: Interpretación de un estudio y dos obras, una de ellas de memoria, de entre los métodos y obras propuestos en la lista orientativa y otros de nivel similar.

Objetivos:

- Conocimientos y aptitudes para cursar las enseñanzas correspondientes.
- Capacidad física y desarrollo de las destrezas básicas.
- Nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento de la especialidad a la que optan.

Contenidos:

- Correcta posición corporal y ubicación en el piano
- Independencia de las manos en los distintos ataques (legato y staccato)
- Iniciación en la realización de matices
- Buen sentido rítmico del aspirante
- Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.
- Conocimientos básicos del manejo y aplicación adecuada del pedal.
- Capacidad de concentración, relajación, memoria y coordinación.

Listado orientativo de Obras:

- Métodos:
  - Libro para piano - Lorenzo Moya
  - Libro de iniciación de Tchokov – Gemiú
  - Método Bastien
  - ¿Quieres tocar el piano? – Martín Colinet
  - Methode de piano debutants – Hervé/J. Poulliard
  - Estudios fáciles Op. 139 – C. Czerny
  - Estudios Op. 599 (1-16) – Czerny
  - Estudios para los cinco dedos Op. 777

Cualquier otro nivel similar a los anteriores.

- Obras Románticas:
  - Álbum para la juventud Op. 68 – R. Schumann
  - Melodía – R. Schumann

- Marcha de los soldados – R. Schumann
  - Pequeña Pieza – R. Schumann
- Obras Modernas:
- Álbum para la juventud – Kavalevsky.

Rúbricas:

| CRITERIO   | 1-2   | 3-4   | 5   | 6  | 7-8   | 9   | 10   |
|--|---|---|---|--|---|---|--|
| <b>PRECISIÓN TÉCNICA (DIGITACIÓN, COORDINACIÓN, POSTURA)</b> | No controla postura ni digitación; frecuentes interrupciones. | Errores constantes de digitación y coordinación de manos. | Técnica básica aceptable con errores claros.          | Control técnico adecuado; pocos errores de coordinación. | Buena técnica consolidada para el nivel.      | Técnica muy segura y fluida.                                | Técnica impecable y totalmente asentada para el nivel.             |
| <b>PRECISIÓN RÍTMICA Y LECTURA</b>                           | Pulso inestable; lectura muy deficiente.                      | Ritmo inseguro; numerosas correcciones.                   | Mantiene el pulso con errores puntuales.              | Ritmo bastante estable y lectura adecuada.               | Ritmo claro y seguro; buena continuidad.      | Ritmo firme y lectura fluida.                               | Ritmo impecable y lectura excelente.                               |
| <b>ARTICULACIÓN Y ATAQUES (LEGATO / STACCATO)</b>            | No diferencia articulación; sonido poco controlado.           | Diferenciación irregular; ataques imprecisos.             | Articulación básica reconocible.                      | Articulación correcta en la mayoría de los pasajes.      | Buena diferenciación y control de ataques.    | Articulación muy precisa y clara.                           | Dominio total de articulación y variedad de ataques.               |
| <b>SONIDO Y Matices</b>                                      | Sonido pobre, sin control dinámico.                           | Sonido irregular; escasa intención expresiva.             | Sonido adecuado con algunos problemas de control.     | Sonido consistente; atención básica a matices.           | Sonido cuidado con intención expresiva clara. | Sonido de alto nivel para el curso; matices bien definidos. | Sonido excelente y expresivo, control total del color y dinámica.  |
| <b>INTERPRETACIÓN Y ESTILO</b>                               | No se aprecia comprensión del carácter de la obra.            | Interpretación limitada; estilo poco definido.            | Interpretación adecuada; carácter básico perceptible. | Buena coherencia musical general.                        | Estilo claro y musicalidad evidente.          | Interpretación madura y estilísticamente coherente.         | Interpretación excelente con personalidad artística para el nivel. |
| <b>MEMORIA (OBRA OBLIGATORIA)</b>                            | No memorizado o con interrupciones constantes.                | Memoria muy insegura.                                     | Memoria funcional con fallos menores.                 | Memoria segura con pequeños errores.                     | Memoria consolidada y estable.                | Memoria muy segura y fluida.                                | Memoria impecable y totalmente integrada musicalmente.             |
| <b>ACTITUD Y CONTROL ESCÉNICO</b>                            | Muestra bloqueo o actitud poco adecuada.                      | Inseguridad evidente que afecta a la interpretación.      | Actitud correcta aunque con nervios visibles.         | Buena disposición y concentración general.               | Seguridad escénica adecuada al nivel.         | Muy buena presencia y control emocional.                    | Seguridad total, actitud madura y confianza destacada.             |

Indicadores y ponderación de calificación de la prueba:

| CRITERIO  | DESCRIPCIÓN EXACTA SEGÚN EL DOCUMENTO                              | QUÉ SE VALORA ESPECÍFICAMENTE EN 2º EE  | PONDERACIÓN |
|---|--|---|-------------|
| <b>LECTURA, DIGITACIÓN, MEDIDA Y RITMO</b>        | Corrección en la lectura, digitación, medida y ritmo               | Precisión rítmica, mantenimiento del pulso, correcta lectura musical y técnica  | <b>30%</b>  |
| <b>ARTICULACIÓN, VELOCIDAD, ATAQUES Y Matices</b> | Articulación, velocidad, ataques y matices                         | Diferenciación legato/staccato, control de ataques, inicio en matices dinámicos | <b>30%</b>  |
| <b>INTERPRETACIÓN Y ESTILO</b>                    | Corrección en la interpretación de las obras y estilos presentados | Adecuación al carácter de la obra, musicalidad básica y coherencia estilística  | <b>20%</b>  |
| <b>CONCENTRACIÓN, MEMORIA Y COORDINACIÓN</b>      | Concentración, memoria y coordinación                              | Seguridad en la obra memorizada, coordinación manos, continuidad interpretativa | <b>10%</b>  |
| <b>CONTROL DEL MIEDO ESCÉNICO</b>                 | Control del miedo escénico   | Seguridad, actitud ante el tribunal y estabilidad interpretativa                | <b>10%</b>  |

### 3º CURSO ENSEÑANZA MUSICAL

Ejercicio a realizar por los aspirantes: Interpretar un estudio y dos obras de diferentes estilos, una de ellas de memoria, de la lista orientativa de obras propuesta u otras de nivel similar.

Objetivos:

- Correcta posición corporal y ubicación en el piano.
- Independencia de las manos en los distintos ataques
- Iniciación en la realización de matices
- Buen sentido rítmico del aspirante
- Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.

Contenidos:

- Correcta posición en el teclado
- Realización de pasajes ligados y picados con las dos manos
- Independencia de manos
- Destacar la voz principal en cada pasaje
- Mantener el pulso correctamente a lo largo de las obras
- Corrección técnica en los pasos de pulgar en las escalas y arpeggios
- Correcto uso del pedal
- Realización de matices
- Iniciación en la diferenciación de los estilos musicales.

Listado orientativo de obras:

- Estudios:
  - Estudios Op. 100 – Burgmüller
  - Estudios Op. 50 – Kohler
  - Estudios Op. 748 – Czerny

- Estudios Op. 37 – Lemoine
- Obras contrapuntísticas:
  - Libro de Ana Magdalena Bach
- Obras Clásicas:
  - Sonatina nº5 – Beethoven
  - Op. 20 – Kuhlau
  - Sonatina nº1 O. 36 – Clementi
- Obras Románticas:
  - Álbum de la juventud - Schumann
  - Álbum Op. 124, Pequeña canción de cuna – Schumann
  - Álbum de la juventud – Tchaikovsky
  - Piezas Líricas – Grieg
- Obras Modernas:
  - Mikrokosmos Cuaderno 2 – B. Bartok
  - Op. 27 – Kavalevsky
  - Op. 65 – Prokofiev

Rúbricas:

| CRITERIO  | 1-2  | 3-4   | 5  | 6   | 7-8                                       | 9   | 10  |
|---|--|---|--|---|---|---|---|
| <b>PRECISIÓN TÉCNICA (DIGITACIÓN, INDEPENDENCIA DE MANOS, ESCALAS Y ARPEGIOS)</b> | No controla digitación ni coordinación; frecuentes bloqueos. | Errores constantes en pasos de pulgar y coordinación. | Técnica básica suficiente con errores claros.        | Control técnico adecuado con pocos fallos.                    | Buena técnica consolidada para el nivel.  | Técnica muy segura y fluida.                        | Técnica impecable y completamente dominada para el nivel.                   |
| <b>PRECISIÓN RÍTMICA Y LECTURA</b>  | Pulso inestable; pierde el compás con frecuencia.            | Ritmo inseguro y lectura con muchas interrupciones.   | Mantiene el pulso básico con errores puntuales.      | Ritmo bastante estable; lectura adecuada.                     | Ritmo claro y seguro; buena continuidad.  | Ritmo firme y lectura fluida.                       | Ritmo impecable y lectura excelente.  |
| <b>ARTICULACIÓN Y CONTROL TÉCNICO (LEGATO, STACCATO, ATAQUES)</b>                 | No diferencia articulaciones; ejecución confusa.             | Diferenciación irregular; ataques imprecisos.         | Articulación básica reconocible.                     | Buena diferenciación en la mayoría de pasajes.                | Articulación clara y controlada.          | Articulación muy precisa y variada.                 | Dominio total de articulaciones y control técnico avanzado para el nivel.   |
| <b>SONIDO, Matices y USO DEL PEDAL</b>  | Sonido pobre; uso inadecuado o inexistente del pedal.        | Sonido irregular; control dinámico insuficiente.      | Sonido adecuado con algunos problemas de equilibrio. | Sonido consistente; uso básico correcto del pedal.            | Sonido cuidado y buena variedad dinámica. | Sonido expresivo y control seguro del pedal.        | Sonido excelente y matices perfectamente integrados.                        |
| <b>INTERPRETACIÓN Y ESTILO (DIFERENCIACIÓN ESTILÍSTICA)</b>                       | No se aprecia comprensión del estilo.                        | Interpretación limitada; estilo poco definido.        | Interpretación adecuada con carácter básico.         | Buena coherencia musical y diferenciación inicial de estilos. | Estilo claro y musicalidad evidente.      | Interpretación madura y estilísticamente coherente. | Interpretación excelente con personalidad y comprensión estilística sólida. |
| <b>MEMORIA (OBRA OBLIGATORIA)</b>   | No memorizado o con  | Memoria insegura y vacilante.                         | Memoria funcional                                    | Memoria segura con  | Memoria consolidada                       | Memoria muy segura y fluida.                        | Memoria impecable, integrada  |

|                                   |  |   |  |  |                                       |  |   |
|-----------------------------------|--|---|--|--|---------------------------------------|--|---|
|                                   | interrupciones constantes.             |   | con fallos menores.                    | pequeños errores.                          | a y estable.                          |  | musicalmente.   |
| <b>ACTITUD Y CONTROL ESCÉNICO</b> | Bloqueo evidente o actitud inadecuada. | Inseguridad que afecta notablemente la ejecución. | Actitud correcta con nervios visibles. | Buena concentración y disposición general. | Seguridad escénica adecuada al nivel. | Muy buena presencia y control emocional. | Seguridad total, madurez interpretativa y gran confianza. |

Indicadores y ponderación para la calificación de la prueba:

| CRITERIO  | DESCRIPCIÓN EXACTA SEGÚN EL DOCUMENTO                              | QUÉ SE VALORA ESPECÍFICAMENTE EN 3º EE   | PONDERACIÓN |
|---|--|--|-------------|
| <b>LECTURA, DIGITACIÓN, MEDIDA Y RITMO</b>        | Corrección en la lectura, digitación, medida y ritmo               | Precisión rítmica, mantenimiento estable del pulso, corrección técnica en escalas y arpeggios, pasos de pulgar         | <b>30%</b>  |
| <b>ARTICULACIÓN, VELOCIDAD, ATAQUES Y MATICES</b> | Articulación, velocidad, ataques y matices                         | Realización de pasajes ligados y picados con ambas manos, independencia de manos, diferenciación dinámica              | <b>30%</b>  |
| <b>INTERPRETACIÓN Y ESTILO</b>                    | Corrección en la interpretación de las obras y estilos presentados | Diferenciación de estilos (contrapuntístico, clásico, romántico o moderno), destacar voz principal, coherencia musical | <b>20%</b>  |
| <b>CONCENTRACIÓN, MEMORIA Y COORDINACIÓN</b>      | Concentración, memoria y coordinación                              | Seguridad en la obra memorizada, coordinación manos, continuidad sin interrupciones                                    | <b>10%</b>  |
| <b>CONTROL DEL MIEDO ESCÉNICO</b>                 | Control del miedo escénico   | Seguridad escénica, estabilidad emocional y actitud ante el tribunal   | <b>10%</b>  |

## 4º CURSO ENSEÑANZA MUSICAL.

Ejercicio a realizar por los aspirantes: Interpretar un estudio y dos obras de diferentes estilos, una de ellas de memoria, de la lista orientativa de obras propuestas u otras de nivel similar.

Objetivos:

- Correcta posición corporal y ubicación en el piano
- Independencia de las manos en los distintos ataques
- Iniciación en la realización de matices
- Buen sentido rítmico del aspirante
- Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.
- Memoria auditiva.

Contenidos:

- Correcta posición en el teclado
- Realización de pasajes ligados y picados con las dos manos
- Independencia de manos
- Destacar la voz principal en cada pasaje
- Mantener el pulso correctamente a lo largo de las obras
- Corrección técnica en los pasos de pulgar en las escalas y arpeggios
- Correcto uso del pedal
- Realización de matices
- Iniciación en la diferenciación de los estilos musicales.

Listado Orientativo de Obras:

- Estudios:
  - Op. 37 – Lemoine
  - Op. 100 – Bertini
  - Op. 299 – Czerny
  
- Obras Contrapuntísticas:
  - Pequeños preludios – J.S. Bach
  
- Obras Clásicas:
  - Sonatina nº6 – Beethoven
  - Sonatinas – Haydn
  - Sonata nº1 Op. 55 – Kuhlau
  - Sonatina nº2 Op. 36 – Clementi
  
- Obras Románticas:
  - Álbum de la juventud – Schumann
  - Romanza sin palabras nº2 y nº6 Op. 19 – Mendelssohn
  - Álbum de la juventud – Tchaikovsky
  - Piezas Líricas – Grieg
  - Inocencia Op. 14 – Smetana
  
- Obras Modernas:
  - Mikrokosmos, cuaderno nº2 y nº3, For Children – Bartok
  - Op. 27 – Kavalevsky
  - Jardín de los niños, El niño duerme – Turina
  - Impresiones íntimas, Pájaro triste – Mompou
  - Álbum para niños – Kachaturian
  - Op. 65 – Prokofiev

Rúbricas:

| CRITERIO   | 1-2  | 3-4  | 5  | 6   | 7-8                                      | 9                                 | 10  |
|--|--|--|--|---|--|-----------------------------------|---|
| <b>PRECISIÓN TÉCNICA (DIGITACIÓN, INDEPENDENCIA, ESCALAS Y ARPEGIOS)</b> | Técnica muy deficiente; interrupciones frecuentes. | Errores constantes en coordinación y pasos técnicos. | Técnica suficiente con fallos evidentes. | Control técnico adecuado; pocos errores.  | Buena técnica consolidada para el nivel. | Técnica muy segura y fluida.      | Técnica impecable y completamente asentada. |
| <b>PRECISIÓN RÍTMICA Y LECTURA</b>                                       | Pulso inestable; frecuentes pérdidas de compás.    | Ritmo inseguro con numerosos errores.                | Mantiene el pulso con errores puntuales. | Ritmo bastante estable; lectura correcta. | Ritmo claro y seguro; buena continuidad. | Ritmo firme y lectura muy fluida. | Ritmo impecable y lectura excelente.        |

|   |  |   |   |  |  |   |  |
|---|--|---|---|--|--|---|--|
| <b>ARTICULACIÓN Y CONTROL TÉCNICO (ATAQUES, LEGATO, STACCATO)</b> | Articulación confusa; falta de control.        | Diferenciación irregular de articulaciones.       | Articulación básica reconocible.                  | Buena diferenciación en la mayoría de pasajes.                 | Articulación clara y controlada.                             | Articulación muy precisa y variada.                 | Dominio total de articulaciones con control expresivo avanzado.          |
| <b>SONIDO, MATICES Y USO DEL PEDAL</b>                            | Sonido pobre; pedal incorrecto o inexistente.  | Sonido irregular; control dinámico limitado.      | Sonido adecuado; uso básico del pedal.            | Sonido consistente; pedal generalmente correcto.               | Sonido cuidado; buena variedad dinámica y equilibrio sonoro. | Sonido expresivo y control seguro del pedal.        | Sonido excelente, amplio rango dinámico y pedal perfectamente integrado. |
| <b>INTERPRETACIÓN Y ESTILO (DIFERENCIACIÓN ESTILÍSTICA CLARA)</b> | No se aprecia comprensión del estilo.          | Interpretación limitada; estilo poco definido.    | Interpretación adecuada con carácter reconocible. | Buena coherencia musical y diferenciación estilística inicial. | Estilo claro y musicalidad evidente.                         | Interpretación madura y estilísticamente coherente. | Interpretación excelente con personalidad artística definida.            |
| <b>MEMORIA (OBRA OBLIGATORIA)</b>                                 | No memorizado o con interrupciones constantes. | Memoria insegura y vacilante.                     | Memoria funcional con fallos menores.             | Memoria segura con pequeños errores.                           | Memoria consolidada y estable.                               | Memoria muy segura y fluida.                        | Memoria impecable e integrada musicalmente.                              |
| <b>ACTITUD Y CONTROL ESCÉNICO</b>                                 | Bloqueo evidente o actitud inadecuada.         | Inseguridad que afecta notablemente la ejecución. | Actitud correcta con nervios visibles.            | Buena concentración y disposición general.                     | Seguridad escénica adecuada al nivel.                        | Muy buena presencia y control emocional.            | Seguridad total, madurez interpretativa y gran confianza escénica.       |

Indicadores y ponderación de calificación para la prueba:

| CRITERIO  | DESCRIPCIÓN EXACTA SEGÚN EL DOCUMENTO                              | QUÉ SE VALORA ESPECÍFICAMENTE EN 4º EE  | PONDERACIÓN |
|---|--|---|-------------|
| <b>LECTURA, DIGITACIÓN, MEDIDA Y RITMO</b>        | Corrección en la lectura, digitación, medida y ritmo               | Precisión técnica, estabilidad del pulso, corrección en escalas, arpeggios y pasos de pulgar            | <b>30%</b>  |
| <b>ARTICULACIÓN, VELOCIDAD, ATAQUES Y MATICES</b> | Articulación, velocidad, ataques y matices                         | Control de pasajes ligados y picados, independencia de manos, uso adecuado del pedal, variedad dinámica | <b>30%</b>  |
| <b>INTERPRETACIÓN Y ESTILO</b>                    | Corrección en la interpretación de las obras y estilos presentados | Diferenciación estilística (barroco, clásico, romántico, moderno), musicalidad y fraseo                 | <b>20%</b>  |
| <b>CONCENTRACIÓN, MEMORIA Y COORDINACIÓN</b>      | Concentración, memoria y coordinación                              | Seguridad en la obra interpretada de memoria, coordinación técnica y continuidad interpretativa         | <b>10%</b>  |
| <b>CONTROL DEL MIEDO ESCÉNICO</b>                 | Control del miedo escénico   | Seguridad escénica, estabilidad emocional y actitud ante el tribunal                                    | <b>10%</b>  |

Criterios de Evaluación para la Prueba de acceso a la especialidad Piano para cada curso de la E.E.

Los criterios de evaluación están implícitos en la correcta interpretación de las obras según los anteriores contenidos. Se valorarán los conocimientos y aptitudes en su conjunto necesarios para cursar enseñanzas correspondientes. Serán evaluados y, por tanto, considerados criterios a tal efecto, los siguientes aspectos:

- Corrección en la lectura, digitación, medida y ritmo: **Ponderación 30%**

- Articulación, velocidad, ataques y matices: **Ponderación 30%**
- Corrección en la interpretación de las obras y estilos presentados: **Ponderación 20%**
- Concentración, memoria y coordinación: **Ponderación 10%**
- Control del miedo escénico: **Ponderación 10%**

Estos criterios se valorarán de acuerdo al nivel al que acceda el aspirante.

#### Criterios de Calificación

Las calificaciones de la Parte A se expresarán finalmente utilizando la escala numérica de 0 a 10 puntos, con un decimal. En caso de que en las calificaciones máximas y mínimas dadas por los miembros del tribunal haya una diferencia de 3 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas. Será preciso obtener una calificación mínima de 5 puntos para superar la prueba. De no conseguirse, será calificada como “No superada” y consignada con su abreviatura “NS “

La parte A de la prueba de acceso tendrá una **ponderación final del 70%**.

## ESPECIALIDAD GUITARRA

### 2º CURSO ENSEÑANZA MUSICAL.

Parte A (Instrumento) Ejercicio a realizar por los aspirantes. Interpretar un estudio y dos obras de diferentes estilos (una de ellas de memoria) de la lista orientativa de obras propuestas u otras de similar nivel.

#### Objetivos

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que aspira a ingresar, siendo fundamentales los siguientes:

- Nivel instrumental técnico y artístico del aspirante.
- Posición corporal y colocación del Instrumento.
- Desarrollo de las funciones motrices. Postura de ambas manos.
- Calidad de sonido.
- Inicio en la comprensión de estructuras musicales básicas.
- Buen sentido rítmico del aspirante. Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.
- La interpretación de memoria.

#### Contenidos

- La correcta posición corporal y colocación del Instrumento.
- Postura y digitalización lógica de ambas manos.
- Pisado y ataque de los dedos de la mano izquierda y derecha respectivamente
- Realización de escalas, arpeggios y acordes. (dentro de las obras y estudios a interpretar)
- Relajación de ambas manos.
- Mantener el pulso correctamente a lo largo de las obras.
- Control de la memoria y miedo escénico.

#### Listado orientativo de obras:

- Escuela razonada de la guitarra. Libros 1 y 2 – E. Pujol
- Las primeras lecciones para guitarra – J. Sagreras
- Método de guitarra – D. Aguado
- La guitarra paso a paso. Tomo 1. – J. Sanz
- Seis pequeñas piezas – C. Domeniconi
- 14 miniestudios – J.M Mourat
- 24 piezas fáciles – Klangbilder

Rúbricas:

| CRITERIO                                       | 1-2                                   | 3-4                           | 5                                      | 6  | 7-8                                | 9-10                                      |
|--|---------------------------------------|-------------------------------|--|--|------------------------------------|---|
| <b>POSTURA Y COLOCACIÓN</b>                    | Postura incorrecta constante.         | Postura inestable.            | Postura básica con errores.            | Postura correcta con pequeños fallos.      | Buena colocación general.          | Postura natural, relajada y estable.      |
| <b>TÉCNICA BÁSICA (MANO DERECHA/IZQUIERDA)</b> | Falta de control en ambas manos.      | Técnica muy limitada.         | Técnica básica con errores frecuentes. | Técnica correcta con fallos puntuales.     | Buen control técnico básico.       | Técnica segura y coordinada.              |
| <b>LECTURA MUSICAL</b>                         | No reconoce notas básicas.            | Lectura muy lenta e insegura. | Lectura básica con errores.            | Lectura correcta con pequeños fallos.      | Buena fluidez en lectura sencilla. | Lectura autónoma y precisa.               |
| <b>RITMO Y PULSO</b>                           | No mantiene pulso.                    | Pulso muy irregular.          | Pulso con errores frecuentes.          | Ritmo correcto con pequeños fallos.        | Buena estabilidad rítmica.         | Pulso firme y continuo.                   |
| <b>COORDINACIÓN</b>                            | No coordina ambas manos.              | Coordinación muy inestable.   | Coordinación básica con errores.       | Coordinación correcta con pequeños fallos. | Buena coordinación general.        | Coordinación fluida y natural.            |
| <b>SONIDO</b>                                  | Sonido pobre o descontrolado.         | Sonido irregular.             | Sonido aceptable.                      | Sonido correcto.                           | Buen control del sonido.           | Sonido claro, equilibrado y proyectado.   |
| <b>INTERPRETACIÓN</b>                          | Sin continuidad ni intención musical. | Interpretación fragmentada.   | Interpretación básica.                 | Interpretación coherente.                  | Buena intención musical.           | Interpretación expresiva y segura.        |
| <b>ACTITUD Y DISPOSICIÓN</b>                   | Falta de interés.                     | Participación irregular.      | Actitud aceptable.                     | Buena actitud.                             | Participación activa.              | Actitud excelente y motivación destacada. |

Indicadores y ponderación para la calificación de la prueba:

| APARTADO               | INDICADORES   | PONDERACIÓN |
|------------------------|---|-------------|
| <b>TÉCNICA BÁSICA</b>  | - Colocación correcta de ambas manos.- Control básico de pulsación (apoyado/tirando).   | <b>20%</b>  |
| <b>LECTURA MUSICAL</b> | - Reconocimiento de notas en primera posición.- Lectura fluida de fragmentos sencillos. | <b>20%</b>  |
| <b>RITMO Y PULSO</b>   | - Mantenimiento del pulso estable.- Ejecución de figuras básicas.                       | <b>20%</b>  |
| <b>COORDINACIÓN</b>    | - Sincronización entre mano derecha e izquierda.  | <b>15%</b>  |
| <b>CALIDAD SONORA</b>  | - Producción de sonido limpio.- Control básico de intensidad.                           | <b>10%</b>  |
| <b>INTERPRETACIÓN</b>  | - Continuidad en la ejecución.- Intención musical básica.                               | <b>10%</b>  |
| <b>ACTITUD</b>         | - Concentración.- Disposición y participación.  | <b>5%</b>   |

### 3º CURSO ENSEÑANZA MUSICAL

Objetivos

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que aspira a ingresar, siendo fundamentales los siguientes:

- Nivel instrumental técnico y artístico del aspirante.
- Posición corporal y colocación del Instrumento.
- Desarrollo de las funciones motrices. Postura de ambas manos.
- Calidad, cantidad y riqueza en la elaboración del sonido.

- Comprensión de la estructura musical.
- Conciencia y sensibilidad auditiva en la interpretación.

### Contenidos

- La correcta posición corporal y colocación del Instrumento.
- Postura y digitación lógica de ambas manos
- Pisado y ataque de los dedos de la mano izquierda y derecha respectivamente.
- Realización de escalas, arpeggios y acordes.
- Relajación de ambas manos. Sonoridad y su progresión.
- Mantener el pulso correctamente a lo largo de las obras.
- Control de la memoria y miedo escénico.

### Listado orientativo de obras:

- Método de guitarra, Estudio nº3 y nº5, 1ª parte – D. Aguado
- Estudios sencillos 1 y 2 – L. Brouwer
- Studi per chitarra nº2 y nº6 – F. Carulli
- La mariposa nº1 y nº13 Op.30 – M. Giuliani
- Estudio nº5 Op. 60 – F. Sor
- Vals fácil – D. Fortea

### Rúbricas:

| CRITERIO                                | 1-2                              | 3-4                         | 5                                      | 6  | 7-8  | 9-10                                 |
|---|----------------------------------|-----------------------------|--|--|--|--------------------------------------|
| <b>POSTURA Y COLOCACIÓN</b>             | Postura incorrecta constante.    | Postura inestable.          | Postura básica con errores.            | Postura correcta con pequeños fallos.      | Buena colocación general.                                    | Postura natural, relajada y estable. |
| <b>TÉCNICA (MANO DERECHA/IZQUIERDA)</b> | Falta de control en ambas manos. | Técnica muy limitada.       | Técnica básica con errores frecuentes. | Técnica correcta con fallos puntuales.     | Buen control técnico (arpeggios sencillos, ligados básicos). | Técnica segura, coordinada y fluida. |
| <b>LECTURA MUSICAL</b>                  | Dificultad grave en lectura.     | Lectura lenta e insegura.   | Lectura básica con errores.            | Lectura correcta con pequeños fallos.      | Buena fluidez en primera posición y cambios sencillos.       | Lectura autónoma y precisa.          |
| <b>RITMO Y PULSO</b>                    | No mantiene pulso.               | Pulso muy irregular.        | Pulso con errores frecuentes.          | Ritmo correcto con pequeños fallos.        | Buena estabilidad rítmica.                                   | Pulso firme, constante y seguro.     |
| <b>COORDINACIÓN</b>                     | No coordina ambas manos.         | Coordinación muy inestable. | Coordinación básica con errores.       | Coordinación correcta con pequeños fallos. | Buena coordinación en texturas sencillas.                    | Coordinación fluida y natural.       |

Indicadores y ponderación para la calificación de la prueba:

| APARTADO        | INDICADORES  | PONDERACIÓN |
|-----------------|--|-------------|
| TÉCNICA         | - Control de mano derecha (arpeggios básicos).- Coordinación con mano izquierda (ligados sencillos). | 25%         |
| LECTURA MUSICAL | - Lectura fluida en primera posición.- Cambios sencillos de posición.                                | 20%         |
| RITMO Y PULSO   | - Estabilidad rítmica.- Ejecución de figuras básicas y combinadas.                                   | 20%         |
| COORDINACIÓN    | - Sincronización entre ambas manos en texturas variadas.   | 15%         |
| CALIDAD SONORA  | - Sonido limpio.- Diferenciación básica de articulación.   | 10%         |
| INTERPRETACIÓN  | - Continuidad.- Fraseo básico y carácter.  | 5%          |
| ACTITUD         | - Concentración.- Seguridad y disposición.   | 5%          |

## 4º CURSO ENSEÑANZA MUSICAL

### Objetivos

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que aspira a ingresar, siendo fundamentales los siguientes:

- Nivel instrumental técnico y artístico del aspirante.
- Posición corporal y colocación del Instrumento.
- Desarrollo de las funciones motrices. Postura de ambas manos.
- Calidad, cantidad y riqueza en la elaboración del sonido.
- Comprensión de la estructura musical.
- Conciencia y sensibilidad auditiva en la interpretación.

### Contenidos

- La correcta posición y colocación instrumento
- Postura y digitación lógica de ambas manos.
- Pisado y ataque de los dedos de mano izquierda y derecha respectivamente.
- Realización de escala, arpeggios y acordes.
- Relajación de ambas de manos. Sonoridad y su progresión
- Mantener el pulso correctamente a lo largo de las obras.
- Comprensión musical: fraseo, dinámica y agógica.
- Control de la memoria y miedo escénico

### Listado orientativo de obras:

- Estudio nº 11 y nº 12, 1ª parte – D. Aguado
- Estudios sencillos nº3 y nº4 – L Brouwer
- La mariposa nº 17 y nº 18 Op, 30 – M Giuliani
- Estudio n 19 – F. Sor
- Barcarolle – J. Abril
- Burgalesa – V. Bielsa

**Rúbricas:**

| CRITERIO                        | 1-2                                     | 3-4                                 | 5                                      | 6  | 7-8  | 9-10   |
|---------------------------------|---|-------------------------------------|--|--|--|--|
| <b>POSTURA Y COLOCACIÓN</b>     | Postura incorrecta y tensión constante. | Postura inestable.                  | Postura básica con errores.            | Postura correcta con pequeños fallos.      | Buena colocación general.                                      | Postura natural, relajada y estable.                   |
| <b>TÉCNICA (AMBAS MANOS)</b>    | Técnica muy deficiente.                 | Técnica limitada y poco controlada. | Técnica básica con errores frecuentes. | Técnica correcta con fallos puntuales.     | Buen control técnico (arpegios, ligados, cambios de posición). | Técnica segura, fluida y coordinada.                   |
| <b>LECTURA MUSICAL</b>          | Dificultad grave en lectura.            | Lectura lenta e insegura.           | Lectura básica con errores.            | Lectura correcta con pequeños fallos.      | Buena fluidez en varias posiciones.                            | Lectura autónoma, precisa y continua.                  |
| <b>RITMO Y PULSO</b>            | Pulso inexistente o inestable.          | Ritmo muy irregular.                | Pulso con errores frecuentes.          | Ritmo correcto con pequeños fallos.        | Buena estabilidad rítmica.                                     | Pulso firme, constante y seguro.                       |
| <b>COORDINACIÓN</b>             | No coordina ambas manos.                | Coordinación muy inestable.         | Coordinación básica con errores.       | Coordinación correcta con pequeños fallos. | Buena coordinación en texturas variadas.                       | Coordinación fluida y natural.                         |
| <b>SONIDO Y ARTICULACIÓN</b>    | Sonido pobre o descontrolado.           | Sonido irregular.                   | Sonido aceptable.                      | Sonido correcto.                           | Buen control sonoro y articulación diferenciada.               | Sonido claro, equilibrado y expresivo.                 |
| <b>USO DE RECURSOS TÉCNICOS</b> | No utiliza recursos técnicos básicos.   | Uso incorrecto de recursos.         | Uso básico con errores.                | Uso correcto con pequeños fallos.          | Buen uso de ligados, arpegios y cambios de posición.           | Uso seguro, fluido y musical de los recursos técnicos. |
| <b>INTERPRETACIÓN</b>           | Sin continuidad ni intención musical.   | Interpretación fragmentada.         | Interpretación básica.                 | Interpretación coherente.                  | Buena intención musical y fraseo.                              | Interpretación expresiva, estructurada y estilística.  |
| <b>ACTITUD Y DISPOSICIÓN</b>    | Falta de interés.                       | Participación irregular.            | Actitud aceptable.                     | Buena actitud.                             | Participación activa.  | Actitud excelente y seguridad escénica.                |

**Indicadores y ponderación para la calificación de la prueba:**

| APARTADO               | INDICADORES   | PONDERACIÓN |
|------------------------|---|-------------|
| <b>TÉCNICA</b>         | - Control de ambas manos.- Ejecución de arpegios, ligados y cambios de posición.- Inicio de cejilla (si procede). | <b>25%</b>  |
| <b>LECTURA MUSICAL</b> | - Lectura fluida en varias posiciones.- Reconocimiento de tonalidades sencillas.                                  | <b>20%</b>  |
| <b>RITMO Y PULSO</b>   | - Estabilidad rítmica.- Precisión en figuras combinadas.  | <b>20%</b>  |
| <b>COORDINACIÓN</b>    | - Sincronización en texturas variadas.- Control en pasajes más complejos.   | <b>15%</b>  |
| <b>CALIDAD SONORA</b>  | - Sonido limpio y equilibrado.- Diferenciación de articulaciones.   | <b>10%</b>  |
| <b>INTERPRETACIÓN</b>  | - Fraseo coherente.- Carácter musical definido.   | <b>5%</b>   |
| <b>ACTITUD</b>         | - Seguridad.- Concentración y disposición.  | <b>5%</b>   |

**Criterios de evaluación para la Prueba de acceso a la Especialidad de Guitarra para cada curso de la E.E**

Los criterios de evaluación están implícitos en la correcta interpretación de las obras según los anteriores contenidos. Se valorarán los conocimientos y aptitudes en su conjunto necesarios para cursar las enseñanzas correspondientes. Serán evaluados y, por tanto, considerados criterios a tal efecto, los siguientes aspectos

- Corrección en la disposición cuerpo-instrumento y técnica aplicada: **Ponderación 30%**
- Corrección en la lectura, ritmo, medida y matices: **Ponderación 30%**
- Interpretación según estilos, calidad y riqueza del sonido: **Ponderación 20%**
  
- Coordinación, concentración y memoria: **Ponderación 10%**
- Control del miedo escénico: **Ponderación 10%**

Estos criterios se valorarán de acuerdo al nivel al que acceda el aspirante

#### Criterios de calificación

Las calificaciones de la Parte A se expresarán finalmente utilizando la escala numérica de 0 a 10 puntos, con un decimal. En caso de que en las calificaciones máximas y mínimas dadas por los miembros del tribunal haya una diferencia de 3 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas. Será preciso obtener una calificación mínima de 5 puntos para superar la prueba. De no conseguirse, será calificada como “no superada” y consignada por su abreviatura “NS”.

La parte A de la prueba de acceso tendrá una **Ponderación final del 70%**.

## ESPECIALIDAD SAXOFON

### 2º CURSO ENSEÑANZA MUSICAL

#### Objetivos

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que aspira a ingresar, siendo fundamentales los siguientes:

- Posición del cuerpo y del instrumento. Colocación de las manos.
- Respiración diafragmática y calidad de sonido.
- Embocadura o posición de los labios.
- Sensibilidad auditiva, control y calidad del sonido.
- Afinación y homogeneidad del sonido.
- Interpretación estilística, articulación y fraseo.

#### Contenidos

- Correcta posición del instrumento con respecto al cuerpo
- Corrección en la colocación de la lengüeta y de las manos en el instrumento.
- Correcta respiración. Inspiración, expiración.
- Sensibilidad auditiva. Características del sonido emitido.
- Interpretación estilística.
- Concentración, memoria y miedo escénico.

#### Listado orientativo de obras:

- Saxofón en Mib:
  - Berceuse - p. Boutin
  - Coconotes – J. Anuláis
  - So Little Time – L. Niehaus
- Saxofón en Sib:
  - Saxorama – C. Dacht
  - Impromptu – F. Schubert
  - Chanson – J.P. Couleau
  - Musicolor – W. van Dorselaer
  - Coconotes – J. Naulais

#### Rúbricas:

| CRITERIO                     | 1–2                           | 3–4                    | 5                           | 6                                     | 7–8                               | 9–10                                     |
|------------------------------|-------------------------------|------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|--|
| <b>POSTURA Y COLOCACIÓN</b>  | Postura incorrecta constante. | Postura inestable.     | Postura básica con errores. | Postura correcta con pequeños fallos. | Buena colocación general.         | Postura natural, relajada y equilibrada. |
| <b>RESPIRACIÓN Y EMISIÓN</b> | No controla la respiración.   | Emisión muy inestable. | Emisión básica con errores. | Emisión correcta con pequeños fallos. | Buena emisión y control del aire. | Emisión estable, controlada y natural.   |

|                                    |                                       |                               |   |  |                                   |   |
|------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|---|--|-----------------------------------|---|
| <b>TÉCNICA BÁSICA (DIGITACIÓN)</b> | Digitación incorrecta constante.      | Digitación muy insegura.      | Digitación básica con errores frecuentes. | Digitación correcta con pequeños fallos. | Buena coordinación de digitación. | Digitación segura, fluida y precisa.      |
| <b>LECTURA MUSICAL</b>             | No reconoce notas básicas.            | Lectura muy lenta e insegura. | Lectura básica con errores.               | Lectura correcta con pequeños fallos.    | Buena fluidez en ámbito reducido. | Lectura autónoma y precisa.               |
| <b>RITMO Y PULSO</b>               | No mantiene pulso.                    | Pulso muy irregular.          | Pulso con errores frecuentes.             | Ritmo correcto con pequeños fallos.      | Buena estabilidad rítmica.        | Pulso firme y constante.                  |
| <b>SONIDO</b>                      | Sonido inestable o deficiente.        | Sonido irregular.             | Sonido aceptable.                         | Sonido correcto.                         | Buen control del sonido.          | Sonido estable, centrado y afinado.       |
| <b>AFINACIÓN</b>                   | Desafinación constante.               | Afinación muy inestable.      | Afinación básica con errores.             | Afinación correcta con pequeños fallos.  | Buena afinación general.          | Afinación segura y estable.               |
| <b>INTERPRETACIÓN</b>              | Sin continuidad ni intención musical. | Interpretación fragmentada.   | Interpretación básica.                    | Interpretación coherente.                | Buena intención musical.          | Interpretación expresiva y segura.        |
| <b>ACTITUD Y DISPOSICIÓN</b>       | Falta de interés.                     | Participación irregular.      | Actitud aceptable.                        | Buena actitud.                           | Participación activa.             | Actitud excelente y motivación destacada. |

Indicadores y ponderación para la calificación de la prueba:

| APARTADO                     | INDICADORES  | PONDERACIÓN |
|------------------------------|--|-------------|
| <b>RESPIRACIÓN Y EMISIÓN</b> | - Control del aire.- Emisión estable y sin tensiones.                  | <b>20%</b>  |
| <b>TÉCNICA BÁSICA</b>        | - Digitación correcta.- Coordinación básica.                           | <b>20%</b>  |
| <b>LECTURA MUSICAL</b>       | - Reconocimiento de notas en registro inicial.- Lectura fluida básica. | <b>20%</b>  |
| <b>RITMO Y PULSO</b>         | - Mantenimiento del pulso.- Ejecución de figuras básicas.              | <b>15%</b>  |
| <b>SONIDO Y AFINACIÓN</b>    | - Sonido limpio y centrado.- Afinación básica.                         | <b>15%</b>  |
| <b>INTERPRETACIÓN</b>        | - Continuidad.- Intención musical básica.                              | <b>5%</b>   |
| <b>ACTITUD</b>               | - Concentración.- Disposición y seguridad.                             | <b>5%</b>   |

### 3º CURSO ENSEÑANZA MUSICAL

Objetivos

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que aspira a ingresar, siendo fundamentales los siguientes:

- Posición del cuerpo y del instrumento. Colocación de las manos.
- Respiración diafragmática y calidad de sonido.
- Embocadura o posición de los labios
- Sensibilidad auditiva, control y calidad de sonido.
- Afinación y homogeneidad de sonido
- Interpretación estilística, articulación y fraseo

Contenidos

- Correcta posición del instrumento con respecto al cuerpo.
- Corrección en la colocación de la lengüeta y de las manos en el instrumento.
- Correcta respiración. Inspiración, expiración.

- Sensibilidad auditiva. Características del sonido emitido
- Interpretación estilística y fraseo
- Utilización de dobles posiciones.
- Concentración, memoria y miedo escénico.

Listado orientativo de obras:

- Saxofón en Mib:
  - Azur – J.M. Damase
  - Vacances – J.M. Damase
  - Choral et ballet – P. Rougeron
- Saxofón en Sib:
  - Barcarola – E. Corioilis
  - Melodi-lende – C. Dachez

Rúbricas:

| CRITERIO                     | 1-2                                   | 3-4                         | 5   | 6  | 7-8   | 9-10                                     |
|------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|---|--|---|--|
| <b>POSTURA Y COLOCACIÓN</b>  | Postura incorrecta constante.         | Postura inestable.          | Postura básica con errores.               | Postura correcta con pequeños fallos.      | Buena colocación general.                   | Postura natural, equilibrada y relajada. |
| <b>RESPIRACIÓN Y EMISIÓN</b> | No controla la respiración.           | Emisión muy inestable.      | Emisión básica con errores.               | Emisión correcta con pequeños fallos.      | Buena emisión y control del aire.           | Emisión estable, controlada y flexible.  |
| <b>TÉCNICA (DIGITACIÓN)</b>  | Digitación incorrecta constante.      | Digitación muy insegura.    | Digitación básica con errores frecuentes. | Digitación correcta con pequeños fallos.   | Buena coordinación en diferentes registros. | Digitación segura, fluida y precisa.     |
| <b>LECTURA MUSICAL</b>       | Dificultad grave en lectura.          | Lectura lenta e insegura.   | Lectura básica con errores.               | Lectura correcta con pequeños fallos.      | Buena fluidez en registro medio.            | Lectura autónoma, continua y precisa.    |
| <b>RITMO Y PULSO</b>         | No mantiene pulso.                    | Pulso muy irregular.        | Pulso con errores frecuentes.             | Ritmo correcto con pequeños fallos.        | Buena estabilidad rítmica.                  | Pulso firme, constante y seguro.         |
| <b>SONIDO</b>                | Sonido inestable o deficiente.        | Sonido irregular.           | Sonido aceptable.                         | Sonido correcto.                           | Buen control del sonido.                    | Sonido centrado, homogéneo y estable.    |
| <b>AFINACIÓN</b>             | Desafinación constante.               | Afinación muy inestable.    | Afinación básica con errores.             | Afinación correcta con pequeños fallos.    | Buena afinación general.                    | Afinación segura en distintos registros. |
| <b>ARTICULACIÓN</b>          | No articula correctamente.            | Articulación muy imprecisa. | Articulación básica con errores.          | Articulación correcta con pequeños fallos. | Buena diferenciación básica.                | Articulación clara y controlada.         |
| <b>INTERPRETACIÓN</b>        | Sin continuidad ni intención musical. | Interpretación fragmentada. | Interpretación básica.                    | Interpretación coherente.                  | Buena intención musical.                    | Interpretación expresiva y estructurada. |
| <b>ACTITUD Y DISPOSICIÓN</b> | Falta de interés.                     | Participación irregular.    | Actitud aceptable.                        | Buena actitud.                             | Participación activa.                       | Actitud excelente y seguridad.           |

### Indicadores y ponderación para la calificación de la prueba:

| APARTADO                      | INDICADORES   | PONDERACIÓN |
|-------------------------------|---|-------------|
| RESPIRACIÓN Y EMISIÓN         | - Control del aire.- Emisión estable en registro medio.                           | 20%         |
| TÉCNICA (DIGITACIÓN)          | - Coordinación de digitación.- Fluidez en cambios de notas.                       | 20%         |
| LECTURA MUSICAL               | - Lectura fluida en registro ampliado.- Reconocimiento de alteraciones sencillas. | 20%         |
| RITMO Y PULSO                 | - Estabilidad rítmica.- Precisión en figuras combinadas.                          | 15%         |
| SONIDO Y AFINACIÓN            | - Sonido homogéneo.- Afinación estable.   | 15%         |
| ARTICULACIÓN E INTERPRETACIÓN | - Uso básico de articulación.- Intención musical.                                 | 5%          |
| ACTITUD                       | - Concentración.- Seguridad y disposición.  | 5%          |

## 4º CURSO ENSEÑANZA MUSICAL

### Objetivos

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que aspira a ingresar fundamentales los siguientes:

- Posición del cuerpo y del instrumento. Colocación de las manos.
- Respiración diafragmática y calidad de sonido.
- Embocadura o posición de los labios
- Sensibilidad auditiva, control y calidad del sonido.
- Afinación y homogeneidad del sonido
- Interpretación estilística, articulación y fraseo

### Contenidos

- Correcta posición del instrumento con respecto al cuerpo.
- Corrección en la colocación de la lengüeta y de las manos del instrumento.
- Correcta respiración. Inspiración, expiración
- Sensibilidad auditiva
- Características del sonido emitido. Sonido estable en toda la extensión del instrumento
- Interpretación estilística y fraseo. Utilización correcta del silencio y las dobles posiciones
- Concentración, memoria. Control del miedo escénico.

### Listado orientativo de obras:

- Saxofón en Mib:
  - Kansas city – J. Naulais
  - Le Berge Reve – F. Antonini
  - Comme un vieux Noel – P. Auclert
  - Chant Elegiaque – A. Beauchamp
  - Volubilis – M. Berthomieu
  - Reves D´enfant – E. Bozza
  - Chanson a bercer – E. Bozza
  - Menuet des pages – E. Bozza

- Gavotte des madmoiselles – E. Bozza
- Introduction et scherzo – H. Classens
- Pable du soufflé – J. R. Combes-Damians
- Badinage – M. Delgiudice
- Emotion – M. Dautremer
- Saxofón en Sib:
  - Reverie interrompue – M. Dautremer
  - Note a note – J. Damase
  - Vacances – J. Damase
  - Celine mandarine – A. Crepin
  - Saxophonissimo – A. Dervaux
  - Paradoxe – J. Devoge
  - Floral dance – D- Reid
  - Saxophonie – S. Lancen
  - Dance nostalgique – J. Lelev
  - Cantilenne – M. Carles

Rúbricas:

| CRITERIO                          | 1-2                                     | 3-4                         | 5                                      | 6  | 7-8  | 9-10  |
|-----------------------------------|---|-----------------------------|--|--|--|---|
| <b>POSTURA Y COLOCACIÓN</b>       | Postura incorrecta y tensión constante. | Postura inestable.          | Postura básica con errores.            | Postura correcta con pequeños fallos.      | Buena colocación general.                  | Postura natural, relajada y eficiente.                |
| <b>RESPIRACIÓN Y EMISIÓN</b>      | No controla la respiración.             | Emisión muy inestable.      | Emisión básica con errores.            | Emisión correcta con pequeños fallos.      | Buena emisión y control del aire.          | Emisión estable, flexible y bien apoyada.             |
| <b>TÉCNICA (DIGITACIÓN)</b>       | Digitación incorrecta constante.        | Técnica muy insegura.       | Técnica básica con errores frecuentes. | Técnica correcta con pequeños fallos.      | Buena coordinación en distintos registros. | Técnica fluida, precisa y segura.                     |
| <b>LECTURA MUSICAL</b>            | Dificultad grave en lectura.            | Lectura lenta e insegura.   | Lectura básica con errores.            | Lectura correcta con pequeños fallos.      | Buena fluidez en registro ampliado.        | Lectura autónoma, continua y precisa.                 |
| <b>RITMO Y PULSO</b>              | Pulso inexistente o muy inestable.      | Ritmo muy irregular.        | Pulso con errores frecuentes.          | Ritmo correcto con pequeños fallos.        | Buena estabilidad rítmica.                 | Pulso firme, constante y seguro.                      |
| <b>SONIDO</b>                     | Sonido inestable o deficiente.          | Sonido irregular.           | Sonido aceptable.                      | Sonido correcto.                           | Buen control sonoro.                       | Sonido centrado, homogéneo y proyectado.              |
| <b>AFINACIÓN</b>                  | Desafinación constante.                 | Afinación muy inestable.    | Afinación básica con errores.          | Afinación correcta con pequeños fallos.    | Buena afinación general.                   | Afinación estable en todo el registro.                |
| <b>ARTICULACIÓN</b>               | No articula correctamente.              | Articulación imprecisa.     | Articulación básica con errores.       | Articulación correcta con pequeños fallos. | Buena diferenciación de articulaciones.    | Articulación clara, precisa y variada.                |
| <b>EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN</b> | Sin continuidad ni intención musical.   | Interpretación fragmentada. | Interpretación básica.                 | Interpretación coherente.                  | Buena intención musical y fraseo.          | Interpretación expresiva, estructurada y estilística. |
| <b>ACTITUD Y DISPOSICIÓN</b>      | Falta de interés.                       | Participación irregular.    | Actitud aceptable.                     | Buena actitud.                             | Participación activa.                      | Actitud excelente y seguridad escénica.               |

Indicadores y ponderación para la calificación de la prueba:

| APARTADO                      | INDICADORES  | PONDERACIÓN |
|-------------------------------|--|-------------|
| RESPIRACIÓN Y EMISIÓN         | - Control del aire y apoyo.- Emisión estable en todo el registro.                          | 20%         |
| TÉCNICA (DIGITACIÓN)          | - Coordinación fluida.- Precisión en cambios de registro.                                  | 20%         |
| LECTURA MUSICAL               | - Lectura fluida en registro amplio.- Comprensión de alteraciones y tonalidades sencillas. | 20%         |
| RITMO Y PULSO                 | - Estabilidad rítmica.- Precisión en figuras complejas.                                    | 15%         |
| SONIDO Y AFINACIÓN            | - Sonido homogéneo y proyectado.- Afinación estable.                                       | 15%         |
| ARTICULACIÓN E INTERPRETACIÓN | - Variedad articulatoria.- Fraseo coherente y expresivo.                                   | 5%          |
| ACTITUD                       | - Seguridad.- Concentración y disposición.   | 5%          |

Criterios de evaluación para la Prueba de acceso a la especialidad de Saxofón para cada curso de la E.E

Los criterios de evaluación están implícitos en la correcta interpretación de las obras según anteriores contenidos. Se valorarán los conocimientos y aptitudes en su conjunto necesarios para cursar las enseñanzas correspondientes. Serán evaluados y, por tanto, considerados criterios a tal efecto, los siguientes aspectos:

- Calidad sonora, afinación y homogeneidad del sonido. Control correcto de la embocadura. Control en la emisión de los diferentes registros. Picado y articulación. Flexibilidad. Tensión y relajación muscular: **Ponderación 20%**
- Interpretación, articulación, fraseo y ritmo. Adecuación a la época y estilo de las obras. Agógica. Adecuación al tempo metronómico. Matices y reguladores. Limpieza de la ejecución: **Ponderación 20%**
- Posición postural del aspirante frente al instrumento y su adaptación al mismo. Colocación de las manos sobre el instrumento. Coordinación motriz. Resolución de los problemas mecánicos presentes en las obras presentadas. **Ponderación 20%**
- Uso correcto de la respiración tanto en la inspiración como en la expiración. Adecuada relajación, tensiones innecesarias y correcta afinación. Uso adecuado de la respiración diafragmática. Adecuación al fraseo. Presión de la columna de aire adecuada a la afinación. Correcto uso de llaves auxiliares: **Ponderación 20%**
- Coordinación, concentración, memoria y control del miedo escénico: **Ponderación 20%**

Estos criterios se valorarán de acuerdo al nivel al que acceda el aspirante.

Las calificaciones de la Parte A se expresarán finalmente utilizando la escala numérica de 0 a 10 puntos, con un decimal. En caso de que en las calificaciones máximas y mínimas dadas por los miembros del tribunal haya una diferencia de 3 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas. Será preciso obtener una calificación mínima de 5 puntos para superar la prueba. De no conseguirse, será calificada como “No superada” y consignada con su abreviatura “NS”.

La parte A de la prueba de acceso tendrá una Ponderación **final del 70%**.

## ESPECIALIDAD VIOLA

### 2º CURSO ENSEÑANZA MUSICAL

#### Objetivos:

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que aspira a ingresar, siendo fundamentales los siguientes:

- Nivel instrumental técnico y artístico del aspirante.
- Posición corporal y colocación del instrumento y posición del arco.
- Afinación y calidad de sonido.
- Inicio de la comprensión de estructuras musicales básicas.
- Buen sentido rítmico del aspirante. Lectura correcta tanto técnica como musicalmente
- La interpretación de memoria

#### Contenidos

- Correcta posición corporal y colocación del instrumento y la posición recta del arco.
- Distribución y variedad de movimientos en el arco
- Realización de escalas
- Relajación de ambas de manos.
- Mantener el pulso correctamente a lo largo de las obras.
- Sincronización con el instrumento acompañante
- Control de la memoria y miedo escénico

#### Listado orientativo de obras:

- Volumen 1 – Suzuki
- Volumen 1 – P. Rolland
- Superstudies, volumen 1 – M. Cohen
- Método para viola, primeros dúos – D. Alard
- Selección de obras infantiles – S. Nelson
- Stepping Stone
- Waggon wheels

#### Rúbricas:

| CRITERIO                               | 1-2                            | 3-4                 | 5                            | 6                                      | 7-8                       | 9-10                                     |
|--|--------------------------------|---------------------|------------------------------|--|---------------------------|--|
| <b>POSTURA Y COLOCACIÓN</b>            | Postura incorrecta constante.  | Postura inestable.  | Postura básica con errores.  | Postura correcta con pequeños fallos.  | Buena colocación general. | Postura natural, relajada y equilibrada. |
| <b>SUJECIÓN DEL INSTRUMENTO Y ARCO</b> | Sujeción incorrecta constante. | Sujeción inestable. | Sujeción básica con errores. | Sujeción correcta con pequeños fallos. | Buen control del arco.    | Sujeción segura, natural y flexible.     |

|                               |                                       |                               |                                |  |  |   |
|-------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|--|--|---|
| <b>TÉCNICA MANO IZQUIERDA</b> | Colocación incorrecta constante.      | Digitación muy insegura.      | Digitación básica con errores. | Digitación correcta con pequeños fallos. | Buena colocación en primera posición.                | Digitación segura, afinada y precisa.     |
| <b>TÉCNICA DE ARCO</b>        | No controla el arco.                  | Movimiento muy irregular.     | Control básico con errores.    | Control correcto con pequeños fallos.    | Buen control del arco (cuerda, dirección).           | Control del arco fluido y estable.        |
| <b>LECTURA MUSICAL</b>        | No reconoce notas básicas.            | Lectura muy lenta e insegura. | Lectura básica con errores.    | Lectura correcta con pequeños fallos.    | Buena fluidez en cuerdas al aire y primera posición. | Lectura autónoma y precisa.               |
| <b>RITMO Y PULSO</b>          | No mantiene pulso.                    | Pulso muy irregular.          | Pulso con errores frecuentes.  | Ritmo correcto con pequeños fallos.      | Buena estabilidad rítmica.                           | Pulso firme y constante.                  |
| <b>SONIDO</b>                 | Sonido pobre o inestable.             | Sonido irregular.             | Sonido aceptable.              | Sonido correcto.                         | Buen control del sonido.                             | Sonido claro, estable y bien proyectado.  |
| <b>AFINACIÓN</b>              | Desafinación constante.               | Afinación muy inestable.      | Afinación básica con errores.  | Afinación correcta con pequeños fallos.  | Buena afinación general.                             | Afinación segura en primera posición.     |
| <b>INTERPRETACIÓN</b>         | Sin continuidad ni intención musical. | Interpretación fragmentada.   | Interpretación básica.         | Interpretación coherente.                | Buena intención musical.                             | Interpretación expresiva y segura.        |
| <b>ACTITUD Y DISPOSICIÓN</b>  | Falta de interés.                     | Participación irregular.      | Actitud aceptable.             | Buena actitud.                           | Participación activa.                                | Actitud excelente y motivación destacada. |

Indicadores y ponderación para la calificación de la prueba:

| APARTADO                  | INDICADORES  | PONDERACIÓN |
|---------------------------|--|-------------|
| <b>POSTURA Y SUJECIÓN</b> | - Colocación correcta del instrumento.- Sujeción adecuada del arco.                      | <b>15%</b>  |
| <b>TÉCNICA BÁSICA</b>     | - Digitación en primera posición.- Control básico del arco.                              | <b>20%</b>  |
| <b>LECTURA MUSICAL</b>    | - Reconocimiento de notas en cuerdas al aire y primera posición.- Lectura fluida básica. | <b>20%</b>  |
| <b>RITMO Y PULSO</b>      | - Mantenimiento del pulso.- Ejecución de figuras básicas.                                | <b>15%</b>  |
| <b>SONIDO Y AFINACIÓN</b> | - Producción de sonido limpio.- Afinación básica.  | <b>20%</b>  |
| <b>INTERPRETACIÓN</b>     | - Continuidad.- Intención musical básica.  | <b>5%</b>   |
| <b>ACTITUD</b>            | - Concentración.- Disposición y participación.   | <b>5%</b>   |

### 3º CURSO ENSEÑANZA MUSICAL

Objetivos

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que aspira a ingresar, siendo fundamentales los siguientes:

- Nivel instrumental técnico y artístico del aspirante
- Posición corporal y colocación del instrumento y rectitud del arco.
- Afinación y calidad de sonido.
- Comprensión de estructuras musicales.
- Buen sentido rítmico del aspirante. Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.
- La interpretación de memoria.

### Contenidos

- Correcta posición corporal y colocación del instrumento
- La importancia de la colocación y movimientos del arco
- Distribución y variedad de movimientos en el arco
- Estudio del movimiento en las tres primeras posiciones.
- Realización de escalas.
- Relajación de ambas manos.
- Inicio en el estudio del vibrato
- Mantener el pulso correctamente a lo largo de las obras
- Sincronización con el instrumento acompañante
- Control de la memoria y miedo escénico.

### Listado orientativo de obras:

- Volumen 2 – Suzuki
- Primer volumen (desde el 59 hasta el final) – Volmer
- Escuela de la técnica – Sevcik
- Iniciación al estudio del repertorio clásico de estudios para viola (Wolffhart, Kayser, Hoffmann, Sift, etc.)
- Superstudies, volumen 2 – Cohen
- Easy position tunes – Mackay
- Escuela de viola, Volumen 1 – Alard
- Movimientos fáciles de sonatas barrocas – Marcello
- New pieces for viola, volumen 1 – Royal academic school of music
- Sonatina nº2 – Hummell

### Rúbricas:

| CRITERIO                                | 1-2                              | 3-4                       | 5                              | 6  | 7-8  | 9-10  |
|---|----------------------------------|---------------------------|--------------------------------|--|--|---|
| <b>POSTURA Y COLOCACIÓN</b>             | Postura incorrecta constante.    | Postura inestable.        | Postura básica con errores.    | Postura correcta con pequeños fallos.    | Buena colocación general.                    | Postura natural, equilibrada y relajada.    |
| <b>SUJECCIÓN DEL INSTRUMENTO Y ARCO</b> | Sujeción incorrecta constante.   | Sujeción inestable.       | Sujeción básica con errores.   | Sujeción correcta con pequeños fallos.   | Buen control del arco.                       | Sujeción segura, flexible y natural.        |
| <b>TÉCNICA MANO IZQUIERDA</b>           | Colocación incorrecta constante. | Digitación muy insegura.  | Digitación básica con errores. | Digitación correcta con pequeños fallos. | Buena colocación en primera posición.        | Digitación segura, precisa y afinada.       |
| <b>TÉCNICA DE ARCO</b>                  | No controla el arco.             | Movimiento muy irregular. | Control básico con errores.    | Control correcto con pequeños fallos.    | Buen control del arco en diferentes cuerdas. | Control fluido, estable y variado del arco. |
| <b>LECTURA MUSICAL</b>                  | Dificultad grave en lectura.     | Lectura lenta e insegura. | Lectura básica con errores.    | Lectura correcta con pequeños fallos.    | Buena fluidez en primera posición.           | Lectura autónoma, continua y precisa.       |
| <b>RITMO Y PULSO</b>                    | No mantiene pulso.               | Pulso muy irregular.      | Pulso con errores frecuentes.  | Ritmo correcto con pequeños fallos.      | Buena estabilidad rítmica.                   | Pulso firme, constante y seguro.            |

|                              |                                       |                             |                                  |  |                              |   |
|------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|--|------------------------------|---|
| <b>SONIDO</b>                | Sonido pobre o inestable.             | Sonido irregular.           | Sonido aceptable.                | Sonido correcto.                           | Buen control del sonido.     | Sonido claro, homogéneo y proyectado.     |
| <b>AFINACIÓN</b>             | Desafinación constante.               | Afinación muy inestable.    | Afinación básica con errores.    | Afinación correcta con pequeños fallos.    | Buena afinación general.     | Afinación segura y estable.               |
| <b>ARTICULACIÓN</b>          | No controla el tipo de arco.          | Articulación imprecisa.     | Articulación básica con errores. | Articulación correcta con pequeños fallos. | Buena diferenciación básica. | Articulación clara, variada y controlada. |
| <b>INTERPRETACIÓN</b>        | Sin continuidad ni intención musical. | Interpretación fragmentada. | Interpretación básica.           | Interpretación coherente.                  | Buena intención musical.     | Interpretación expresiva y estructurada.  |
| <b>ACTITUD Y DISPOSICIÓN</b> | Falta de interés.                     | Participación irregular.    | Actitud aceptable.               | Buena actitud.                             | Participación activa.        | Actitud excelente y segura.               |

Indicadores y ponderación para la calificación de la prueba:

| APARTADO                               | INDICADORES  | PONDERACIÓN |
|--|--|-------------|
| <b>POSTURA Y SUJECIÓN</b>              | - Colocación correcta del instrumento.- Control estable del arco.                  | <b>15%</b>  |
| <b>TÉCNICA (MANO IZQUIERDA Y ARCO)</b> | - Digitación precisa en primera posición.- Control del arco en diferentes cuerdas. | <b>25%</b>  |
| <b>LECTURA MUSICAL</b>                 | - Lectura fluida en primera posición.- Reconocimiento de alteraciones sencillas.   | <b>20%</b>  |
| <b>RITMO Y PULSO</b>                   | - Estabilidad rítmica.- Precisión en figuras combinadas.                           | <b>15%</b>  |
| <b>SONIDO Y AFINACIÓN</b>              | - Sonido homogéneo.- Afinación estable.  | <b>15%</b>  |
| <b>ARTICULACIÓN E INTERPRETACIÓN</b>   | - Uso básico de diferentes golpes de arco.- Intención musical.                     | <b>5%</b>   |
| <b>ACTITUD</b>                         | - Concentración.- Seguridad y disposición.   | <b>5%</b>   |

## 4º CURSO ENSEÑANZA MUSICAL

### Objetivos

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que aspira ingresar, siendo fundamentales los siguientes:

- Nivel instrumental técnico y artístico del aspirante
- Posición corporal y colocación del instrumento y rectitud del arco
- Afinación, calidad y volumen del sonido
- Comprensión de la estructura y la forma musical.
- Buen sentido rítmico del aspirante. Lectura correcta tanto técnica como musicalmente. Diferenciación de estilos.
- El aprendizaje camerístico y orquestal dentro del aula
- La interpretación de memoria

### Contenidos

- Correcta posición corporal y colocación del instrumento
- Distribución y variedad de movimientos en el arco
- Realización de escalas y arpeggios

- Relajación de ambas manos
- Mantener el pulso correctamente a lo largo de las obras
- Comprender la diferencia de estilos
- Conocimiento del desempeño de la viola en los grupos de cámara y las distintas formaciones orquestales, a lo largo de la historia
- Sincronización con el instrumento acompañante
- Control de la memoria y miedo escénico

Listado orientativo de obras:

- 14 intermediate studies – Coheri
- Op. 86 – Hoffmann
- Volumen 3 y 4 – Suzuki
- Método 8, volumen 2, primera parte – Volmer
- Escuela de viola, volumen 1, últimos dúos – Alard
- Sonatas barrocas – Correte, Marcello, Vivaldi, etc.
- Conciertos – Rieding, Seit.
- Obras modernas – Oliver, Hummell, Genzmer.

Rúbricas:

| CRITERIO                                | 1-2                                     | 3-4                       | 5                                      | 6                                       | 7-8  | 9-10  |
|---|---|---------------------------|--|---|--|---|
| <b>POSTURA Y COLOCACIÓN</b>             | Postura incorrecta y tensión constante. | Postura inestable.        | Postura básica con errores.            | Postura correcta con pequeños fallos.   | Buena colocación general.                            | Postura natural, relajada y eficiente.      |
| <b>SUJECCIÓN DEL INSTRUMENTO Y ARCO</b> | Sujeción incorrecta constante.          | Sujeción inestable.       | Sujeción básica con errores.           | Sujeción correcta con pequeños fallos.  | Buen control del arco.                               | Sujeción segura, flexible y natural.        |
| <b>TÉCNICA MANO IZQUIERDA</b>           | Colocación incorrecta constante.        | Digitación muy insegura.  | Técnica básica con errores frecuentes. | Técnica correcta con pequeños fallos.   | Buena colocación y precisión en primera posición.    | Digitación segura, afinada y precisa.       |
| <b>TÉCNICA DE ARCO</b>                  | No controla el arco.                    | Movimiento muy irregular. | Control básico con errores.            | Control correcto con pequeños fallos.   | Buen control del arco en distintas cuerdas y golpes. | Control fluido, variado y estable del arco. |
| <b>LECTURA MUSICAL</b>                  | Dificultad grave en lectura.            | Lectura lenta e insegura. | Lectura básica con errores.            | Lectura correcta con pequeños fallos.   | Buena fluidez en primera posición ampliada.          | Lectura autónoma, continua y precisa.       |
| <b>RITMO Y PULSO</b>                    | Pulso inexistente o muy inestable.      | Ritmo muy irregular.      | Pulso con errores frecuentes.          | Ritmo correcto con pequeños fallos.     | Buena estabilidad rítmica.                           | Pulso firme, constante y seguro.            |
| <b>SONIDO</b>                           | Sonido pobre o inestable.               | Sonido irregular.         | Sonido aceptable.                      | Sonido correcto.                        | Buen control sonoro.                                 | Sonido claro, homogéneo y proyectado.       |
| <b>AFINACIÓN</b>                        | Desafinación constante.                 | Afinación muy inestable.  | Afinación básica con errores.          | Afinación correcta con pequeños fallos. | Buena afinación general.                             | Afinación estable y segura.                 |
| <b>ARTICULACIÓN</b>                     | No controla golpes de arco.             | Articulación imprecisa.   | Articulación básica con errores.       | Articulación correcta con               | Buena diferenciación                                 | Articulación clara, precisa y variada.      |

|                                   |                                       |                             |                        |   |   |   |
|-----------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|------------------------|---|---|---|
| <b>EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN</b> | Sin continuidad ni intención musical. | Interpretación fragmentada. | Interpretación básica. | pequeños fallos.<br>Interpretación coherente. | de golpes de arco.<br>Buena intención musical y fraseo. | Interpretación expresiva, estructurada y estilística. |
| <b>ACTITUD Y DISPOSICIÓN</b>      | Falta de interés.                     | Participación irregular.    | Actitud aceptable.     | Buena actitud.                                | Participación activa.                                   | Actitud excelente y seguridad escénica.               |

Indicadores y ponderación para la calificación de la prueba:

| APARTADO                               | INDICADORES   | PONDERACIÓN |
|--|---|-------------|
| <b>POSTURA Y SUJECIÓN</b>              | - Colocación correcta del instrumento.- Control equilibrado del arco.                 | <b>15%</b>  |
| <b>TÉCNICA (MANO IZQUIERDA Y ARCO)</b> | - Digitación precisa.- Control de golpes de arco básicos y cambios de cuerda.         | <b>25%</b>  |
| <b>LECTURA MUSICAL</b>                 | - Lectura fluida en primera posición ampliada.- Comprensión de tonalidades sencillas. | <b>20%</b>  |
| <b>RITMO Y PULSO</b>                   | - Estabilidad rítmica.- Precisión en figuras combinadas.                              | <b>15%</b>  |
| <b>SONIDO Y AFINACIÓN</b>              | - Sonido homogéneo y proyectado.- Afinación estable en todo el registro trabajado.    | <b>15%</b>  |
| <b>ARTICULACIÓN E INTERPRETACIÓN</b>   | - Variedad de golpes de arco.- Fraseo coherente.                                      | <b>5%</b>   |
| <b>ACTITUD</b>                         | - Seguridad.- Concentración y disposición.  | <b>5%</b>   |

Criterios para la evaluación para la Prueba de acceso a la especialidad de Viola para cada curso de la E.E

Los criterios de evaluación están implícitos en la correcta interpretación de las obras según los anteriores contenidos. Se valorarán los conocimientos y aptitudes en su conjunto, necesarios para cursar las enseñanzas correspondientes. Serán evaluados y, por tanto, considerados criterios a tal efecto, los siguientes aspectos:

- Dominio en la ejecución de las obras y aspectos técnicos propios en cada nivel. Colocación del instrumento. Sujeción y control del arco. Articulación y control de los dedos en las distintas posiciones: **Ponderación 30%**
- Demostrar el dominio en aspectos interpretativos propios de cada. Ritmo. Afinación. Ligado. Cambios de cuerda: **Ponderación 30%**
- Coordinación con el instrumento acompañante. Autocontrol. Sincronización con el acompañante: **Ponderación 20%**
- Coordinación, concentración y memoria: **Ponderación 10%**
- Control del miedo escénico: **Ponderación 10%**

Estos criterios se valorarán de acuerdo al nivel al que acceda el aspirante

Las calificaciones de la Parte A se expresarán utilizando la escala numérica de 0 a 10 puntos, con un decimal. En caso de que en las calificaciones máximas y mínimas dadas por los miembros del tribunal haya una diferencia de 3 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas. Será preciso obtener una calificación mínima de 5 puntos para superar la prueba. De no conseguirse, será calificada como “No superada” y consignada con su abreviatura “NS”

La parte A de la prueba de acceso tendrá una **Ponderación final del 70%**

## ESPECIALIDAD VIOLIN

### 2º CURSO ENSEÑANZA MUSICAL

#### Objetivos

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que aspira a ingresar, siendo fundamentales los siguientes:

- Nivel instrumental técnico y artístico
- Posición corporal y colocación del instrumento y posición del arco
- Afinación y calidad de sonido
- Inicio de la comprensión de estructuras musicales básicas
- Buen sentido del aspirante. Lectura correcta tanto técnica como musicalmente
- La interpretación de memoria

#### Contenidos

- Correcta posición corporal y colocación del instrumento y la posición recta del arco
- Distribución y variedad de movimientos en el arco
- Realización de escalas
- Relajación de ambas manos y actitud relajada ante el público
- Inicio en la comprensión del vibrato
- Mantener el pulso correctamente a lo largo de las obras
- Control de la memoria y miedo escénico.

#### Listado orientativo de obras:

- Moto perpetuo, volumen 2 – Suzuki
- Right for the start, waggon wheels – Nelson
- Chants el morceaux, volumen 1 – Crickboom
- Vals – Weber
- Kolomeika (violín music beginners) – Hajdu
- Volumen 1 – Dolfín

#### Rúbricas:

| CRITERIO                               | 1-2                              | 3-4                      | 5                              | 6  | 7-8                                   | 9-10                                     |
|--|----------------------------------|--------------------------|--------------------------------|--|---------------------------------------|--|
| <b>POSTURA Y COLOCACIÓN</b>            | Postura incorrecta constante.    | Postura inestable.       | Postura básica con errores.    | Postura correcta con pequeños fallos.    | Buena colocación general.             | Postura natural, relajada y equilibrada. |
| <b>SUJECIÓN DEL INSTRUMENTO Y ARCO</b> | Sujeción incorrecta constante.   | Sujeción inestable.      | Sujeción básica con errores.   | Sujeción correcta con pequeños fallos.   | Buen control del arco.                | Sujeción segura, flexible y natural.     |
| <b>TÉCNICA MANO IZQUIERDA</b>          | Colocación incorrecta constante. | Digitación muy insegura. | Digitación básica con errores. | Digitación correcta con pequeños fallos. | Buena colocación en primera posición. | Digitación segura, afinada y precisa.    |

|                              |                                       |                               |                               |   |  |   |
|------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|---|--|---|
| <b>TÉCNICA DE ARCO</b>       | No controla el arco.                  | Movimiento muy irregular.     | Control básico con errores.   | Control correcto con pequeños fallos.   | Buen control del arco (cuerda y dirección).          | Control fluido y estable del arco.        |
| <b>LECTURA MUSICAL</b>       | No reconoce notas básicas.            | Lectura muy lenta e insegura. | Lectura básica con errores.   | Lectura correcta con pequeños fallos.   | Buena fluidez en cuerdas al aire y primera posición. | Lectura autónoma y precisa.               |
| <b>RITMO Y PULSO</b>         | No mantiene pulso.                    | Pulso muy irregular.          | Pulso con errores frecuentes. | Ritmo correcto con pequeños fallos.     | Buena estabilidad rítmica.                           | Pulso firme y constante.                  |
| <b>SONIDO</b>                | Sonido pobre o inestable.             | Sonido irregular.             | Sonido aceptable.             | Sonido correcto.                        | Buen control del sonido.                             | Sonido claro, estable y bien proyectado.  |
| <b>AFINACIÓN</b>             | Desafinación constante.               | Afinación muy inestable.      | Afinación básica con errores. | Afinación correcta con pequeños fallos. | Buena afinación general.                             | Afinación segura en primera posición.     |
| <b>INTERPRETACIÓN</b>        | Sin continuidad ni intención musical. | Interpretación fragmentada.   | Interpretación básica.        | Interpretación coherente.               | Buena intención musical.                             | Interpretación expresiva y segura.        |
| <b>ACTITUD Y DISPOSICIÓN</b> | Falta de interés.                     | Participación irregular.      | Actitud aceptable.            | Buena actitud.                          | Participación activa.                                | Actitud excelente y motivación destacada. |

Indicadores y ponderación para la calificación de la prueba:

| APARTADO                  | INDICADORES  | PONDERACIÓN |
|---------------------------|--|-------------|
| <b>POSTURA Y SUJECIÓN</b> | - Colocación correcta del instrumento.- Sujeción adecuada del arco.                      | <b>15%</b>  |
| <b>TÉCNICA BÁSICA</b>     | - Digitación en primera posición.- Control básico del arco.                              | <b>20%</b>  |
| <b>LECTURA MUSICAL</b>    | - Reconocimiento de notas en cuerdas al aire y primera posición.- Lectura fluida básica. | <b>20%</b>  |
| <b>RITMO Y PULSO</b>      | - Mantenimiento del pulso.- Ejecución de figuras básicas.                                | <b>15%</b>  |
| <b>SONIDO Y AFINACIÓN</b> | - Producción de sonido limpio.- Afinación básica.  | <b>20%</b>  |
| <b>INTERPRETACIÓN</b>     | - Continuidad.- Intención musical básica.  | <b>5%</b>   |
| <b>ACTITUD</b>            | - Concentración.- Disposición y participación.   | <b>5%</b>   |

### 3º CURSO ENSEÑANZA MUSICAL

Objetivos

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que aspira a ingresar, siendo fundamentales los siguientes:

- Nivel instrumental técnico y artístico del aspirante.
- Posición corporal y colocación del instrumento y posición del arco.
- Afinación y calidad de sonido.
- Inicio en la comprensión de estructuras musicales básicas
- Buen sentido rítmico del aspirante. Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.
- La interpretación de memoria

### Contenidos

- Correcta posición corporal y colocación del instrumento
- La importancia de la colocación y movimientos del arco
- Distribución y variedad de movimientos en el arco
- Estudio del movimiento en las tres primeras posiciones
- Realización de escalas y arpeggios
- Relajación de ambas manos
- Inicio en el estudio del vibrato
- Mantener el pulso correctamente a lo largo de las obras
- Control de la memoria y miedo escénico.

### Listado orientativo de obras:

- Estudios Op. 32 – Sitt
- Estudios Op. 45 – Wolfhart
- Minueto de Hach – Suzuki
- Bourré de Bach – Crickboom
- Concierto nº2 en Sol M Op. 7 – Vivaldi
- Concierto Op. 35 – Rieding
- Canto amoroso – Sanmartin
- Dos danzas inglesas, anónimo S. XVII, nº3 y 4 – Eloadasi Darabok

### Rúbricas:

| CRITERIO                               | 1-2                              | 3-4                       | 5                                | 6  | 7-8   | 9-10  |
|--|----------------------------------|---------------------------|----------------------------------|--|---|---|
| <b>POSTURA Y COLOCACIÓN</b>            | Postura incorrecta constante.    | Postura inestable.        | Postura básica con errores.      | Postura correcta con pequeños fallos.    | Buena colocación general.                   | Postura natural, equilibrada y relajada.    |
| <b>SUJECIÓN DEL INSTRUMENTO Y ARCO</b> | Sujeción incorrecta constante.   | Sujeción inestable.       | Sujeción básica con errores.     | Sujeción correcta con pequeños fallos.   | Buen control del arco.                      | Sujeción segura, flexible y natural.        |
| <b>TÉCNICA MANO IZQUIERDA</b>          | Colocación incorrecta constante. | Digitación muy insegura.  | Digitación básica con errores.   | Digitación correcta con pequeños fallos. | Buena colocación en primera posición.       | Digitación precisa, afinada y segura.       |
| <b>TÉCNICA DE ARCO</b>                 | No controla el arco.             | Movimiento muy irregular. | Control básico con errores.      | Control correcto con pequeños fallos.    | Buen control del arco en distintas cuerdas. | Control fluido, estable y variado del arco. |
| <b>LECTURA MUSICAL</b>                 | Dificultad grave en lectura.     | Lectura lenta e insegura. | Lectura básica con errores.      | Lectura correcta con pequeños fallos.    | Buena fluidez en primera posición.          | Lectura autónoma, continua y precisa.       |
| <b>RITMO Y PULSO</b>                   | No mantiene pulso.               | Pulso muy irregular.      | Pulso con errores frecuentes.    | Ritmo correcto con pequeños fallos.      | Buena estabilidad rítmica.                  | Pulso firme, constante y seguro.            |
| <b>SONIDO</b>                          | Sonido pobre o inestable.        | Sonido irregular.         | Sonido aceptable.                | Sonido correcto.                         | Buen control del sonido.                    | Sonido claro, homogéneo y proyectado.       |
| <b>AFINACIÓN</b>                       | Desafinación constante.          | Afinación muy inestable.  | Afinación básica con errores.    | Afinación correcta con pequeños fallos.  | Buena afinación general.                    | Afinación segura y estable.                 |
| <b>ARTICULACIÓN</b>                    | No controla el tipo de arco.     | Articulación imprecisa.   | Articulación básica con errores. | Articulación correcta con                | Buena diferenciación básica.                | Articulación clara, variada y controlada.   |

|                              |                                       |                             |                        |   |                          |  |
|------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|------------------------|---|--------------------------|--|
| <b>INTERPRETACIÓN</b>        | Sin continuidad ni intención musical. | Interpretación fragmentada. | Interpretación básica. | pequeños fallos.<br>Interpretación coherente. | Buena intención musical. | Interpretación expresiva y estructurada. |
| <b>ACTITUD Y DISPOSICIÓN</b> | Falta de interés.                     | Participación irregular.    | Actitud aceptable.     | Buena actitud.                                | Participación activa.    | Actitud excelente y seguridad.           |

Indicadores y ponderación para la calificación de la prueba:

| APARTADO                               | INDICADORES  | PONDERACIÓN |
|--|--|-------------|
| <b>POSTURA Y SUJECIÓN</b>              | - Colocación correcta del instrumento.- Control estable del arco.                  | <b>15%</b>  |
| <b>TÉCNICA (MANO IZQUIERDA Y ARCO)</b> | - Digitación precisa en primera posición.- Control del arco en diferentes cuerdas. | <b>25%</b>  |
| <b>LECTURA MUSICAL</b>                 | - Lectura fluida en primera posición.- Reconocimiento de alteraciones sencillas.   | <b>20%</b>  |
| <b>RITMO Y PULSO</b>                   | - Estabilidad rítmica.- Precisión en figuras combinadas.                           | <b>15%</b>  |
| <b>SONIDO Y AFINACIÓN</b>              | - Sonido homogéneo.- Afinación estable.  | <b>15%</b>  |
| <b>ARTICULACIÓN E INTERPRETACIÓN</b>   | - Uso básico de diferentes golpes de arco.- Intención musical.                     | <b>5%</b>   |
| <b>ACTITUD</b>                         | - Concentración.- Seguridad y disposición.   | <b>5%</b>   |

## 4º CURSO ENSEÑANZA MUSICAL

### Objetivos

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que aspira a ingresar, siendo fundamentales los siguientes:

- Nivel instrumental técnico y artístico del aspirante.
- Posición corporal y colocación del instrumento y rectitud del arco
- Afinación, calidad y volumen del sonido. Uso de doble cuerda
- Comprensión la estructura y la forma musical
- Buen sentido rítmico del aspirante. Lectura correcta tanto técnica como musicalmente. Diferenciación de estilos
- El aprendizaje camerístico y orquestal dentro del aula
- La interpretación de memoria

### Contenidos

- Correcta posición corporal y colocación del instrumento
- Distribución y variedad de movimientos en el arco
- Realización de escalas y arpeggios. Conocimiento del uso de la doble cuerda
- Relajación de ambas manos
- Mantener el pulso correctamente a lo largo de las obras
- Comprender la diferencia de estilos
- Conocimiento del desempeño de la Viola e los grupos de cámara y las distintas formaciones orquestales, a lo largo de la historia
- Control de la memoria y miedo escénico

Listado orientativo de obras:

- Estudio nº2 Op. 32 – Sitt
- Estudios (a partir del nº 11) – Kayser
- Concierto nº6 en La M Op. 3 – Vivaldi
- Ballet, Escuela de la melodía de Pleyel – Crickboom
- El violín teórico y práctico, volumen 2 y 3 – Crickboom
- Violin music – Lenkei

Rúbricas:

| CRITERIO                                | 1-2                                     | 3-4                         | 5                                      | 6  | 7-8  | 9-10  |
|---|---|-----------------------------|--|--|--|---|
| <b>POSTURA Y COLOCACIÓN</b>             | Postura incorrecta y tensión constante. | Postura inestable.          | Postura básica con errores.            | Postura correcta con pequeños fallos.      | Buena colocación general.                            | Postura natural, relajada y eficiente.                |
| <b>SUJECCIÓN DEL INSTRUMENTO Y ARCO</b> | Sujeción incorrecta constante.          | Sujeción inestable.         | Sujeción básica con errores.           | Sujeción correcta con pequeños fallos.     | Buen control del arco.                               | Sujeción segura, flexible y natural.                  |
| <b>TÉCNICA MANO IZQUIERDA</b>           | Colocación incorrecta constante.        | Digitación muy insegura.    | Técnica básica con errores frecuentes. | Técnica correcta con pequeños fallos.      | Buena colocación y precisión en primera posición.    | Digitación segura, afinada y precisa.                 |
| <b>TÉCNICA DE ARCO</b>                  | No controla el arco.                    | Movimiento muy irregular.   | Control básico con errores.            | Control correcto con pequeños fallos.      | Buen control del arco en distintas cuerdas y golpes. | Control fluido, variado y estable del arco.           |
| <b>LECTURA MUSICAL</b>                  | Dificultad grave en lectura.            | Lectura lenta e insegura.   | Lectura básica con errores.            | Lectura correcta con pequeños fallos.      | Buena fluidez en primera posición ampliada.          | Lectura autónoma, continua y precisa.                 |
| <b>RITMO Y PULSO</b>                    | Pulso inexistente o muy inestable.      | Ritmo muy irregular.        | Pulso con errores frecuentes.          | Ritmo correcto con pequeños fallos.        | Buena estabilidad rítmica.                           | Pulso firme, constante y seguro.                      |
| <b>SONIDO</b>                           | Sonido pobre o inestable.               | Sonido irregular.           | Sonido aceptable.                      | Sonido correcto.                           | Buen control sonoro.                                 | Sonido claro, homogéneo y proyectado.                 |
| <b>AFINACIÓN</b>                        | Desafinación constante.                 | Afinación muy inestable.    | Afinación básica con errores.          | Afinación correcta con pequeños fallos.    | Buena afinación general.                             | Afinación estable y segura.                           |
| <b>ARTICULACIÓN</b>                     | No controla golpes de arco.             | Articulación imprecisa.     | Articulación básica con errores.       | Articulación correcta con pequeños fallos. | Buena diferenciación de golpes de arco.              | Articulación clara, precisa y variada.                |
| <b>EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN</b>       | Sin continuidad ni intención musical.   | Interpretación fragmentada. | Interpretación básica.                 | Interpretación coherente.                  | Buena intención musical y fraseo.                    | Interpretación expresiva, estructurada y estilística. |
| <b>ACTITUD Y DISPOSICIÓN</b>            | Falta de interés.                       | Participación irregular.    | Actitud aceptable.                     | Buena actitud.                             | Participación activa.                                | Actitud excelente y seguridad escénica.               |

Indicadores y ponderación para la calificación de la prueba:

| APARTADO                        | INDICADORES   | PONDERACIÓN |
|---------------------------------|---|-------------|
| POSTURA Y SUJECIÓN              | - Colocación correcta del instrumento.- Control equilibrado del arco.                 | 15%         |
| TÉCNICA (MANO IZQUIERDA Y ARCO) | - Digitación precisa.- Control de golpes de arco básicos y cambios de cuerda.         | 25%         |
| LECTURA MUSICAL                 | - Lectura fluida en primera posición ampliada.- Comprensión de tonalidades sencillas. | 20%         |
| RITMO Y PULSO                   | - Estabilidad rítmica.- Precisión en figuras combinadas.                              | 15%         |
| SONIDO Y AFINACIÓN              | - Sonido homogéneo y proyectado.- Afinación estable en todo el registro trabajado.    | 15%         |
| ARTICULACIÓN E INTERPRETACIÓN   | - Variedad de golpes de arco.- Fraseo coherente.                                      | 5%          |
| ACTITUD                         | - Seguridad.- Concentración y disposición.  | 5%          |

Criterios de evaluación para la prueba de acceso a la especialidad Violín para cada curso de la E.E

Los criterios de evaluación están implícitos en la correcta interpretación de las obras según los anteriores contenidos. Se valorarán los conocimientos y aptitudes en su conjunto necesarios para cursar las enseñanzas correspondientes. Serán evaluados y, por tanto, considerados los criterios a tal efecto, los siguientes aspectos:

- Precisión en la afinación- precisión en el ritmo y uso correcto del tempo: **Ponderación 30%**
- Posición correcta del cuerpo, instrumento y arco. Colocación correcta de la mano izquierda. Utilización y administración del arco de forma adecuada: **Ponderación 30%**
- Exposición clara de las frases y utilización correcta de los signos expresivos: **Ponderación 20%**
- Coordinación, concentración y memoria. Sincronización con el instrumento acompañante: **Ponderación 10%**
- Control del miedo escénico: **Ponderación 10%**

Estos criterios se valorarán de acuerdo al nivel al que acceda el aspirante

Las calificaciones de la Parte A se expresarán finalmente utilizando la escala numérica de 0 a 10 puntos, con un decimal. En caso de que en las calificaciones máximas y mínimas dadas por los miembros del tribunal haya una diferencia de 3 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas. Será preciso obtener una calificación mínima de 5 puntos para superar la prueba. De no conseguirse, será clasificada como “No superada” y consignada con su abreviatura de “NS”

La parte A de la prueba de acceso tendrá una **Ponderación final del 70%**

## ESPECIALIDAD VIOLONCHELO

### 2º CURSO ENSEÑANZA MUSICAL

#### Objetivos

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que aspira a ingresar, siendo fundamentales los siguientes:

- Nivel instrumental técnico y artístico del aspirante
- Posición corporal y colocación del instrumento y posición del arco
- Afinación y calidad de sonido
- Inicio en la comprensión de estructuras musicales básicas
- Buen sentido rítmico del aspirante. Lectura correcta tanto técnica como musicalmente.
- La interpretación de memoria

#### Contenidos

- Correcta posición corporal y colocación del instrumento y la posición del arco.
- Distribución y variedad de movimientos en el arco
- Realización de escalas
- Relajación de ambas manos y actitud relajada ante el público
- Inicio en la comprensión del vibrato
- Mantener el pulso correctamente a lo largo de las obras.
- Control de la memoria y miedo escénico

#### Listado orientativo de obras:

- Escala en Sol M y Re M
- Arpeggios en Re M y Sol M
- Volumen 1 – Suzuki
- Primer libro – Swing builder
- Cello musik, volumen 1 – Anfager
- Cello book, volumen 1 – Tortelier

#### Rúbricas:

| CRITERIO                               | 1-2                            | 3-4                 | 5                            | 6                                      | 7-8                       | 9-10                                     |
|--|--------------------------------|---------------------|------------------------------|--|---------------------------|--|
| <b>POSTURA Y COLOCACIÓN</b>            | Postura incorrecta constante.  | Postura inestable.  | Postura básica con errores.  | Postura correcta con pequeños fallos.  | Buena colocación general. | Postura natural, relajada y equilibrada. |
| <b>SUJECIÓN DEL INSTRUMENTO Y ARCO</b> | Sujeción incorrecta constante. | Sujeción inestable. | Sujeción básica con errores. | Sujeción correcta con pequeños fallos. | Buen control del arco.    | Sujeción segura, flexible y natural.     |

|                               |                                       |                               |                                |  |  |   |
|-------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|--|--|---|
| <b>TÉCNICA MANO IZQUIERDA</b> | Colocación incorrecta constante.      | Digitación muy insegura.      | Digitación básica con errores. | Digitación correcta con pequeños fallos. | Buena colocación en primera posición.                | Digitación segura, afinada y precisa.     |
| <b>TÉCNICA DE ARCO</b>        | No controla el arco.                  | Movimiento muy irregular.     | Control básico con errores.    | Control correcto con pequeños fallos.    | Buen control del arco (cuerda y dirección).          | Control fluido y estable del arco.        |
| <b>LECTURA MUSICAL</b>        | No reconoce notas básicas.            | Lectura muy lenta e insegura. | Lectura básica con errores.    | Lectura correcta con pequeños fallos.    | Buena fluidez en cuerdas al aire y primera posición. | Lectura autónoma y precisa.               |
| <b>RITMO Y PULSO</b>          | No mantiene pulso.                    | Pulso muy irregular.          | Pulso con errores frecuentes.  | Ritmo correcto con pequeños fallos.      | Buena estabilidad rítmica.                           | Pulso firme y constante.                  |
| <b>SONIDO</b>                 | Sonido pobre o inestable.             | Sonido irregular.             | Sonido aceptable.              | Sonido correcto.                         | Buen control del sonido.                             | Sonido claro, estable y proyectado.       |
| <b>AFINACIÓN</b>              | Desafinación constante.               | Afinación muy inestable.      | Afinación básica con errores.  | Afinación correcta con pequeños fallos.  | Buena afinación general.                             | Afinación segura en primera posición.     |
| <b>INTERPRETACIÓN</b>         | Sin continuidad ni intención musical. | Interpretación fragmentada.   | Interpretación básica.         | Interpretación coherente.                | Buena intención musical.                             | Interpretación expresiva y segura.        |
| <b>ACTITUD Y DISPOSICIÓN</b>  | Falta de interés.                     | Participación irregular.      | Actitud aceptable.             | Buena actitud.                           | Participación activa.                                | Actitud excelente y motivación destacada. |

Indicadores y ponderación para la calificación de la prueba:

| APARTADO                  | INDICADORES  | PONDERACIÓN |
|---------------------------|--|-------------|
| <b>POSTURA Y SUJECIÓN</b> | - Colocación correcta del instrumento (pica, equilibrio).- Sujeción adecuada del arco.   | <b>15%</b>  |
| <b>TÉCNICA BÁSICA</b>     | - Digitación en primera posición.- Control básico del arco.                              | <b>20%</b>  |
| <b>LECTURA MUSICAL</b>    | - Reconocimiento de notas en cuerdas al aire y primera posición.- Lectura fluida básica. | <b>20%</b>  |
| <b>RITMO Y PULSO</b>      | - Mantenimiento del pulso.- Ejecución de figuras básicas.                                | <b>15%</b>  |
| <b>SONIDO Y AFINACIÓN</b> | - Producción de sonido limpio.- Afinación básica.  | <b>20%</b>  |
| <b>INTERPRETACIÓN</b>     | - Continuidad.- Intención musical básica.  | <b>5%</b>   |
| <b>ACTITUD</b>            | - Concentración.- Disposición y participación.   | <b>5%</b>   |

### 3º CURSO ENSEÑANZA MUSICAL

Objetivos

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que aspira a ingresar, siendo fundamentales los siguientes:

- Nivel instrumental técnico y artístico del aspirante
- Posición corporal y colocación del instrumento y posición del arco
- Afinación y calidad de sonido
- Inicio en la comprensión de estructuras musicales básicas
- Buen sentido rítmico del aspirante. Lectura correcta tanto técnica como musicalmente

- La interpretación de memoria

### Contenidos

- Correcta posición corporal y colocación del instrumento
- La importancia de la colocación y movimientos del arco
- Distribución y variedad de movimientos en el arco
- Estudio del movimiento en posiciones y traslado
- Realización de escalas
- Relajación de ambas manos
- Inicio en el estudio de vibrato
- Mantener el pulso correctamente a lo largo de las obras
- Control de memoria y miedo escénico.

### Listado orientativo de obras:

- 40 estudios fáciles Op. 70 – Lee
- 113 estudios, libro 1 – Dotzauer
- Suzuki cello school, libro 2 – Suzuki
- Kinderleicht für beide, libro 2 – Burkhart
- Violoncellomusik – Anfänger
- Le jeune violoncelliste, libro 1ªA – Feuillard
- Drei leichte stücke – Hindemith
- The Young cellist, libro 2 – Ticciati

### Rúbricas:

| CRITERIO                                | 1-2                              | 3-4                       | 5                              | 6  | 7-8   | 9-10  |
|---|----------------------------------|---------------------------|--------------------------------|--|---|---|
| <b>POSTURA Y COLOCACIÓN</b>             | Postura incorrecta constante.    | Postura inestable.        | Postura básica con errores.    | Postura correcta con pequeños fallos.    | Buena colocación general.                   | Postura natural, equilibrada y relajada.    |
| <b>SUJECCIÓN DEL INSTRUMENTO Y ARCO</b> | Sujeción incorrecta constante.   | Sujeción inestable.       | Sujeción básica con errores.   | Sujeción correcta con pequeños fallos.   | Buen control del arco.                      | Sujeción segura, flexible y natural.        |
| <b>TÉCNICA MANO IZQUIERDA</b>           | Colocación incorrecta constante. | Digitación muy insegura.  | Digitación básica con errores. | Digitación correcta con pequeños fallos. | Buena colocación en primera posición.       | Digitación precisa, afinada y segura.       |
| <b>TÉCNICA DE ARCO</b>                  | No controla el arco.             | Movimiento muy irregular. | Control básico con errores.    | Control correcto con pequeños fallos.    | Buen control del arco en distintas cuerdas. | Control fluido, estable y variado del arco. |
| <b>LECTURA MUSICAL</b>                  | Dificultad grave en lectura.     | Lectura lenta e insegura. | Lectura básica con errores.    | Lectura correcta con pequeños fallos.    | Buena fluidez en primera posición.          | Lectura autónoma, continua y precisa.       |
| <b>RITMO Y PULSO</b>                    | No mantiene pulso.               | Pulso muy irregular.      | Pulso con errores frecuentes.  | Ritmo correcto con pequeños fallos.      | Buena estabilidad rítmica.                  | Pulso firme, constante y seguro.            |
| <b>SONIDO</b>                           | Sonido pobre o inestable.        | Sonido irregular.         | Sonido aceptable.              | Sonido correcto.                         | Buen control del sonido.                    | Sonido claro, homogéneo y proyectado.       |
| <b>AFINACIÓN</b>                        | Desafinación constante.          | Afinación muy inestable.  | Afinación básica con errores.  | Afinación correcta con pequeños fallos.  | Buena afinación general.                    | Afinación segura y estable.                 |

|                              |                                       |                             |                                  |  |                              |   |
|------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|--|------------------------------|---|
| <b>ARTICULACIÓN</b>          | No controla el tipo de arco.          | Articulación imprecisa.     | Articulación básica con errores. | Articulación correcta con pequeños fallos. | Buena diferenciación básica. | Articulación clara, variada y controlada. |
| <b>INTERPRETACIÓN</b>        | Sin continuidad ni intención musical. | Interpretación fragmentada. | Interpretación básica.           | Interpretación coherente.                  | Buena intención musical.     | Interpretación expresiva y estructurada.  |
| <b>ACTITUD Y DISPOSICIÓN</b> | Falta de interés.                     | Participación irregular.    | Actitud aceptable.               | Buena actitud.                             | Participación activa.        | Actitud excelente y seguridad.            |

Indicadores y ponderación para la calificación de la prueba:

| APARTADO                               | INDICADORES  | PONDERACIÓN |
|--|--|-------------|
| <b>POSTURA Y SUJECCIÓN</b>             | - Colocación correcta del instrumento (pica, equilibrio).- Control estable del arco. | <b>15%</b>  |
| <b>TÉCNICA (MANO IZQUIERDA Y ARCO)</b> | - Digitación precisa en primera posición.- Control del arco en diferentes cuerdas.   | <b>25%</b>  |
| <b>LECTURA MUSICAL</b>                 | - Lectura fluida en primera posición.- Reconocimiento de alteraciones sencillas.     | <b>20%</b>  |
| <b>RITMO Y PULSO</b>                   | - Estabilidad rítmica.- Precisión en figuras combinadas.                             | <b>15%</b>  |
| <b>SONIDO Y AFINACIÓN</b>              | - Sonido homogéneo.- Afinación estable.  | <b>15%</b>  |
| <b>ARTICULACIÓN E INTERPRETACIÓN</b>   | - Uso básico de diferentes golpes de arco.- Intención musical.                       | <b>5%</b>   |
| <b>ACTITUD</b>                         | - Concentración.- Seguridad y disposición.   | <b>5%</b>   |

## 4º CURSO ENSEÑANZA MUSICAL

### Objetivos

Los objetivos generales de esta prueba son la valoración de las aptitudes musicales y técnicas del aspirante para el nivel al que aspira a ingresar, siendo fundamentales los siguientes:

- Nivel instrumental técnico y artístico del aspirante.
- Posición corporal y colocación del instrumento y rectitud del arco
- Afinación, calidad y volumen del sonido
- Comprensión de la estructura y la forma musical
- Buen sentido rítmico del aspirante. Lectura correcta tanto técnica como musicalmente. Diferenciación de estilos
- El aprendizaje camerístico y orquestal dentro del aula
- La interpretación de memoria

### Contenidos

- Correcta posición corporal y colocación del instrumento
- Distribución y variedad de movimientos en el arco
- Realización de escalas y arpeggios
- Relajación de ambas manos
- Mantener el pulso correctamente a lo largo de las obras.
- Comprender la diferencia de estilos
- Conocimiento del desempeño del violonchelo en los grupos de cámara y las distintas formaciones orquestales, a lo largo de la historia
- Control de la memoria y miedo escénico.

Listado orientativo de obras:

- 40 estudios fáciles Op. 70 – Lee
- 113 estudios, libro 1 – Dotzauer
- 15 estudios fáciles – Popper
- Drei leichte stücke – Hindemith
- Sonatina en Do nº1 Op.48 – Klengel
- Sonatas – Cirri
- Drei leichte sonaten Op. 40 – Brevall

Rúbricas:

| CRITERIO                               | 1-2                                     | 3-4                         | 5                                      | 6  | 7-8  | 9-10  |
|--|---|-----------------------------|--|--|--|---|
| <b>POSTURA Y COLOCACIÓN</b>            | Postura incorrecta y tensión constante. | Postura inestable.          | Postura básica con errores.            | Postura correcta con pequeños fallos.      | Buena colocación general.                            | Postura natural, relajada y eficiente.                |
| <b>SUJECIÓN DEL INSTRUMENTO Y ARCO</b> | Sujección incorrecta constante.         | Sujección inestable.        | Sujección básica con errores.          | Sujección correcta con pequeños fallos.    | Buen control del arco.                               | Sujección segura, flexible y natural.                 |
| <b>TÉCNICA MANO IZQUIERDA</b>          | Colocación incorrecta constante.        | Digitación muy insegura.    | Técnica básica con errores frecuentes. | Técnica correcta con pequeños fallos.      | Buena colocación y precisión en primera posición.    | Digitación segura, afinada y precisa.                 |
| <b>TÉCNICA DE ARCO</b>                 | No controla el arco.                    | Movimiento muy irregular.   | Control básico con errores.            | Control correcto con pequeños fallos.      | Buen control del arco en distintas cuerdas y golpes. | Control fluido, variado y estable del arco.           |
| <b>LECTURA MUSICAL</b>                 | Dificultad grave en lectura.            | Lectura lenta e insegura.   | Lectura básica con errores.            | Lectura correcta con pequeños fallos.      | Buena fluidez en primera posición ampliada.          | Lectura autónoma, continua y precisa.                 |
| <b>RITMO Y PULSO</b>                   | Pulso inexistente o muy inestable.      | Ritmo muy irregular.        | Pulso con errores frecuentes.          | Ritmo correcto con pequeños fallos.        | Buena estabilidad rítmica.                           | Pulso firme, constante y seguro.                      |
| <b>SONIDO</b>                          | Sonido pobre o inestable.               | Sonido irregular.           | Sonido aceptable.                      | Sonido correcto.                           | Buen control sonoro.                                 | Sonido claro, homogéneo y proyectado.                 |
| <b>AFINACIÓN</b>                       | Desafinación constante.                 | Afinación muy inestable.    | Afinación básica con errores.          | Afinación correcta con pequeños fallos.    | Buena afinación general.                             | Afinación estable y segura.                           |
| <b>ARTICULACIÓN</b>                    | No controla golpes de arco.             | Articulación imprecisa.     | Articulación básica con errores.       | Articulación correcta con pequeños fallos. | Buena diferenciación de golpes de arco.              | Articulación clara, precisa y variada.                |
| <b>EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN</b>      | Sin continuidad ni intención musical.   | Interpretación fragmentada. | Interpretación básica.                 | Interpretación coherente.                  | Buena intención musical y fraseo.                    | Interpretación expresiva, estructurada y estilística. |
| <b>ACTITUD Y DISPOSICIÓN</b>           | Falta de interés.                       | Participación irregular.    | Actitud aceptable.                     | Buena actitud.                             | Participación activa.                                | Actitud excelente y seguridad escénica.               |

Indicadores y ponderación para la calificación de la prueba:

| APARTADO                        | INDICADORES  | PONDERACIÓN |
|---------------------------------|--|-------------|
| POSTURA Y SUJECCIÓN             | - Colocación correcta del instrumento (pica, equilibrio).- Control equilibrado del arco. | 15%         |
| TÉCNICA (MANO IZQUIERDA Y ARCO) | - Digitación precisa.- Control de golpes de arco básicos y cambios de cuerda.            | 25%         |
| LECTURA MUSICAL                 | - Lectura fluida en primera posición ampliada.- Comprensión de tonalidades sencillas.    | 20%         |
| RITMO Y PULSO                   | - Estabilidad rítmica.- Precisión en figuras combinadas.                                 | 15%         |
| SONIDO Y AFINACIÓN              | - Sonido homogéneo y proyectado.- Afinación estable en todo el registro trabajado.       | 15%         |
| ARTICULACIÓN E INTERPRETACIÓN   | - Variedad de golpes de arco.- Fraseo coherente.   | 5%          |
| ACTITUD                         | - Seguridad.- Concentración y disposición.   | 5%          |

Criterios de evaluación para la prueba de acceso a la especialidad de Violonchelo para cada curso de la E.E

Los criterios de evaluación están implícitos en la correcta interpretación de las obras según los anteriores contenidos. Se valorarán los conocimientos y aptitudes en su conjunto necesarios para cursar las enseñanzas correspondientes.

Serán evaluados y, por tanto, considerados criterios a tal efecto, los siguientes aspectos:

- Afinación armónica. Afinación melódica. Afinación interna. Afinación con otros instrumentos. Acentuación. Pulso. Tempo. Subdivisiones: **Ponderación 30%**
- Correcta posición del cuerpo que integre el instrumento, el arco y los movimientos. Flexibilidad, dinámica, equilibrio. Colocación de las manos sobre el arco y el batidor: **Ponderación 30%**
- Calidad del sonido. Movimiento y desplazamiento en las diferentes posiciones. Afinación. Vibrato. Cambio de cuerda, de arco, combinaciones de las diferentes arcadas. Administración del arco: **Ponderación 20%**
- Conocimiento conceptual de la obra. Contenido expresivo. Fraseo. Agógica: **Ponderación 10%**
- Coordinación, concentración, memoria. Control del miedo escénico: **Ponderación 10%**

Las calificaciones de la Parte A se expresarán finalmente utilizando la escala numérica del 0 al 10, con un decimal. En caso de que en las calificaciones máximas y mínimas dadas por los miembros del tribunal haya una diferencia de 3 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas. Será preciso obtener una calificación mínima de 5 puntos para superar la prueba. De no conseguirse, será calificada como “No superada” y consignada con su abreviatura “NS”

La parte A de la prueba de acceso tendrá una **Ponderación final del 70%**