

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS OFICIALES DE MÚSICA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESTUDIOS MUSICALES
PINZÓN

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Constará de dos partes diferenciadas: la parte A, de carácter instrumental, referida a la especialidad a la que se opta, y la parte B, referida a los conocimientos de las asignaturas complementarias cursadas anteriormente al curso al que se accede, con las siguientes características:

- 1) La parte A constará de un único ejercicio que tendrá como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento de la especialidad a la que opten. La puntuación de esta parte corresponderá al 70% de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.
- 2) La parte B tendrá como objetivo evaluar los conocimientos teóricos y prácticos sobre las asignaturas complementarias al instrumento, tales como:
 - Lenguaje musical
 - Armonía
 - Fundamentos de composición.
 - Análisis.
 - Historia de la música.
 - Piano complementario.
 - Etc.

La puntuación de esta parte corresponderá al 30% de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN EN APARTADOS
ESPECÍFICOS

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 1º Y 2º

La prueba de acceso constará de dos partes:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras
- b) Ejercicio teórico- práctico de lenguaje musical, un ejercicio de piano complementario (para los aspirantes a Arpa, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Traversa, Instrumentos de Púa, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Viola, Violín y Violonchelo) y un ejercicio de lengua italiana (para los aspirantes de Canto)

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 3º

La prueba de acceso constará de dos partes:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras
- b) Ejercicio teórico- práctico de lenguaje musical, un ejercicio de piano complementario (para los aspirantes a Arpa, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Traversa, Instrumentos de Púa, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Viola, Violín y Violonchelo) y un ejercicio de lengua italiana (para los aspirantes de Canto)

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 4º

La prueba constará de dos partes:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras

- b) Ejercicio teórico práctico de lenguaje musical, un ejercicio de armonía, un ejercicio de piano complementario (para los aspirantes a Arpa, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Traversa, Instrumentos de Púa, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Viola, Violín y Violonchelo), un ejercicio de lengua italiana y alemana (para los aspirantes de Canto).

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 5º

La prueba constará de dos partes:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras
- b) Ejercicio teórico práctico de lenguaje musical, un ejercicio de armonía, un ejercicio de piano complementario (para los aspirantes a Arpa, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Traversa, Instrumentos de Púa, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Viola, Violín y Violonchelo), un ejercicio de lengua italiana y alemana (para los aspirantes de Canto)

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 6º

La prueba constará de dos partes:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras
- b) Ejercicio teórico práctico de lenguaje musical, un ejercicio de armonía, un ejercicio de piano complementario (para los aspirantes a Arpa, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Traversa, Instrumentos de Púa, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Viola, Violín y Violonchelo), un ejercicio de lengua italiana, alemana, francesa e inglesa (para los aspirantes de Canto); ejercicio de análisis de una obra breve e interpretación de una obra de libre elección en el instrumento de la especialidad para aspirantes al perfil de música antigua.

NIVEL DE EXIGENCIA DE LA PRUEBA, ASPECTOS GENERALES DE PUNTUACIÓN Y PONDERACIÓN.

El nivel y exigencia para cada especialidad instrumental tanto para los objetivos, contenidos y criterios de evaluación es el marcado por las obras orientativas que figura en el repertorio orientativo de cada especialidad.

El nivel y exigencia de la prueba para cada asignatura tanto para los objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación figura en los apartados específicos.

Para superar la prueba de acceso se precisa una calificación mínima de 5 puntos. La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes de la prueba, ponderándose la parte A en un 70 por 100 y la parte B en un 30 por 100. Los distintos ejercicios que componen la parte B serán a su vez calificados de 0 a 10 puntos, siendo la puntuación global del apartado B la media aritmética de las calificaciones de todos sus ejercicios.

Tanto en la parte A como en la parte B será necesario obtener una calificación de 5 puntos para el establecimiento de la calificación final. Si una de las partes se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

LENGUAJE MUSICAL (PARTE B)

1º CURSO ENSEÑANZA PROFESIONAL.

Objetivos:

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes. Concretamente el ejercicio de Lenguaje Musical evaluará la capacidad de los aspirantes para:

- Aplicar sus conocimientos de teoría de la música en un cuestionario escrito (Teoría de la música). Escuchar, memorizar y transcribir correctamente fragmentos musicales tocados al piano (Apartado de audición: Dictado musical).
- Leer con precisión y fluidez un fragmento con dificultades rítmicas propias del nivel del curso. (Lectura rítmica.)
- Repentizar con precisión y fluidez un fragmento que puede incluir cambios de clave. (Repentización)
- Entonar con fluidez y afinado con precisión un fragmento musical con dificultades propias del nivel del curso (Entonación)

Contenidos:

1. Teoría de la Música

Este apartado consistirá en un cuestionario para responder por escrito sobre las siguientes cuestiones:

- Concepto de síncopa, dónde se producen dentro de una línea melódica.
- Número y especie de intervalos entre sonidos naturales y alterados
- Inversión de intervalos
- Enarmónico parcial de intervalos
- Enarmónico total de intervalos
- Los cuatro tipos de escala mayores y menores.
- Tonalidades mayores y menores.
- Grados de la escala y nota sensible
- Grados tonales y modales
- División y subdivisión de compases, así como la figura que vale un pulso y la que representa a la fracción y cuál es su valor dentro del compás
- Acordes perfectos mayores y menores de quinta aumentada y disminuida

2. Lectura Rítmica

- Fragmento para la lectura en clave de sol y fa en cuarta respectivamente, con cambio de compás y las equivalencias de igualdad de pulsación y de fracción.
- Compases utilizados: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 2/8, 3/8, 2/16, y 3/16 estos cuatro últimos a un tiempo, 6/8, 9/8, 12/8, 6/16, 9/16, 5/4, 7/4, 5/8, 7/8.

- Formulas rítmicas para compases de subdivisión binaria con denominador 2,4,8,16 incluyendo los que se marcan a un tiempo
 - Las que representen la unidad de pulsación
 - Dos mitades con sonido, o una con sonido y otra sin él o a contratiempo.
 - Figuras con duración un cuarto con cuatro en un pulso o combinadas con sus silencios, a tiempo o a contratiempo, y con otras que duran medio.
 - Figuras con duración un pulso que llevan puntillo y en el primer o segundo pulso se completan con otras de duración medio o un cuarto
 - Figuras con duración medio pulso con puntillo en la primera o segunda mitad de él
 - Síncopas, muy largas, largas, breves y muy breves, regulares e irregulares.
 - Ligaduras entre figuras de la misma y distinta duración que pueden o no producir síncopa
 - Tresillos con duración uno, medio o un tercio de pulso regular e irregular con duración un pulso.
 - Seisillos con duración un pulso.
 - Cinquillos y septillos con duración un pulso
- Formulas rítmicas para compases de subdivisión ternaria con denominador 8 y 16 incluyendo los que se marcan a un tiempo.
 - Figuras que representen la unidad de pulsación
 - Figuras con valor un tercio combinadas con otras con duración dos tercios.
 - Tres figuras de duración un tercio cada una que ocupa un pulso, y de ellas mismas combinadas con uno o varios de sus silencios
 - Figuras con valor un tercio que lleven puntillo, pudiendo estar éste en cada uno de los tercios del pulso y se completan con otras de menor valor.
 - Combinación de figuras con valor un tercio y un sexto dentro del mismo pulso.
 - Grupo de seis figuras con valor un sexto de cada una, y ellas mismas donde una o varias de sus notas sean silencios.
 - Notas o contratiempos con valor uno, dos tercios, o inferiores a él
 - Ligadura entre figuras de igual o diferente duración que sean iguales, superiores o inferiores al pulso.
 - Tresillos con duración un tercio
 - Dosillos y cuatrillos con duración un pulso regulares e irregulares.
 - Cinquillos y septillos con duración un pulso

3. Repentización:

Se repentizará un breve fragmento en el que podrán aparecer cambios de clave con la utilización de Do en 3ª y 4ª con ritmo con ritmos sencillos en subdivisión binaria o ternaria. Se podrá realizar vocalmente o al instrumento, a decisión del aspirante.

4. Entonación

- Fragmento para su lectura entonada en clave de sol en tonalidades de hasta cuatro alteraciones.
- Con un ámbito máximo de La 3 a Mi 5(nomenclatura internacional), y saltos de cuarta, quinta, y octava justa, sextas mayores y menores, distancias de segundas mayores y menores que pueden crear alguna sucesión cromática.

- Con un acompañamiento pianístico tonal, que puede crear modulación a un tono cercano.
- Puede contener cambio de compás con equivalencias de igualdad de pulsación.
- Respetar todos los elementos agógicos, dinámicos y de expresión que presente la partitura. Compases empleados: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 y 2/2.
- Ritmos de subdivisión binaria:
 - Unidad de pulsación
 - Dos figuras iguales con duración un medio cada una
 - Medio pulso con sonido y medio sin él a tiempo o a contratiempo
 - Negra con puntillo que se completa con una corchea, y su inversa, corchea que se completa con una negra con puntillo
 - Grupos de cuatro semicorcheas
 - Combinaciones de corcheas y semicorcheas en el mismo pulso
 - Tresillos regulares con duración un pulso
 - Ligaduras regulares e irregulares entre pulsos y fracciones
 - Síncopas muy largas, largas y breves.
- Ritmos de subdivisión ternaria
 - Unidad de pulsación
 - Figuras con duración un tercio combinadas con otras que tienen duración dos tercios
 - Grupos de tres figuras iguales en el mismo pulso con duración un tercio cada una y ellas mismas combinadas con sus silencios.
 - Silencio de negra precedido y seguido de corchea
 - Combinaciones de corcheas y semicorcheas dentro del mismo pulso, y las primeras con puntillo seguido de semicorcheas.
 - Ligaduras regulares o irregulares producidas dentro del compás o de un compás a otro uniendo figuras con valores no inferiores a un tercio
 - Dosillos y cuatrillos regulares con duración un pulso

5. Audición:

Realización de dos dictados: uno a una voz y un segundo dictado a dos voces. Ambos dictados tendrán las dificultades rítmicas propias del nivel, sus tonalidades no superarán las tres alteraciones en la armadura y estarán en compases de 2/4, $\frac{3}{4}$, y 6/8. La voz del bajo en el dictado a dos voces se moverá por graos conjuntos, pudiendo contener saltos entre los grados tonales.

Rúbricas:

CRITERIO	1-2	3-4	5	6	7-8	9	10
TEORÍA DE LA MÚSICA (INTERVALOS, INVERSIÓN, ENARMONÍA, ESCALAS, TONALIDADES, GRADOS, ACORDES TRÍADA)	Desconoce los contenidos fundamentales del nivel.	Comprensión muy limitada; numerosos errores conceptuales.	Conoce los conceptos básicos con errores evidentes.	Maneja adecuadamente los contenidos con fallos puntuales.	Buen dominio teórico y correcta aplicación práctica.	Dominio muy sólido y razonamiento correcto.	Dominio completo, preciso y autónomo de todos los contenidos.

LECTURA RÍTMICA (COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS, CAMBIOS DE COMPÁS, GRUPOS IRREGULARES, SÍNCOPAS)	Ritmo muy inestable; pierde el pulso constantemente.	Numerosos errores en subdivisión y equivalencias métricas.	Mantiene el pulso con errores evidentes en compases complejos.	Ritmo bastante estable con pequeños fallos.	Buen control de compases y subdivisión binaria/ternaria.	Ritmo firme y seguro; ejecución precisa de grupos irregulares.	Dominio rítmico total; precisión impecable en todos los compases del nivel.
REPENTIZACIÓN (LECTURA CON CAMBIOS DE CLAVE Y RITMO DEL NIVEL)	Gran dificultad para leer; interrupciones frecuentes.	Lectura muy lenta e insegura.	Lectura básica comprensible con correcciones.	Lectura fluida con pequeños errores.	Lectura clara y bastante segura.	Lectura ágil, precisa y continua.	Lectura excelente, fluida y segura incluso en cambios de clave.
ENTONACIÓN (TONALIDADES HASTA 4 ALTERACIONES, MODULACIÓN CERCANA, CAMBIOS DE COMPÁS)	Desafinación constante; no mantiene la tonalidad.	Frecuentes problemas de afinación y alteraciones accidentales.	Entonación aceptable con errores evidentes.	Afinación correcta con pequeños desajustes.	Buena afinación y seguridad tonal en diferentes tonalidades.	Afinación muy precisa y expresiva.	Afinación impecable, control total del ámbito y expresividad musical avanzada.
DICTADO MUSICAL (UNA VOZ Y DOS VOCES)	No reconoce correctamente ritmo ni alturas.	Identifica elementos aislados con numerosos errores.	Reproduce parcialmente ritmo y melodía.	Dictado correcto con errores menores.	Buena transcripción rítmica y melódica; comprensión estructural.	Dictado muy preciso y bien estructurado.	Dictado exacto, sin errores rítmicos ni armónicos.
CONCENTRACIÓN Y ACTITUD	Falta de atención e implicación.	Atención irregular; escasa constancia.	Actitud adecuada pero mejorable.	Buena disposición y concentración general.	Actitud responsable y constante.	Gran implicación y concentración sostenida.	Actitud ejemplar, autonomía y alto grado de madurez musical.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
TEORÍA DE LA MÚSICA	- Identifica correctamente intervalos (número y especie). - Realiza inversión y enarmonía de intervalos. - Reconoce y construye escalas mayores y menores (tipos). - Identifica tonalidades y armaduras. - Reconoce grados tonales y modales. - Construye acordes triada (mayor, menor, aumentada y disminuida). - Aplica correctamente división y subdivisión de compases.	20%
LECTURA RÍTMICA	- Mantiene el pulso con precisión. - Ejecuta correctamente compases simples y compuestos. - Controla cambios de compás y equivalencias métricas. - Interpreta síncopas, ligaduras y contratiempos. - Ejecuta correctamente grupos irregulares (tresillos, seisillos, etc.).	20%
REPENTIZACIÓN	- Lee con fluidez fragmentos con cambios de clave. - Mantiene continuidad sin interrupciones. - Ajusta ritmo y altura correctamente. - Respeta indicaciones básicas de articulación y dinámica.	15%
ENTONACIÓN	- Mantiene afinación estable en tonalidades hasta 4 alteraciones. - Reconoce y ejecuta alteraciones accidentales correctamente. - Controla el ámbito vocal del nivel (La3-Mi5). - Ajusta la entonación en posibles modulaciones cercanas. - Respeta indicaciones dinámicas y agógicas.	20%
DICTADO MUSICAL (1 VOZ Y 2 VOCES)	- Identifica correctamente ritmo y alturas. - Reconoce la tonalidad y función tonal básica. - Transcribe correctamente compases simples y compuestos. - Diferencia claramente las dos voces en el dictado a dos voces.	20%
CONCENTRACIÓN Y ACTITUD	- Mantiene atención sostenida durante la prueba. - Muestra seguridad y autonomía. - Gestiona adecuadamente la presión de la prueba.	5%

2º CURSO ENSEÑANZA PROFESIONAL.

Objetivos:

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes. Concretamente el ejercicio de Lenguaje Musical evaluará la capacidad de los aspirantes para:

- Aplicar sus conocimientos de teoría de la música en un cuestionario escrito (Teoría de la música). Escuchar, memorizar y transcribir correctamente fragmentos musicales tocados al piano (Apartado de audición: Dictado musical).
- Leer con precisión y fluidez un fragmento con dificultades rítmicas propias del nivel del curso. (Lectura rítmica.)
- Repentizar con precisión y fluidez un fragmento que puede incluir cambios de clave. (Repentización)
- Entonar con fluidez y afinado con precisión un fragmento musical con dificultades propias del nivel del curso (Entonación)

Contenidos:

1. Teoría de música

Cuestionario para responder por escrito con preguntas planteadas del mismo modo que en primero donde se agregan los conceptos siguientes:

- Acordes tríada en sus tres estados y con los cifrados que los representan
- Acordes de séptima de dominante en sus 4 posiciones y con los cifrados que los representan.
- Cadencias conclusivas y suspensivas.
- El transporte escrito con cambio de clave
- La teoría de compases para cualquier compás regular o irregular
- Realización escrita de adornos barrocos
- Todo lo correspondiente a acordes se planteará en clave de sol

2. Lectura rítmica

Fragmento para su lectura en clave de sol y de fa en cuarta línea que:

- Incluye todas las dificultades de primero agregándole compases de partes desiguales hasta el 11/8, con grupos de valoración especial en uno o más de un tiempo
- Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión binaria

- En compases con numerados 2, 3,4,5 y 7,8,9,10 y 11 y denominador 2,4,8,16 y los que se marcan un tiempo, con ritmos de valor un octavo de pulso para los que tengan denominador 2 y 4 exclusivamente, así como tresillos con duración medio y un tercio pulso para los que tiene denominador 8 y 16 y son y son regulares, así

como seisillos con cualquiera de sus acentuaciones. Y en todos ellos utilización del cinquillo y septillo con duración uno más de un pulso.

- En compases de amalgama cualquier ritmo utilizado en compases con denominador 2,4,8 y 16 con subdivisión binaria incluyendo los grupos de valoración especial con valor uno o más de un pulso
- En compases de partes desiguales cualquier ritmo utilizado en compases de dos y tres por ocho a un tiempo.
- Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión ternaria
 - Incluye todas las dificultades de primero agregándoles los dosillos y cuatrillos, con valor de un pulso o más.
 - En compases con denominador 4,8,16, y numeradores 3, a un tiempo,6,9,12.

3. Repentización:

Se repentizará un breve fragmento en el podrán aparecer cambios de clave con la utilización de cualquiera de las 7 claves existentes con ritmos sencillos en subdivisión binaria o ternaria. Se podrá realizar vocalmente o al instrumento, a decisión el aspirante.

4. Entonación:

- Las mismas dificultades rítmicas y melódicas que en primero, con el mismo ámbito agregándole tonalidades de hasta cinco alteraciones mayores y menores, dónde en estas últimas se encuentren las alteraciones de la escala melódica, los compases de dos y tres por dos, tresillos con duración un pulso o más de uno, así como dos y tres por ocho a un tiempo, con la utilización de algún grupo de valoración especial con duración más de un tiempo
- Algún cromatismo melódico ascendente o descendente.
- Con cambio de tonalidad, la cual se puede producir a un tono cercano o relativo, o bien como cambio de modo
- Co el mismo tiempo de acompañamiento pianístico, y el mismo tipo de saltos.
- Respetar todos los tiempos agógicos, dinámicos, de expresión y articulación que presente la partitura.

5. Audición:

Dictado a dos voces con todas las notas de la escala en el bajo, en compases de 2/4, 3 /4, 4/4, 6/8, /9/8 y 12/8 en tonalidades no superiores a 4 alteraciones, con la utilización de las alteraciones de la escala melódica en el modo menor, incluyendo en el tiple , ritmos de pulso de medio pulso y de un cuarto, así como estos últimos combinados con los de valor medio, ligaduras regulares e irregulares en subdivisión binaria y figuras con valor uno y medio con puntillo; y ligaduras regulares e irregulares, pudiendo contener, en ambos casos un comienzo anacrúsico, con ritmos sencillos en el bajo.

Rúbricas:

CRITERIO	1-2	3-4	5	6	7-8	9	10
TEORÍA DE LA MÚSICA (INTERVALOS, INVERSIONES, ACORDES TRÍADA EN ESTADOS, TONALIDADES, ESCALAS, FUNCIONES TONALES)	Desconoce contenidos esenciales del nivel.	Comprensión muy limitada; errores graves conceptuales.	Conoce contenidos básicos con errores evidentes.	Manejo adecuado con fallos puntuales.	Buen dominio y aplicación correcta.	Dominio muy sólido y razonamiento claro.	Dominio completo, preciso y autónomo.
LECTURA RÍTMICA (COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS, CAMBIOS MÉTRICOS, GRUPOS IRREGULARES COMPLEJOS)	Ritmo muy inestable; pierde el pulso constantemente.	Numerosos errores en subdivisión y equivalencias.	Mantiene el pulso con errores visibles en compases complejos.	Ritmo estable con pequeños fallos.	Buen control de cambios de compás y subdivisión.	Ritmo firme y preciso en grupos irregulares.	Dominio rítmico total y ejecución impecable.
REPENTIZACIÓN (CAMBIOS DE CLAVE, MAYOR COMPLEJIDAD RÍTMICA Y MELÓDICA)	Dificultad grave para leer; interrupciones constantes.	Lectura muy insegura y lenta.	Lectura comprensible con correcciones frecuentes.	Lectura fluida con pequeños errores.	Lectura clara y bastante segura.	Lectura ágil, continua y precisa.	Lectura excelente incluso en pasajes complejos.
ENTONACIÓN (TONALIDADES HASTA 4 ALTERACIONES, MODULACIONES CERCANAS, CROMATISMOS SIMPLES)	Desafinación constante; pierde la tonalidad.	Frecuentes errores en alteraciones y modulación.	Entonación aceptable con errores evidentes.	Afinación correcta con pequeños desajustes.	Buena afinación y seguridad tonal.	Afinación muy precisa y expresiva.	Afinación impecable, dominio tonal completo y expresividad avanzada.
DICTADO MUSICAL (UNA Y DOS VOCES, MAYOR DIFICULTAD RÍTMICA Y TONAL)	No reconoce ritmo ni alturas correctamente.	Identifica elementos aislados con muchos errores.	Transcripción parcial con errores evidentes.	Dictado correcto con fallos menores.	Buena transcripción estructurada.	Dictado muy preciso y organizado.	Dictado exacto, sin errores rítmicos ni armónicos.
CONCENTRACIÓN Y ACTITUD	Falta de implicación o bloqueo evidente.	Atención irregular y baja constancia.	Actitud adecuada pero mejorable.	Buena concentración general.	Actitud responsable y constante.	Gran implicación y autonomía.	Actitud ejemplar y madurez musical destacada.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
TEORÍA DE LA MÚSICA	- Identifica y construye intervalos e inversiones. - Reconoce y construye acordes tríada en estado fundamental y sus inversiones. - Identifica tonalidades y funciones tonales básicas. - Domina escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica). - Aplica correctamente división y subdivisión de compases.	20%
LECTURA RÍTMICA	- Mantiene el pulso con precisión. - Ejecuta correctamente cambios métricos. - Controla síncopas, contratiempos y ligaduras complejas. - Ejecuta grupos irregulares (tresillos, seisillos, etc.).	20%
REPENTIZACIÓN	- Lee con fluidez en diferentes claves. - Mantiene continuidad sin interrupciones. - Ajusta ritmo y altura con precisión.	15%
ENTONACIÓN	- Mantiene afinación estable en tonalidades con hasta 4 alteraciones. - Reconoce modulaciones cercanas. - Controla cromatismos simples. - Respeta indicaciones dinámicas y agógicas.	20%
DICTADO MUSICAL	- Identifica correctamente ritmo y alturas. - Reconoce estructura tonal. - Transcribe con precisión dictados a una y dos voces.	20%
CONCENTRACIÓN Y ACTITUD	- Atención sostenida. - Seguridad en la ejecución. - Autonomía y gestión de la presión.	5%

3º, 4º, 5º y 6º CURSO ENSEÑANZA PROFESIONAL.

Objetivos:

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes. Concretamente el ejercicio de Lenguaje Musical evaluará la capacidad de los aspirantes para:

- Aplicar sus conocimientos de teoría de la música en un cuestionario escrito (Teoría de la música). Escuchar, memorizar y transcribir correctamente fragmentos musicales tocados al piano (Apartado de audición: Dictado musical).
- Leer con precisión y fluidez un fragmento con dificultades rítmicas propias del nivel del curso. (Lectura rítmica.)
- Repentizar con precisión y fluidez un fragmento que puede incluir cambios de clave. (Repentización)
- Entonar con fluidez y afinado con precisión un fragmento musical con dificultades propias del nivel del curso (Entonación)

Contenidos:

1. Teoría de la música:

Cuestionario para responder por escrito sobre:

- Análisis de melodía, explicando tipo de comienzo y de finalización de la frase, e indicando número de semifrases y sus tipos.
- Acordes tríada en sus 3 posiciones y con sus cifrados correspondientes escritos en 2 claves
- Acordes cuatríadas en sus 4 posiciones y de séptima de dominante con sus cifrados. Todo escrito en 2 claves
- Cadencias suspensivas y conclusivas incluyendo la perfecta con 6/4 cadencial escritas en 2 claves
- Reconocimiento de un acorde por la nota y su cifrado
- Transporte escrito con cambio de clave
- Equivalencias numéricas
- Escalas modales, pentáfona mayor y hexátona
- Análisis armónico sencillo

2. Lectura rítmica:

Fragmento para su lectura en clave de sol y de fa en cuarta línea que incluye:

- Compases con denominador 2,4,8,16 de amalgama y de partes desiguales, con numeradores, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12.
- Todos y cada uno de los ritmos incluidos en los dos cursos anteriores a los que se les agrega, los dosillos, tresillos, cuatrillos cinquillos, seisillos, y septillos regulares e irregulares, con duración un pulso o más un pulso

- Equivalencias rítmicas de igualdad de pulsación, de fracción y entre un pulso y una fracción de distinto denominador.
- Respetar las indicaciones metronómicas que aparezcan en el ejercicio.
- Articulaciones rítmicas al tiempo y en contra del tiempo
- Compases con aumentación y disminución de figuras
- Ritmos sin compás

3. Repentización:

Se repentizará un breve fragmento en el que podrán aparecer cambios de clave con la utilización de cualquiera de las 7 claves existentes con ritmos sencillos en subdivisión binaria o ternaria. Se podrá realizar vocalmente o al instrumento, a decisión del aspirante.

4. Entonación:

- Utilización de cualquier tonalidad mayor o menor con utilización de hasta siete alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales producidas por la utilización de cualquiera de las escalas mixtas mayores o menores, por floreo, o cromatismo ascendente o descendente.
- Posible cambio de tonalidad a un tono cercano o cambio de modo, por cromatismo, o acorde común.
- Distancias de cuartas, quintas y octavas justas, sextas y séptimas mayores y menores, segundas mayores, menores y aumentadas y terceras mayores y menores
- Ámbito máximo de Sol 3 a Mi 5 (nomenclatura internacional)
- Acompañamiento pianístico que podrá contener funciones tonales que apoyen el canto, con la utilización de dominantes secundarias, y cualquier tipo de modulación a un tono cercano, lejano o cambio de modo.
- Utilización de cualquier ritmo conocido incluyendo los grupos de valoración especial en uno o más de un pulso
- Respetar todos los elementos agógicos, dinámicos, de expresión y articulación que presente la partitura.

5. Audición:

Dictado a dos voces con todas las notas de la escala en el bajo, en cualquier tonalidad mayor o menor de hasta cuatro alteraciones en la armadura, con la utilización de las alteraciones accidentales producida por la escala melódica del modo menor o por floreo y cromatismo, en cualquier compás regular de 2, 3 o 4 pulsos de subdivisión binaria o ternaria, con ritmos en bajo o tiple que contrapuntan entre sí, cuyas dificultades rítmicas pueden hacer coincidir la emisión de dos sonidos en ambas voces al mismo tiempo y con el mismo ritmo, así como con cualquier distancia o intervalo en el bajo.

- Se dará un “LA” como sonido de referencia, siendo el aspirante quien deberá averiguar tonalidad y compás antes de comenzar.
- El aspirante dispondrá de unos minutos de tiempo para el estudio de los distintos apartados.

Criterios de evaluación:

Calle Halcón 11, Local Bajo – C.P. 28025 – Madrid – Tel. 914655619 – C.C. 28075741

Email: estudiospinzon@gmail.com – Web: www.musicadanzapinzon.es

Ritmo y Repentización:

- Regularidad del pulso.
- Precisión y fluidez en la lectura de notas.
- Interpretación correcta de la proporción de las figuras y de los signos y términos musicales.

Entonación:

- Correcta emisión de notas naturales y alteradas. Precisión en la medida.
- Precisión en la afinación
- Correcta interpretación de indicaciones de dinámica, agógica y fraseo

Dictado/Audición:

- Reproducción correcta del fragmento escuchado.
- Presentación adecuada del ejercicio, siguiendo los convenios de la escritura musical.

Teoría:

- Contestaciones correctas a las cuestiones planteadas.
- Presentación adecuada del ejercicio escrito.

Rúbricas:

CRITERIO	1-2	3-4	5	6	7-8	9	10
TEORÍA DE LA MÚSICA (INTERVALOS, INVERSIONES, ACORDES TRÍADA Y SÉPTIMA, FUNCIONES TONALES, ESCALAS, MODULACIONES)	Desconoce los contenidos fundamentales del nivel.	Comprensión muy limitada con errores conceptuales graves.	Conoce los contenidos básicos con errores evidentes.	Manejo adecuado con fallos puntuales.	Buen dominio conceptual y aplicación correcta.	Dominio sólido, razonado y seguro.	Dominio completo, preciso y autónomo con capacidad analítica.
LECTURA RÍTMICA (COMPASES SIMPLES/COMPUESTOS, MÉTRICA IRREGULAR, GRUPOS IRREGULARES, CAMBIOS MÉTRICOS)	Ritmo muy inestable; pierde el pulso constantemente.	Numerosos errores en subdivisión y equivalencias métricas.	Mantiene el pulso con errores visibles en pasajes complejos.	Ritmo estable con pequeños fallos.	Buen control métrico y subdivisión segura.	Ritmo firme, preciso y continuo.	Dominio rítmico absoluto incluso en máxima complejidad.
REPENTIZACIÓN (CAMBIOS DE CLAVE, COMPÁS Y DIFICULTAD PROGRESIVA)	Interrupciones constantes; gran inseguridad.	Lectura muy lenta e insegura.	Lectura comprensible con correcciones frecuentes.	Fluida con pequeños errores.	Clara, segura y continua.	Ágil, precisa y con control expresivo básico.	Excelente, fluida y segura en alta complejidad.
ENTONACIÓN (TONALIDADES AMPLIAS, CROMATISMO, MODULACIONES PROGRESIVAS)	Desafinación constante; pérdida de tonalidad.	Frecuentes errores de afinación y alteraciones.	Entonación aceptable con errores evidentes.	Afinación correcta con pequeños desajustes.	Buena seguridad tonal y control de modulaciones cercanas.	Afinación muy precisa con control cromático.	Afinación impecable, musicalidad madura y dominio tonal completo.

DICTADO MUSICAL (1 Y 2 VOCES, PROGRESIÓN HACIA MAYOR COMPLEJIDAD POLIFÓNICA)	No reconoce ritmo ni alturas correctamente.	Identifica elementos aislados con muchos errores.	Transcripción parcial correcta.	Dictado correcto con fallos menores.	Buena estructuración rítmica y tonal.	Dictado muy preciso y organizado.	Dictado exacto, sin errores rítmicos ni armónicos.
CONCENTRACIÓN Y ACTITUD	Falta de implicación o bloqueo evidente.	Atención irregular y escasa constancia.	Actitud adecuada pero mejorable.	Buena concentración general.	Actitud responsable y constante.	Alta implicación y autonomía.	Madurez musical y actitud ejemplar.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
TEORÍA DE LA MÚSICA	- Identifica y construye intervalos e inversiones. - Reconoce y analiza acordes tríada y de séptima. - Aplica funciones tonales y modulaciones progresivas. - Domina escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica). - Aplica correctamente división y subdivisión métrica.	20%
LECTURA RÍTMICA	- Mantiene el pulso con precisión. - Ejecuta compases simples, compuestos e irregulares. - Controla síncopas, contratiempos y grupos irregulares. - Resuelve cambios métricos con seguridad.	20%
REPENTIZACIÓN	- Lee con fluidez en distintas claves. - Mantiene continuidad sin interrupciones. - Ajusta ritmo y altura con precisión.	15%
ENTONACIÓN	- Mantiene afinación estable en tonalidades amplias. - Controla modulaciones progresivas. - Ejecuta cromatismos con seguridad. - Respeta indicaciones expresivas básicas.	20%
DICTADO MUSICAL	- Identifica correctamente ritmo y alturas. - Reconoce estructura tonal. - Transcribe dictado a una y dos voces con precisión progresiva.	20%
CONCENTRACIÓN Y ACTITUD	- Atención sostenida. - Seguridad en la ejecución. - Autonomía y gestión de la presión.	5%

ARMONÍA (PARTE B)

4º CURSO ENSEÑANZA PROFESIONAL.

Objetivos:

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

Contenidos:

Realizar un ejercicio breve a cuatro voces cuya complejidad se atenderá a los contenidos del curso 3º de la asignatura de Armonía que se detallan más adelante. El tribunal podrá indicar la utilización de algún procedimiento concreto de dichos contenidos.

- Armonía: diversos tipos, escalas, intervalos armónicos: consonancia y disonancia.
- El acorde: su construcción, su función armónica, estructural y expresiva. Estados (fundamental e inversiones) de los acordes tríada y de séptima de dominante. Enlace de acordes.
- Las voces armónicas, escritura a cuatro partes, duplicaciones.
- Tonalidad y modalidad. Funciones tonales y relación con los fenómenos de tensión-distensión. La cadencia (perfecta, imperfecta, plagal, rota, semicadencia). Cromatización modal. Procesos de expansión cadencial: series de sextas, progresiones diatónicas.
- Melodías tipos y relación con el ritmo y la armonía. Elementos procedentes de la horizontalidad: notas de paso y floreo.
- Acordes de 7ª de dominante: disposiciones e inversiones, mecánica de enlace, utilización funcional.
- Utilización de las dominantes secundarias.

Criterios de evaluación:

Se evaluará el dominio del alumno sobre la mecánica de enlace de acordes y su aplicación a una realización lo más musical posible.

Del mismo modo se comprobará la capacidad de emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos propios de cada curso, prestando especial atención a la coherencia estructural, al equilibrio tonal y de los procesos cadenciales, así como a la elaboración de una línea bajo o soprano, según el material dado, musicalmente interesante.

Rúbricas:

CRITERIO	1-2	3-4	5	6	7-8	9	10
ANÁLISIS ARMÓNICO FUNCIONAL (TRÍADAS, SÉPTIMAS, DOMINANTES SECUNDARIAS, MODULACIONES)	No identifica funciones ni acordes correctamente.	Identificación muy limitada con errores graves.	Reconoce funciones básicas con errores evidentes.	Análisis correcto con fallos puntuales.	Buen dominio funcional y modulaciones coherentes.	Análisis sólido y bien argumentado.	Análisis completo, preciso y con razonamiento avanzado.

REALIZACIÓN A 4 VOCES (CONDUCCIÓN Y ENLACE)	Errores constantes de paralelismos y conducción.	Numerosos fallos en enlace y disposición.	Realización básica correcta con errores técnicos visibles.	Enlace adecuado con pequeños fallos.	Buena conducción y equilibrio entre voces.	Realización muy correcta, fluida y estilísticamente coherente.	Realización impecable, natural y musicalmente convincente.
USO DE MODULACIONES Y DOMINANTES SECUNDARIAS	No controla cambios de tonalidad.	Aplicación incorrecta o forzada.	Uso básico correcto con errores de resolución.	Uso adecuado con pequeños fallos.	Buena aplicación de dominantes secundarias y modulaciones cercanas.	Uso seguro, coherente y estilísticamente correcto.	Dominio total del lenguaje tonal y modulante.
TRATAMIENTO DE DISONANCIAS Y NOTAS EXTRAÑAS	Uso incorrecto o inexistente.	Aplicación confusa y mal resuelta.	Aplicación básica correcta.	Uso adecuado con pequeños errores de resolución.	Buen control de retardos, apoyaturas y notas de paso.	Uso preciso y estilísticamente coherente.	Integración natural y expresiva dentro del discurso armónico.
CIFRADO Y ESCRITURA ARMÓNICA	Cifrado incorrecto y notación deficiente.	Numerosos errores de escritura.	Cifrado básico correcto.	Escritura clara con pequeños errores.	Cifrado correcto y presentación ordenada.	Escritura precisa y bien estructurada.	Escritura impecable y profesional.
COHERENCIA FORMAL Y ESTILÍSTICA	No respeta la lógica tonal.	Discurso poco coherente.	Coherencia básica perceptible.	Discurso armónico adecuado.	Buena coherencia formal y tonal.	Discurso sólido y bien estructurado.	Discurso armónico plenamente coherente y estilísticamente maduro.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
ANÁLISIS ARMÓNICO	- Identifica funciones tonales principales y secundarias. - Reconoce tríadas y acordes de séptima en todas sus inversiones. - Detecta dominantes secundarias y modulaciones a tonos vecinos/relativos.	20%
REALIZACIÓN A 4 VOCES	- Correcta conducción de voces. - Evita quintas y octavas paralelas. - Respeta disposición vocal y equilibrio armónico.	30%
USO DE MODULACIONES Y RECURSOS ARMÓNICOS	- Aplica dominantes secundarias correctamente. - Realiza modulaciones coherentes y bien resueltas.	20%
TRATAMIENTO DE DISONANCIAS	- Utiliza retardos, apoyaturas, notas de paso y bordaduras correctamente. - Resuelve adecuadamente las disonancias.	15%
CIFRADO Y ESCRITURA	- Cifrado funcional correcto. - Escritura clara, ordenada y legible.	10%
COHERENCIA FORMAL	- Discurso tonal lógico. - Estructura formal coherente.	5%

5º CURSO ENSEÑANZA PROFESIONAL.

Objetivos:

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

Contenidos:

Realizar, además del ejercicio de acceso a 4º, y como continuación del mismo, un ejercicio breve a cuatro voces cuya complejidad se atenderá a los contenidos del curso 4º de la asignatura de Armonía que se detallan a continuación. El tribunal podrá indicar la utilización de algún procedimiento concreto de dichos contenidos.

- Tonalidad como elemento estructural. Práctica de la modulación y relaciones estructurales entre las distintas tonalidades.
- Tipos de modulación. Flexiones. Su utilización como procedimiento de expansión cadencial.
- El acorde de séptima sobre todos los grados de la escala. Su mecánica y función expresiva. Inversiones. La serie de séptimas, diatónicas y modulantes.
- Continuación al desarrollo de la idea musical: la progresión modulante. Su mecánica y función expresiva.
- Variantes modales. Cadencia frigia. Acorde de sexta napolitana. Ampliación del estudio procedente del tratamiento horizontal de las líneas: notas de paso o floreos, retardos, apoyaturas y anticipaciones.
- Acordes de novena de dominante: disposiciones e inversiones, mecánica de enlace, utilización funcional. Sus derivados: acordes de séptima de sensible y séptima disminuida

Criterios de evaluación:

Se evaluará el dominio del alumno sobre la mecánica de enlace de acordes y su aplicación a una realización lo más musical posible.

Del mismo modo se comprobará la capacidad de emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos propios de cada curso, prestando especial atención a la coherencia estructural, al equilibrio tonal y de los procesos cadenciales, así como a la elaboración de una línea bajo o soprano, según el material dado, musicalmente interesante.

Rúbricas:

CRITERIO	1-2	3-4	5	6	7-8	9	10
ANÁLISIS ARMÓNICO AVANZADO (SÉPTIMAS DIATÓNICAS Y SECUNDARIAS, ACORDES ALTERADOS, MODULACIONES AMPLIAS)	No identifica funciones ni acordes complejos.	Identificación muy limitada con errores graves.	Reconoce funciones básicas con errores evidentes.	Análisis correcto con fallos puntuales.	Buen dominio funcional y análisis coherente.	Análisis sólido, con justificación clara.	Análisis completo, preciso y con razonamiento armónico avanzado.
REALIZACIÓN A 4 VOCES (CONDUCCIÓN AVANZADA Y EQUILIBRIO ARMÓNICO)	Errores constantes de paralelismos y conducción.	Numerosos fallos de enlace y disposición.	Realización básica correcta con errores visibles.	Enlace adecuado con pequeños fallos.	Buena conducción y equilibrio entre voces.	Realización muy correcta, fluida y estilísticamente coherente.	Realización impecable, natural y musicalmente convincente.
USO DE MODULACIONES Y ACORDES ALTERADOS	No controla modulaciones ni acordes alterados.	Aplicación incorrecta o forzada.	Uso básico correcto con errores de resolución.	Uso adecuado con pequeños fallos.	Buena aplicación de modulaciones amplias y acordes como Napolitano o 6ª aumentada.	Uso seguro y estilísticamente coherente.	Dominio total del lenguaje tonal ampliado y recursos armónicos avanzados.

TRATAMIENTO DE DISONANCIAS Y TENSIONES	Uso incorrecto o inexistente.	Aplicación confusa y mal resuelta.	Aplicación básica correcta.	Uso adecuado con pequeños errores de resolución.	Buen control de retardos complejos y tensiones.	Uso preciso y estilísticamente coherente.	Integración natural y expresiva en discurso armónico avanzado.
CIFRADO Y ESCRITURA ARMÓNICA	Cifrado incorrecto y notación deficiente.	Numerosos errores de escritura.	Cifrado básico correcto.	Escritura clara con pequeños errores.	Cifrado correcto y presentación ordenada.	Escritura precisa y estructurada.	Escritura impecable, clara y profesional.
COHERENCIA FORMAL Y ESTRUCTURAL	No respeta lógica tonal ni formal.	Discurso poco coherente.	Coherencia básica perceptible.	Discurso armónico adecuado.	Buena coherencia formal y tonal.	Discurso sólido y bien organizado.	Discurso armónico plenamente coherente y estilísticamente maduro.

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN (PARTE B)

6º CURSO ENSEÑANZA PROFESIONAL.

Objetivos:

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

Contenidos:

Además del ejercicio de ARMONÍA de acceso a 5º, construir, como continuación, una estructura armónica breve a cuatro voces, incluyendo los procedimientos que indique el Tribunal entre los contemplados en los contenidos de la asignatura Fundamentos de Composición para el curso 5º y que se refleja a continuación:

- Práctica del contrapunto simple o de especies a 2,3 y 4 voces en las combinaciones clásicas.
- Procedimientos de elaboración y desarrollo motivico y temático: repetición, imitaciones directas, por movimiento contrario, rítmicas, por aumentación o disminución. De células características del material rítmico-melódico, fragmentación, transposición, variación interválica, expansión, transformación. Modulaciones por enarmonía, nota pedal.
- Acordes de novena sobre todos los grados de la escala (novenas diatónicas) y acordes originados por apoyaturas.
- Utilización no funcional de los distintos acordes de dominante (séptima, novena y sus reducciones, séptima de sensible y disminuida)

Criterios de evaluación:

- Se evaluará el dominio del alumno en lo referente a los elementos estudiados, así como la capacidad para emplearlos con un sentido sintáctico
- Se valorará la capacidad del alumno para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de esquemas armónicos y /o procedimientos propuestos.
- Se valorará la capacidad de conseguir resultados musicalmente coherentes mediante el uso de la elaboración temática.

Criterios de calificación:

- Manejo y reconocimiento analítico de la funcionalidad armónica
- Manejo y reconocimiento analítico de los elementos temáticos – formales: conducción de voces, patrones motivicos y estructuras formales
- Valor artístico de los ejercicios

Rúbricas:

CRITERIO	1-2	3-4	5	6	7-8	9	10
TRATAMIENTO TEMÁTICO Y DESARROLLO	No hay coherencia temática ni desarrollo.	Desarrollo muy limitado y poco estructurado.	Idea temática básica con escaso desarrollo.	Desarrollo correcto pero previsible.	Buen tratamiento motivico y variación coherente.	Desarrollo sólido con recursos variados.	Desarrollo creativo, estructurado y musicalmente convincente.

ARMONÍA Y LENGUAJE TONAL/EXPANDIDO	Uso incorrecto o incoherente del lenguaje armónico.	Aplicación limitada y con errores graves.	Lenguaje armónico básico correcto.	Uso adecuado con pequeños fallos.	Buen dominio del lenguaje tonal ampliado.	Uso sólido y estilísticamente coherente.	Dominio avanzado del lenguaje armónico y recursos expresivos.
CONTRAPUNTO Y TEXTURA	Errores graves de conducción y superposición.	Conducción deficiente y desequilibrada.	Escritura básica correcta con errores puntuales.	Buena conducción de voces.	Textura clara y equilibrada.	Escritura contrapuntística segura y fluida.	Dominio claro y flexible de texturas y escritura polifónica.
FORMA Y ESTRUCTURA	No respeta estructura formal.	Organización muy débil.	Estructura básica reconocible.	Forma clara pero simple.	Buena organización formal y proporción.	Forma sólida y bien articulada.	Arquitectura formal madura y perfectamente equilibrada.
CREATIVIDAD Y COHERENCIA ESTILÍSTICA	Discurso incoherente y sin identidad.	Ideas poco desarrolladas.	Propuesta básica correcta.	Coherencia estilística aceptable.	Buen sentido estilístico y musical.	Propuesta personal y coherente.	Alto nivel creativo con identidad musical clara.
NOTACIÓN Y PRESENTACIÓN	Escritura descuidada y confusa.	Numerosos errores de notación.	Notación básica correcta.	Escritura clara con pequeños fallos.	Notación correcta y ordenada.	Presentación precisa y cuidada.	Escritura impecable y profesional.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
TRATAMIENTO TEMÁTICO	- Desarrollo motivico coherente. - Uso de variación, secuenciación y transformación temática.	20%
LENGUAJE ARMÓNICO	- Uso correcto de armonía tonal ampliada. - Aplicación coherente de modulaciones y cromatismo.	20%
CONTRAPUNTO Y TEXTURA	- Conducción correcta de voces. - Uso equilibrado de texturas (homofónica, contrapuntística).	20%
FORMA Y ESTRUCTURA	- Organización formal clara. - Proporción y coherencia estructural.	15%
CREATIVIDAD Y COHERENCIA ESTILÍSTICA	- Propuesta musical con identidad. - Coherencia interna del discurso.	15%
NOTACIÓN Y PRESENTACIÓN	- Escritura clara y correcta. - Uso adecuado de indicaciones expresivas y dinámicas.	10%

ANÁLISIS (PARTE B)

6º CURSO ENSEÑANZA PROFESIONAL.

Objetivos:

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

Contenidos:

Además del ejercicio de ARMONÍA de acceso a 5º, analizar una obra breve o fragmento, en la que estén presentes los contenidos correspondientes a la asignatura Análisis del curso 5º que figuran a continuación:

- Organización del análisis (introducción, división formal, análisis detallado, conclusiones, etc.)
- El análisis detallado: melódico-motívico, armónico, textura, schenkeriano, psicológico, estilístico, etc.
- Análisis de formas básicas de los períodos Barroco, Clásico y Romántico: variaciones, suite, formas libres
- Pequeñas formas románticas, Lied, Sonata.
- Análisis de formas contrapuntísticas: bases de la técnica contrapuntística. Motete. Ricercare, fuga.
- Presencia de la técnica contrapuntística en obras post barrocas.
- Profundización en conocimientos armónicos: armonía cromatizada y alterada.

Criterios de evaluación:

Se valorará, además de los conceptos expresados en el análisis, la estructuración y organización del mismo, así como la claridad y el uso de un lenguaje técnico apropiado en la exposición de ideas.

Criterios de calificación:

- Completo conocimiento de los distintos recursos compositivos. Gran capacidad analítica para su detección en las obras trabajadas, así como para evaluar su contribución en la construcción de la obra y su realización con los diferentes estilos musicales. Exposición muy clara y ordenada de las ideas.
- Conocimiento adecuado de los distintos recursos compositivos. Detección de la mayoría de ellos en las obras trabajadas. Suficiente capacidad para evaluar su contribución en la construcción de la obra y su realización con los diferentes estilos musicales. Exposición clara y ordenada de las ideas.
- Conocimiento adecuado de los distintos recursos compositivos estudiados. Dificultades para evaluar su contribución en la construcción de la obra y su

realización con los diferentes estilos musicales. Exposición no muy clara y ordenada de las ideas

- No conoce adecuadamente los distintos recursos compositivos. Dificultad para evaluar su contribución en la construcción de la obra y su realización con los diferentes estilos musicales. Exposición no muy clara y ordenada de las ideas
Pobre conocimiento de los distintos recursos compositivos. Incapacidad para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su realización con los diferentes estilos musicales. Exposición no muy clara y ordenada de las ideas.
- No presenta el trabajo.

La puntuación obtenida en los diferentes apartados tendrá el siguiente valor al hacer la media ponderada:

- Reconocimiento de la funcionalidad y procedimientos armónicos y /o contrapuntísticos y parámetros como sonido, ritmo, melodía, etc.
- Reconocimiento de los elementos temático-formales: patrones motivicos y estructuras formales:
- Interpretación artística, estilística, estética y funcional de los datos obtenidos mediante los apartados anteriores y su aplicación interpretativa:

Rúbricas:

CRITERIO	1-2	3-4	5	6	7-8	9	10
ANÁLISIS FORMAL (ESTRUCTURA, SECCIONES, FUNCIONES FORMALES)	No identifica la forma ni las secciones.	Identificación muy limitada y confusa.	Reconoce estructura básica con errores.	Análisis formal correcto con fallos puntuales.	Buena identificación de secciones y funciones formales.	Análisis estructural sólido y coherente.	Análisis formal completo, preciso y profundamente argumentado.
ANÁLISIS ARMÓNICO (FUNCIONES TONALES, MODULACIONES, CROMATISMO)	No reconoce funciones ni modulaciones.	Identificación muy limitada con errores graves.	Reconoce funciones básicas con errores.	Análisis armónico correcto con pequeños fallos.	Buen dominio funcional y modulaciones claras.	Análisis sólido y bien fundamentado.	Dominio completo del análisis armónico con visión estructural avanzada.
ANÁLISIS TEMÁTICO Y MOTIVICO	No identifica motivos ni relaciones temáticas.	Identificación superficial y poco clara.	Reconoce temas principales con escaso desarrollo analítico.	Identifica y describe relaciones motivicas básicas.	Buen análisis de transformación y desarrollo temático.	Análisis profundo de procesos motivicos.	Comprensión completa del desarrollo temático y su función estructural.
CONTEXTUALIZACIÓN ESTILÍSTICA E HISTÓRICA	No sitúa la obra en su contexto.	Contextualización incorrecta o superficial.	Identifica estilo básico con errores.	Contextualización adecuada.	Buena comprensión estilística.	Contexto histórico-estético bien integrado.	Contextualización madura, precisa y argumentada.
CAPACIDAD ARGUMENTATIVA Y REDACCIÓN	Discurso desordenado e incoherente.	Argumentación débil y poco estructurada.	Explicación básica comprensible.	Argumentación clara con pequeños fallos.	Discurso organizado y coherente.	Argumentación sólida y bien estructurada.	Redacción rigurosa, clara y analíticamente madura.
RIGOR TÉCNICO Y USO DE TERMINOLOGÍA	Uso incorrecto o inexistente de terminología.	Terminología imprecisa y confusa.	Terminología básica correcta.	Uso adecuado con pequeños errores.	Buen uso técnico del vocabulario específico.	Terminología precisa y bien aplicada.	Dominio técnico completo y uso riguroso del lenguaje analítico.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
ANÁLISIS FORMAL	- Identifica estructura global (forma binaria, ternaria, sonata, etc.). - Reconoce funciones formales (exposición, desarrollo, reexposición).	20%
ANÁLISIS ARMÓNICO	- Identifica funciones tonales y modulaciones. - Analiza progresiones armónicas y cromatismo estructural.	20%
ANÁLISIS TEMÁTICO	- Reconoce motivos y temas principales. - Analiza procesos de variación y desarrollo.	20%
CONTEXTUALIZACIÓN ESTILÍSTICA	- Sitúa la obra en su periodo histórico. - Relaciona lenguaje musical y estilo.	15%
CAPACIDAD ARGUMENTATIVA	- Expone el análisis con claridad. - Organiza las ideas de forma lógica.	15%
RIGOR TÉCNICO Y TERMINOLOGÍA	- Utiliza terminología musical precisa. - Mantiene coherencia conceptual.	10%

HISTORIA DE LA MÚSICA (PARTE B)

6º CURSO ENSEÑANZA PROFESIONAL.

Objetivos:

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

Contenidos:

A partir de una audición de una obra o fragmento de entre cinco y diez minutos, sin partituras, el aspirante debe redactar un comentario en el que se recojan los elementos más destacados de la pieza y se enmarque ésta en su contexto histórico musical, artístico y general.

Criterios de evaluación:

- Identificar a través de la audición una obra en su época y tendencia compositiva, describiendo sus rasgos más característicos.
- Enmarcar una obra musical en su contexto histórico, artístico y musical, relacionándola estéticamente con otras realidades coetáneas.
- Redactar un escrito sobre música con un estilo y vocabulario adecuado.

Criterios de calificación:

Respuesta correcta a los ítems planteados en el examen. Se calificará de 0 a 10 sin decimales.

Rúbricas:

CRITERIO	1-2	3-4	5	6	7-8	9	10
CONOCIMIENTO CRONOLÓGICO Y CONTEXTUAL	Desconoce periodización y contexto histórico.	Conocimiento muy limitado y desordenado.	Identifica periodos básicos con errores.	Conocimiento correcto con fallos puntuales.	Buena comprensión cronológica y contextual.	Dominio sólido de periodización y contexto.	Dominio completo, preciso y estructurado del marco histórico.
CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	No distingue estilos ni rasgos musicales.	Identificación muy superficial.	Reconoce rasgos básicos con errores.	Describe características principales correctamente.	Buena diferenciación estilística.	Análisis estilístico sólido y comparativo.	Dominio profundo y argumentado de los estilos musicales.
CONOCIMIENTO DE COMPOSITORES Y OBRAS	Desconoce autores y repertorio relevante.	Conocimiento muy limitado.	Identifica compositores básicos con errores.	Reconoce autores y obras principales.	Buen conocimiento de repertorio representativo.	Dominio amplio y contextualizado de compositores y obras.	Conocimiento profundo y crítico del repertorio histórico.
CAPACIDAD DE ANÁLISIS Y RELACIÓN HISTÓRICA	No establece relaciones entre música y contexto.	Relaciones muy superficiales o incorrectas.	Relaciona elementos básicos con dificultad.	Establece relaciones correctas entre música y contexto.	Buena capacidad comparativa entre periodos.	Análisis histórico-musical sólido y argumentado.	Visión global, crítica y comparativa del fenómeno musical.

CAPACIDAD ARGUMENTATIVA Y REDACCIÓN	Discurso incoherente y desorganizado.	Argumentación débil y poco estructurada.	Exposición básica comprensible.	Redacción clara con pequeños fallos.	Discurso organizado y coherente.	Argumentación sólida y bien estructurada.	Redacción rigurosa, clara y con madurez crítica.
RIGOR CONCEPTUAL Y USO DE TERMINOLOGÍA	Uso incorrecto o inexistente de terminología.	Terminología imprecisa y confusa.	Uso básico correcto.	Terminología adecuada con pequeños errores.	Buen uso técnico del vocabulario histórico-musical.	Terminología precisa y bien aplicada.	Dominio completo y uso riguroso del lenguaje musicológico.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
CONOCIMIENTO CRONOLÓGICO Y CONTEXTUAL	- Domina la periodización (Edad Media a siglo XX/XXI). - Sitúa hechos musicales en su contexto histórico, social y cultural.	20%
CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS	- Identifica rasgos musicales de cada periodo. - Diferencia estilos y escuelas.	20%
COMPOSITORES Y OBRAS REPRESENTATIVAS	- Conoce autores clave y obras significativas. - Relaciona obras con su contexto estético.	20%
ANÁLISIS HISTÓRICO-MUSICAL	- Relaciona música y contexto cultural. - Establece comparaciones entre periodos y estilos.	20%
CAPACIDAD ARGUMENTATIVA	- Expone con claridad y coherencia. - Organiza ideas con estructura lógica.	10%
RIGOR CONCEPTUAL Y TERMINOLOGÍA	- Usa vocabulario musicológico adecuado. - Mantiene precisión conceptual.	10%

PRUEBA INSTRUMENTO (PARTE A)

ESPECIALIDAD CANTO

Objetivos:

La prueba vocal tiene por objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

Contenidos (para todos los cursos):

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. (Para acceso al curso 1º, de las obras propuestas una, al menos, será de repertorio lírico).

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO

Objetivos:

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

Contenidos:

El ejercicio constará de dos partes: una oral y otra escrita. El ejercicio en sus dos partes tendrá una duración aproximada de veinte minutos

- Parte oral:
 - El aspirante deberá interpretar una obra musical elegida por él (ópera o canción).
- Parte escrita:
 - En italiano, inglés y francés la prueba constará de los siguientes apartados:
 - Dictado de un fragmento de la obra interpretada por el aspirante.
 - Transcripción fonética del fragmento de la obra interpretada por el aspirante.
 - Traducción del mismo fragmento
 - Identificación de algunos elementos morfosintácticos, aparecidos en dicho fragmento (determinantes, tiempos y personas verbales, género y número de adjetivos y sustantivos...)
 - En alemán la prueba constará de los siguientes apartados:
 - Dictado de fonemas.
 - Transcripción fonética de un fragmento propuesto por el Tribunal.
 - Identificación de algunos elementos morfosintácticos de la obra interpretada por el alumno (determinantes de tiempo y personas verbales, género y número de adjetivos y sustantivos...)

Criterios de evaluación:

- Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido estilo musical y capacidad para imprimir el carácter de la obra.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
- Comunicación. Intención. Convicción, seguridad y expresión.
- Control. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.
- Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

Criterios de calificación (para todos los cursos):

- Solvencia en el examen en cuanto a actuación en público
- Fidelidad al texto (precisión rítmica, fraseo, dinámicas) y perfecta afinación
- Dominio de recursos técnicos e interpretativos

Criterios de evaluación y calificación para idiomas:

- **10:** El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos: interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.
- **9-7:** El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, no cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.
- **6-5:** El alumno aplica los recursos, pero apenas tiene independencia de criterios. El alumno muestra en parte del repertorio alguna insuficiencia técnica y /o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. Nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.
- **4-3:** El alumno muestra una comprensión limitada para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- **2-0:** No se alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

Estas divisiones son orientativas. Es posible que el aspirante cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Cada caso se estudiará individualmente.

Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

- Interpretar de manera correcta y comprensible la obra musical elegida por el aspirante utilizando los recursos fonéticos propios del idioma cantado.
- Comprender el texto en el idioma interpretado por el aspirante.

- Conocer y utilizar los signos del alfabeto fonético internacional que forman parte del alfabeto fonético del idioma

Listado orientativo de obras:

1º Curso de enseñanza profesional:

Voces agudas:

-Arias antiguas italianas:

- Se nel ben – Stradella
- Giá il sole dal Gange – Scarlatti
- Cara e dolce – Scarlatti
- Se Florindo è fedele – Scarlatti
- Sento nel core – Scarlatti
- Per la gloria d' addorarvi – Bononcini
- Amarilli – Caccini
- Vittoria – Carissimi
- Non posso vivere – Carissimi
- Caro mio ben – Giordani
- Ner cor piu non mi sento – Paisiello
- Stizzoso, mio stizzoso – Pergolesi
- Occh' inmortali – Caccini
- Cosí, amor, mi fai languir – Stradella
- Bel nume che adoro – Cimarosa
- O leggiadri occhi belli – Anónimo

-Composiciones de cámara:

- Dolente imagine – Bellini
- Vaga luna – Bellini
- La lontananza – Donizetti

Canción española:

- Ay triste que vengo – Juan de la Encina
- Tres morillas – Lorca
- Las tres hojas – Lorca
- Anda, jaleo – Lorca
- El majo discreto – Granados
- El tralalá y el punteado – Granados
- Aquel sombrero de monte – Obradors
- Canción del grumete – Rodrigo

Voces graves:

-Arias antiguas italianas:

- Se tu m'ami – Pergolesi
- O cessate di piagarmi – Caldara
- Sebben, creudele – Cardara
- Amarilli – Caccini
- Rest in peace, idolo mio – Cimarosa

-Composiciones de cámara:

- Dolente imagine – Bellini
- Vaga luna – Bellini
- La lontananza – Donizetti

-Canción española:

- Tres morillas – Lorca
- Las tres hojas – Lorca
- Anda, jaleo – Lorca
- Aquel sombrero de monte – Obradors
- Canción del grumete – Rodrigo

Rúbricas:

CRITERIO	1-2	3-4	5	6	7-8	9-10
POSTURA Y ACTITUD CORPORAL	Postura incorrecta y tensa.	Postura inestable.	Postura básica con errores.	Postura correcta con pequeños fallos.	Buena colocación corporal.	Postura natural, relajada y equilibrada.
RESPIRACIÓN	No controla la respiración.	Respiración inestable.	Control básico con errores.	Respiración correcta con pequeños fallos.	Buen control respiratorio.	Respiración natural, controlada y eficiente.
EMISIÓN VOCAL	Emisión forzada o incorrecta.	Emisión muy inestable.	Emisión básica con errores.	Emisión correcta con pequeños fallos.	Buena emisión vocal.	Emisión libre, natural y bien colocada.
AFINACIÓN	Desafinación constante.	Afinación muy inestable.	Afinación básica con errores.	Afinación correcta con pequeños fallos.	Buena afinación general.	Afinación segura y precisa.
RITMO Y PULSO	No mantiene pulso.	Pulso muy irregular.	Pulso con errores frecuentes.	Ritmo correcto con pequeños fallos.	Buena estabilidad rítmica.	Pulso firme y constante.

MEMORIA E IMITACIÓN	No reproduce melodías.	Reproduce con dificultad.	Reproducción básica con errores.	Reproduce correctamente con pequeños fallos.	Buena capacidad de imitación.	Reproduce con precisión y seguridad.
DICCIÓN	Dicción incomprensible.	Dicción poco clara.	Dicción básica.	Dicción correcta.	Buena claridad en la pronunciación.	Dicción clara, natural y expresiva.
EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN	Sin intención musical.	Interpretación muy limitada.	Interpretación básica.	Interpretación coherente.	Buena intención expresiva.	Interpretación natural y comunicativa.
ACTITUD Y DISPOSICIÓN	Falta de interés.	Participación irregular.	Actitud aceptable.	Buena actitud.	Participación activa.	Actitud excelente y motivación destacada.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
RESPIRACIÓN Y EMISIÓN	- Control básico de la respiración. - Emisión natural sin tensiones.	20%
AFINACIÓN	- Reproducción afinada de melodías sencillas. - Ajuste auditivo básico.	20%
RITMO Y PULSO	- Mantenimiento del pulso. - Precisión rítmica básica.	15%
MEMORIA E IMITACIÓN	- Repetición de fragmentos melódicos. - Retención básica.	15%
DICCIÓN	- Claridad en la pronunciación. - Comprensión del texto.	10%
EXPRESIÓN	- Intención musical básica. - Comunicación sencilla.	10%
ACTITUD	- Disposición. - Seguridad y participación.	10%

2º Curso de enseñanza profesional: (Ejercicio para evaluar 1º de italiano)

Voces agudas:

-Arias antiguas italianas:

- Delizie contente – Cavalli
- Lascia ch'io pianga – Haendel
- Se l'aura spira – Frescobaldi
- O del mio dolce ardor – Gluck
- Già il sole dal Gange – Scarlatti
- Se Florindo é fedele – Scarlatti
- Per la gloria d'addorarvi – Bononcini
- Aur'amorosa – Caccini
- Selve amiche - Caldara
- Vittoria – Carisimi
- Non posso vivere – Carisimi
- Ombra mai fu – Haendel
- Caro mio ben – Giordani
- Nel cor piu non mi sento – Paisello
- Stizzoso, mio stizzoso – Pergolesi
- Un certo non so che – Vivaldi

-Composiciones de cámara:

- Dolente imagine – Bellini
- Vaga luna – Bellini
- La lontananza - Donizetti

-Canción española:

- Tres morillas – Lorca
- Las tres hojas - Lorca
- Anda, jaleo – Lorca
- El majo discreto – Granados
- El tralaá y el punteado – Granados
- Aquel sombrero de monte – Obradors
- Canción del grumete – Rodrigo

Voces graves:

-Arias antiguas italianas:

- Se tu m'ami – Pergolesi
- O cessate di piagarmi – Scarlatti
- Sebben, crudele - Caldara
- Selve amiche - Caldara
- Amarilli – Caccini
- Resta in pace, idol mio - Cimarosa

-Composiciones de cámara:

- Dolente imagine – Bellini
- Vaga luna – Bellini
- La lontananza – Donizetti

-Canción española:

- Tres morillas – Lorca
- Las tres hojas – Lorca
- Anda, jaleo – Lorca
- El majo discreto – Granados
- El tralalá y el punteado – Granados
- Aquel sombrero de monte – Obradors
- Canción del grumete – Rodrigo

Rúbricas:

CRITERIO	1-2	3-4	5	6	7-8	9-10
POSTURA Y ACTITUD CORPORAL	Postura incorrecta y tensa.	Postura inestable.	Postura básica con errores.	Postura correcta con pequeños fallos.	Buena colocación corporal.	Postura natural, equilibrada y relajada.
RESPIRACIÓN	No controla la respiración.	Respiración inestable.	Control básico con errores.	Respiración correcta con pequeños fallos.	Buen control respiratorio.	Respiración controlada y eficiente.
EMISIÓN VOCAL	Emisión forzada o incorrecta.	Emisión muy inestable.	Emisión básica con errores.	Emisión correcta con pequeños fallos.	Buena emisión vocal.	Emisión libre, natural y bien apoyada.
AFINACIÓN	Desafinación constante.	Afinación muy inestable.	Afinación básica con errores.	Afinación correcta con pequeños fallos.	Buena afinación general.	Afinación segura y precisa.
RITMO Y PULSO	No mantiene pulso.	Pulso muy irregular.	Pulso con errores frecuentes.	Ritmo correcto con pequeños fallos.	Buena estabilidad rítmica.	Pulso firme y constante.
MEMORIA E IMITACIÓN	No reproduce melodías.	Reproducción muy insegura.	Reproducción básica con errores.	Reproduce correctamente con pequeños fallos.	Buena capacidad de imitación.	Reproducción segura y precisa.
DICCIÓN	Dicción incomprensible.	Dicción poco clara.	Dicción básica.	Dicción correcta.	Buena claridad en la pronunciación.	Dicción clara, natural y expresiva.
EXTENSIÓN Y CONTROL VOCAL	Extensión muy limitada.	Dificultad en cambios de registro.	Control básico con errores.	Control correcto con pequeños fallos.	Buena adaptación al registro.	Control vocal flexible y equilibrado.
EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN	Sin intención musical.	Interpretación muy limitada.	Interpretación básica.	Interpretación coherente.	Buena intención expresiva.	Interpretación natural y comunicativa.
ACTITUD Y DISPOSICIÓN	Falta de interés.	Participación irregular.	Actitud aceptable.	Buena actitud.	Participación activa.	Actitud excelente y motivación destacada.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
RESPIRACIÓN Y EMISIÓN	- Control respiratorio más estable. - Emisión sin tensiones.	20%
AFINACIÓN	- Afinación estable en melodías sencillas. - Ajuste auditivo progresivo.	20%
RITMO Y PULSO	- Regularidad rítmica. - Precisión en patrones básicos.	15%
MEMORIA E IMITACIÓN	- Repetición precisa de frases musicales. - Retención melódica.	15%
DICCIÓN	- Pronunciación clara. - Comprensión del texto.	10%
EXPRESIÓN	- Intención musical. - Comunicación básica.	10%
ACTITUD	- Seguridad. - Participación y disposición.	10%

3º Curso de enseñanza profesional: (Ejercicio para evaluar 2º de italiano)

Soprano:

-Oratorio:

- Di tacere e di schernirmi – Haendel
- Xerxes. Ombra mai fu – Haendel
- Io li diró che l'amo – Haendel
- Rinaldo. Lascia ch'io pianga – Haendel
- Gloria. Domine deus – Vivaldi
- Magnificat. Quia respexit – Bach

-Ópera:

- Giulio Cesare. Piangeró – Haendel
- Alcina. Ah, mio cor, schernito sei – Haendel
- La serva padrona. Aria de Serpina – Pergolesi
- Le nozze di figaro. Voi che sapete – Mozart
- Non so piu – Mozart
- La clemenza di tito. Tu fosti tradito – Mozart
- Bastien und Bastiene. Wenn mein Bastien
- Cosi fan tutte. Una donna a quindici anni- Mozart

-Composiciones de cámara:

- Il fervido Desiderio – Bellini
- Malinconia – Bellini
- Ma rendi pur contento – Bellini
- Vanne, o rosa – Bellini
- Il poveretto – Verdi
- Ah, rammenta oh bella Irene – Donizetti
- Amore e morte – Donizetti
- La promessa – Rossini
- La violetta – Scarlatti
- É l'april chi torna a me – Giordano
- L'a vucchella – Tosti
- Ideale – Tosti
- L'ultima canzone – Tosti
- Un moto di dioia – Mozart
- Ridente la calma – Mozart
- La Violetta - Scarlatti

-Lied alemán, clásico o romántico:

- An die musik – Schubert
- Abendempfindung Erstes verlust lachen und weinen im – Schubert
- Abendroth – Schubert
- Am Feierabend – Schubert
- Als Louise di brieft – Mozart
- Heidenröslein – Mozart
- Das veilchen – Mozart

-Canción española:

- Tríptico – Leoz
- Punto de habanera – Montsalvatge
- Canción de cuna para dormir a un negroito – Literes
- Confiado jilguerillo – Vives
- El amor y los ojos – Toldrá
- Madre, unos ojuelos vi – Toldrá
- Del cabello más sutil – Obradors
- El jilguerillo con pico de oro – de la Serna
- Nana – Falla
- Dorm – Salvador

Tenor:

-Oratorio:

- Pietá, signore – Stradella
- El mesías. Comfort ye...every valley thou shall break them – Haendel
- Saul. Sin not, o King – Haendel
- Esther. O beatus queen – Haendel
- Weinachtsoratorium. Frohe herten – Bach
- Die Schöpfung. Mit wurd und hoheit – Haydn

-Ópera:

- O del mio dolce ardor – Gluck
- Acis y Galatea. World you gain the tender creature? - Haendel
- Tancredi. Torni d'amor la fase – Rossini
- Don Giovanni. Dalla sua pace – Mozart
- Il mio tesoro intanto – Mozart
- Le nozze de figaro. In quegli anni – Mozart

-Composiciones de cámara:

- Non táccostare all'urna – Verdi
- Il poveretto. Verdi
- In solitaria stanza. Verdi
- Stornello -Verdi
- Lo spazzacamino – Verdi
- Ma, rendi pur contento – Bellini
- Il fervido Desiderio – Bellini
- Vanne, o rosa – Bellini
- Per pietá, bell'idol mio – Bellini
- Al men se non poss'io – Bellini

-Lied alemán, clásico o oromántico:

- An die musik – Schubert
- Auf der donau an sylvia Ständchen- Schubert
- Auf dem kirchhofe – Schubert
- Am feierabend die forelle fischerweise – Schubert.

-Canción española:

- Damunt de tu només les flors – Mompou
- Roda la mola – Asencio
- Háblame de amores – Fusté
- Nadala – Salvador
- El paño moruno – Falla
- Jota – Falla
- Canción – Falla

Barítono/Bajo

-Oratorio

- Pietá, signore – Stradella
- Magnificat. Quia fecit mihi magna – Bach

-Ópera:

- Poliuto. Di tua beltade imagine – Donizetti
- Don Sebastiano. O lisbona, al fin ti miro
- Don giovani. Deh vieni a la finestra – Mozart
- Finch'a dal vino – Mozart

-Composiciones de cámara:

- Dolente imagine – Bellini

- Nadala – Salvador
- El majo discreto – Granados
- El tralalá el punteado – Granados

Mezzosoprano:

-Oratorio:

- Giulio cesare. Svengliatevi nel cor – Haendel
- Non lapiu che tenere – Haendel
- Xerxes. Ombra mai fu – Haendel
- Rinaldo. Cara sposa, amante cara- Haendel
- Lascia, ch'io pianga – Haendel
- Joshua. Place around me – Haendel
- El mesías. He was despises – Haendel

-Composiciones de cámara:

- Dolente imagine- Bellini
- Vaga luna – Bellini
- La lontananza – Donizetti

-Lied alemán, clásico o romántico:

- Litanei – Schubert
- Auf der donau – Schubert

-Canción española:

- Abril – Toldrá
- Damunt de tu només les flors – Mompou
- Háblame de amores – Fusté
- Chévere – Montsalvatge
- El majo tímido – Granados
- Madre, unos ojuelos – Toldrá
- Nadie puede ser dichoso – Toldrá
- Después que te conocí – Toldrá
- Mañanita de San Juan – Toldrá
- El paño murciano – Nin.

- Vaga luna – Bellini

Lied alemán, clásico o romántico:

- Litanei – Schubert
- An die musik – Schubert
- Der zauberer – Mozart

-Canción española:

- Boga, boga – López Artigas
- Madre, unos ojuelos – Toldrá
- Nadie puede ser tan dichoso – Toldrá
- Después que te conocí – Toldrá Cinco canciones populares – Falla
- En un rincón del camino – Barrio
- Aquel sombrero de monte - Obradors

Rúbricas:

CRITERIO	1-2	3-4	5	6	7-8	9-10
POSTURA Y ACTITUD CORPORAL	Postura incorrecta y tensa.	Postura inestable.	Postura básica con errores.	Postura correcta con pequeños fallos.	Buena colocación corporal.	Postura natural, equilibrada y relajada.
RESPIRACIÓN	No controla la respiración.	Respiración inestable.	Control básico con errores.	Respiración correcta con pequeños fallos.	Buen control respiratorio.	Respiración controlada, eficiente y flexible.
EMISIÓN VOCAL	Emisión forzada o incorrecta.	Emisión muy inestable.	Emisión básica con errores.	Emisión correcta con pequeños fallos.	Buena emisión vocal.	Emisión libre, homogénea y bien apoyada.
AFINACIÓN	Desafinación constante.	Afinación muy inestable.	Afinación básica con errores.	Afinación correcta con pequeños fallos.	Buena afinación general.	Afinación segura, precisa y estable.
RITMO Y PULSO	No mantiene pulso.	Pulso muy irregular.	Pulso con errores frecuentes.	Ritmo correcto con pequeños fallos.	Buena estabilidad rítmica.	Pulso firme, constante y seguro.
MEMORIA E IMITACIÓN	No reproduce melodías.	Reproducción muy insegura.	Reproducción básica con errores.	Reproduce correctamente con pequeños fallos.	Buena capacidad de imitación.	Reproducción precisa y segura.
DICCIÓN	Dicción incomprensible.	Dicción poco clara.	Dicción básica.	Dicción correcta.	Buena claridad en la pronunciación.	Dicción clara, natural y expresiva.

EXTENSIÓN Y CONTROL VOCAL	Extensión muy limitada.	Dificultad en el registro.	Control básico con errores.	Control correcto con pequeños fallos.	Buena adaptación al registro.	Control equilibrado en todo el registro trabajado.
EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN	Sin intención musical.	Interpretación muy limitada.	Interpretación básica.	Interpretación coherente.	Buena intención expresiva.	Interpretación expresiva, estructurada y comunicativa.
ACTITUD Y DISPOSICIÓN	Falta de interés.	Participación irregular.	Actitud aceptable.	Buena actitud.	Participación activa.	Actitud excelente y segura.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
RESPIRACIÓN Y EMISIÓN	- Control respiratorio estable. - Emisión homogénea y sin tensiones.	20%
AFINACIÓN	- Afinación estable en diferentes alturas. - Ajuste auditivo consciente.	20%
RITMO Y PULSO	- Regularidad rítmica. - Precisión en patrones variados.	15%
MEMORIA E IMITACIÓN	- Retención de frases musicales. - Reproducción precisa.	15%
DICCIÓN	- Claridad en la pronunciación. - Comprensión del texto.	10%
EXPRESIÓN	- Fraseo básico. - Intención musical coherente.	10%
ACTITUD	- Seguridad. - Participación activa y disposición.	10%

4º Curso de enseñanza profesional: (Ejercicio para evaluar italiano, alemán y piano complementario)

Soprano:

-Oratorio:

- Di tacere e di schernirmi – Haendel
- Xerxes. Ombra mai fu – Haendel
- Io li dirò che l'amo – Haendel
- Rinaldo. Lascia ch'io pianga – Haendel
- Gloria. Domine deus – Vivaldi
- Magnificat. Quia respexit – Bach

-Ópera:

- Giulio Cesare. Piangerò – Haendel
- Alcina. Ah, mio cor, schernito sei – Haendel
- La serva padrona. Aria de Serpina – Pergolesi
- Le nozze di figaro. Voi che sapete – Mozart
- Non so piu – Mozart
- Chi vuole innamorarsi – Scarlatti
- La clemenza di tito. Tu fosti tradito – Mozart
- Bastien und Bastiene. Wenn mein Bastien
- Così fan tutte. Una donna a quindici anni – Mozart

-Composiciones de cámara:

- Il fervido Desiderio – Bellini
- Malinconia – Bellini
- Ma rendi pur contento – Bellini
- Vanne, o rosa – Verdi
- Il poveretto – Verdi
- Ah, rammenta oh bella Irene – Donizetti
- Amore e morte – Donizetti
- La promessa – Rossini
- Un moto di dioia – Mozart
- Ridente la calma – Mozart

- Madre, unos ojuelos – Obradors
- Del cabello más sutil – Obradors
- El jilguerillo con pico de oro – de la serna
- Nana – Falla
- Dorm! - Salvador
- El majo discreto – Granados
- Callejeo – Granados
- El tralalá y el punteado – Granados

Tenor:

-Oratorio

- Pietá, signore – Stradella
- El mesías. Comfort ye...every valley thou shall break them – Haendel
- Saul. Sin not, o King – Haendel
- Esther. O beatus queen – Haendel
- Weinachtsoratorium. Frohe hirten – Bach
- Die Schöpfung. Mit wurd und hoheit – Haydn

-Ópera:

- O del mio dolce ardor – Gluck
- Acis y Galatea. World you gain the tender creature? - Haendel
- Tancredi. Torni d'amor la fase – Rossini
- Don Giovanni. Dalla sua pace – Mozart
- Il mio tesoro intanto – Mozart
- Le nozze de figaro. In quegli anni – Mozart

-Composiciones de cámara:

- Non táccostare all'urna – Verdi
- Il poveretto. Verdi
- In solitaria stanza. Verdi

- Ah chloe - Mozart
- La violetta - Scarlatti
- Lied alemán, clásico o romántico:
 - An die musik – Schubert
 - Abendempfindung Erstes verlust lachen und weinen im abendroth– Mozart
 - Heidenröslein – Mozart
 - Das veilchen – Mozart
- Canción española:
 - Tríptico – Leoz
 - Punto de habanera – Montsalvatge
 - Canción de cuna para dormir a un negrito – Literes
 - Confiado jilguerillo – Vives
 - El amor y los ojos – Toldrá
 - Háblame de amores – Fusté
 - Nadala – Salvador
 - El paño moruno – Falla
 - Jota – Falla
 - Canción – Falla
- Mezzosoprano:**
- Oratorio:
 - Xerxes. Ombra mai fu – Haendel
 - Rinaldo. Cara sposa, amante cara- Haendel
 - Lascia, ch'io pianga – Haendel
 - Joshua. Place around me – Haendel
 - El mesías. He was despises – Haendel
- Ópera:
 - Alcina. Verdi prati – Haendel
 - Le nozze di figaro. Voi che sapete – Mozart
 - Non so piu – Mozart
 - Orfeo. ¿Che faró senza euricice? – Gluck
 - Giulio Cesare. Svegliatevi – Haendel
 - Non piu che tenere - Haendel
- Composiciones de cámara:
 - Dolente imagine- Bellini
 - Vaga luna – Bellini
 - La lontananza – Donizetti
- Lied alemán, clásico o romántico:
 - Litanei – Schubert
 - Auf der donau – Schubert
- Canción española:
 - Abril – Toldrá
 - Damunt de tu només les flors – Mompou
 - Háblame de amores – Fusté
 - Chévere – Montsalvatge
 - El majo tímido – Granados
 - Madre, unos ojuelos – Toldrá
 - Nadie puede ser dichoso – Toldrá
 - Después que te conocí – Toldrá
 - Mañanita de San Juan – Toldrá
 - El paño murciano – Nin.
- Stornello -Verdi
- Lo spazzacamino – Verdi
- Ma, rendi pur contento – Bellini
- Warnung – Mozart
- Der zauberer – Mozart
- Lied alemán, clásico o romántico:
 - An die musik – Schubert
 - Auf der donau an sylvia Ständchen- Schubert
 - Auf dem kirchhofe – Schubert
 - Am feierabend die forelle fischerweise – Schubert.
- Canción española:
 - Damunt de tu només les flors – Mompou
 - Roda la mola – Asencio
- Barítono/Bajo**
- Oratorio
 - Pietá, signore – Stradella
 - Magnificat. Quia fecit mihi magna – Bach
- Ópera:
 - Poliuto. Di tua beltade imagine – Donizetti
 - Don giovani. Deh vieni a la finestra – Mozart
 - Finch' a dal vino – Mozart
- Composiciones de cámara:
 - Dolente imagine – Bellini
 - Vaga luna – Bellini
- Lied alemán, clásico o romántico:
 - Litanei – Schubert
 - An die musik – Schubert
 - Der zauberer – Mozart
- Canción española:
 - Boga, boga – López Artigas
 - Madre, unos ojuelos – Toldrá
 - Nadie puede ser tan dichoso – Toldrá
 - Después que te conocí – Toldrá
 - Cinco canciones populares – Falla
 - En un rincón del camino – Barrio
 - Aquel sombrero de monte – Obradors

Rúbricas:

CRITERIO	1-2	3-4	5	6	7-8	9-10
POSTURA Y ACTITUD CORPORAL	Postura incorrecta y tensa.	Postura inestable.	Postura básica con errores.	Postura correcta con pequeños fallos.	Buena colocación corporal.	Postura natural, equilibrada y eficiente.
RESPIRACIÓN	No controla la respiración.	Respiración muy inestable.	Control básico con errores.	Respiración correcta con pequeños fallos.	Buen control respiratorio.	Respiración controlada, flexible y eficiente.
EMISIÓN VOCAL	Emisión forzada o incorrecta.	Emisión inestable.	Emisión básica con errores.	Emisión correcta con pequeños fallos.	Buena emisión vocal.	Emisión libre, homogénea y bien apoyada.
AFINACIÓN	Desafinación constante.	Afinación muy inestable.	Afinación básica con errores.	Afinación correcta con pequeños fallos.	Buena afinación general.	Afinación segura, precisa y estable.
RITMO Y PULSO	Pulso inexistente o muy irregular.	Ritmo muy inestable.	Pulso con errores frecuentes.	Ritmo correcto con pequeños fallos.	Buena estabilidad rítmica.	Pulso firme, constante y seguro.
MEMORIA E IMITACIÓN	No reproduce melodías.	Reproducción muy insegura.	Reproducción básica con errores.	Reproduce correctamente con pequeños fallos.	Buena capacidad de imitación.	Reproducción segura y precisa.
DICCIÓN	Dicción incomprensible.	Dicción poco clara.	Dicción básica.	Dicción correcta.	Buena claridad en la pronunciación.	Dicción clara, natural y expresiva.
EXTENSIÓN Y CONTROL VOCAL	Extensión muy limitada.	Dificultad en registros.	Control básico con errores.	Control correcto con pequeños fallos.	Buena adaptación al registro.	Control equilibrado y flexible en todo el registro trabajado.
EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN	Sin intención musical.	Interpretación muy limitada.	Interpretación básica.	Interpretación coherente.	Buena intención expresiva y fraseo.	Interpretación expresiva, estructurada y estilística.
ACTITUD Y DISPOSICIÓN	Falta de interés.	Participación irregular.	Actitud aceptable.	Buena actitud.	Participación activa.	Actitud excelente y seguridad escénica.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
RESPIRACIÓN Y EMISIÓN	- Control respiratorio avanzado. - Emisión homogénea y bien apoyada.	20%
AFINACIÓN	- Afinación estable en diferentes registros. - Ajuste auditivo preciso.	20%
RITMO Y PULSO	- Estabilidad rítmica. - Precisión en patrones variados.	15%
MEMORIA E IMITACIÓN	- Retención de frases completas. - Reproducción segura.	15%
DICCIÓN	- Pronunciación clara. - Expresión del texto.	10%
EXPRESIÓN	- Fraseo musical. - Intencionalidad expresiva.	10%
ACTITUD	- Seguridad escénica. - Concentración y disposición.	10%

5º Curso de enseñanza profesional:

Soprano:

-Oratorio:

- Magnificat. Quia respexit – Bach
- Pasión según San mateo. Ich Will dir mein Herze schenken – Bach
- La tabernera del puerto. En un país de fábula-Sorozabal
- El barbero de Sevilla. Canción de la primorosa – Jiménez

Calle Halcón 11, Local Bajo – C.P. 28025 – Madrid – Tel. 914655619 – C.C. 28075741

Email: estudiospinzon@gmail.com – Web: www.musicadanzapinson.es

- Josua. Oh! Had I jubal's lyre – Haendel
 - El mesías. I know that my redeemer liveth – Haendel
 - Exultate, jubilate – Mozart
 - Stabat Mater. Vidiit sum – Pergolesi
 - La fille du régime. Il faut partir – Pergolesi
 - Don Pasquale. Quel guardo il cavaliere – Pergolesi
- Zarzuela:
- El carro del sol – Serrano
 - De los álamos vengo – Rodrigo
 - ¿De dónde venís amore? – Montsalvatge
 - Canción de cuna para dormir a un negrito X – Montsalvatge
- Canción francesa:
- A chlois – Hahn
 - Le printemps – Hahn
 - I fidelité – Hahn
 - Le rossignol des lilas - Hahn
 - La diva de l'empire – Satie
 - Notre amour – Fauré
 - Rêve d'amour – Fauré
 - Au nord de l'eau – Fauré
 - Nelly – Fauré
 - Adieu – Fauré
 - Poeme d'un jour – Fauré
 - Les chemins de l'amour. Poulenc
 - Nuit d'étoiles – Debussy
- Canción italiana:
- Serate musicali – Rossini
 - Perduta ho la pace – Verdi
 - Amor e norte - Donizetti
- Contralto:**
- Oratorio:
- Stabat mater. Fac tu portem – Pergolesi
 - Eja, mater – Pergolesi
 - Quae moerebat – Pergolesi
 - Oratorio de navidad. Bereite dich – Bach
 - Pasión según san mateo. Buss und reu -Bach
 - Gloria. Qui sedes ad dexteram - Vivaldi
- Ópera:
- La perichole. La letre – Offenbach
 - Griserie – Offembach
 - I capuletti ed i montecchi. Deh tu, bell'anima – Bellini
- Zarzuela:
- Los claveles. Romanza de la rosa – Serrano
- Canción española:
- Nana del negrito excluido – Blanes
 - Madre, unos ojuelos – Toldrá
 - Cantarcillo – Toldrá
 - Amor y odio – Granados
 - El mirar de la maja – Granados
 - Canciones negras - Montsalvatge
- Canción francesa:
- Les chemins de l'amour – Poulenc
 - Beau soir – Debussy
 - Il pleure dans mon coeur – Debussy
 - Nuit d'étoiles – Debussy
 - Les berceaux – Fauré
 - Vilanelle – Berilos
- La canción del olvido. Canción de Marianela – Serrano
 - El barberillo de lavapiés. Canción de la paloma – Barbieri
- Canción española:
- Madre, unos ojuelos – Toldrá
 - Cantarcillo – Toldrá
 - Amor y odio- Granados
 - No llores, ojuelos – Granados
 - El mirar de la maja – Granados
 - ¿Con qué la lavaré? – Rodrigo
 - Dalla sua pace – Mozart
 - La Boheme. Che gélida manina – Puccini
 - Werther. Pourquoi me reveillé – Massenet
 - L'elisir d'amore. Una furtiva lágrima – Donizetti
 - Manon. Instant charmant - Massenet
- Zarzuela:
- Alma de Dios. Canción húngara- Serrano
 - El huésped del sevillano. Canción de la espada – Guerrero
 - La chulapona – Moreno Torroba
 - Los claveles – Serrano
 - El último romántico – Ibert
 - Bohemios – Vives
 - Doña Francisquita -Vives
 - Los gavilanes – Guerrero
 - Marina – Arrieta
 - Don gil de Alcalá – Penella
 - Luisa Fernanda – Moreno Torroba
 - Black el payaso – Sorozabal
 - Jota del tru de los tenorios – Serrano
 - La alegría del batallón - Serrano
 - El caserío – Guridi
 - La dolorosa – Serrano
- Lied alemán, clásico o romántico:
- Sonntag – Brahms
 - Still wie der Nacht – Brahms
 - Auf dem kirchhofe – Brahms
 - Morgen – Strauss
 - Ich trage meine minne – Strauss
 - Zueignung – Strauss
 - Allerseelen – Strauss
 - Du, meine herzanskrönelein – Strauss
 - Morgentau – Wolf
- Canción española:
- Abril – Toldrá
 - Dammunt de tu només les flors – Mompou
 - Háblame de amores – Fusté
- Canción francesa:
- Romance – Debussy
 - Il pleura dans mon coeur – Debussy
 - Clair de lune – Debussy
 - Tristesse – Fauré
 - Le mariage des roses – Fauré
 - Les roses d'ispahan – Fauré
 - Clais de lune – Fauré
- Canción italiana:
- La danza – Rossini
- Barítono/Bajo**
- Oratorio

- La diva de l'empire – Poulenc
- C'est ainsi que tu es – Poulenc

Tenor:

-Oratorio:

- El mesías. Com ort ye...every valley – Haendel
- Weihnachtsoratorium. Frohe hirten – Bach
- Magnificat. Deposuit – Bach

-Ópera:

- Don Giovanni. Il mio tesoro infanto – Mozart
- Las estaciones. Shon eilet sich der Ackermann – Haydn
- Die schöpfung. Rollen in schaumenden – Haydn
- Nun schaut in vollem glanze der – Haydn

-Zarzuela:

- La canción del olvido – Serrano
- Junto al puente de la peña – Serrano
- La del manojo de rosas – Serrano
- Los gavilanes. Mi aldea – Guerrero
- Luisa Fernanda. En una dehesa – Moreno Torroba

-Lied alemán

- Ich liebe dich – Grieg
- Freisinn – Schumann
- Mondnacht – Schumann
- Du bist wie eine blume – Schumann
- Erstes – Schumann
- Der arme Peter – Schumann
- Der gang zum liebchen – Brahms
- Der musikanter – Wolf
- Der gärtner – Wolf
- Elfenlied – Wolf

- El mesias. For behold – Haendel
- The people that walked in darkness – Haendel
- The trumpet shall sound – Haendel
- Judas Maccabeus. Arm, arm ye brave – Haendel
- Weihnachtsoratorium. Grosser – Bach
- Magnificat. Fecit potentiam – Bach
- Berne Will ich mich requemen – Bach
- Komm, susser kreuz – Bach
- Mache dich, mein herze rein – Bach

-Ópera:

- Don pascuale. Bella siccome un angelo – Donizetti
- La nozze di figaro. Hai già vinta la causa – Mozart
- Don giovani. Notte e giorno fatigar – Mozart
- Dah vieni allá finestra – Mozart
- Die zaiberflöte. O isis und Osiris – Mozart
- In diesen heillgen hallen – Mozart
- Ein mädchen oder weibchen – Mozart

-Canción española:

- Siete canciones españolas – Falla

-Canción francesa:

- Chanson de la mort de don quixotte – Ibert
- Chanson romanesque – Ravel
- Beau soir – Debussy
- Il pleura dans mon coeur – Ravel
- Kaddish – Ravel
- Soupir – Ravel

Rúbricas:

CRITERIO	1-4	5	6	7-8	9-10
POSTURA Y TÉCNICA CORPORAL	Tensión y desequilibrio.	Postura básica.	Postura correcta.	Buena coordinación corporal.	Postura natural, eficiente y libre.
RESPIRACIÓN Y APOYO	Falta de control respiratorio.	Control básico.	Control adecuado.	Buen apoyo y gestión del aire.	Control avanzado, flexible y eficiente.
EMISIÓN VOCAL	Emisión forzada o inestable.	Emisión básica.	Emisión correcta.	Emisión homogénea.	Emisión libre, resonante y controlada.
AFINACIÓN	Desafinación frecuente.	Afinación irregular.	Afinación correcta.	Afinación segura.	Afinación precisa y estable.
RITMO Y PULSO	Inestabilidad rítmica.	Pulso irregular.	Ritmo correcto.	Buena estabilidad.	Precisión rítmica total.
DICCIÓN	Poco comprensible.	Dicción básica.	Dicción correcta.	Buena claridad.	Dicción clara, expresiva y estilística.
EXTENSIÓN Y CONTROL VOCAL	Limitación evidente.	Control básico.	Control adecuado.	Buena gestión del registro.	Control equilibrado y flexible.
INTERPRETACIÓN	Sin intención musical.	Interpretación básica.	Coherente.	Expresiva.	Interpretación profunda y estilística.
ESTILO	No diferencia estilos.	Diferenciación básica.	Estilo correcto.	Buena adecuación estilística.	Interpretación estilísticamente fundamentada.
ACTITUD Y AUTONOMÍA	Falta de trabajo.	Trabajo irregular.	Trabajo adecuado.	Constante.	Autonomía y madurez profesional.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
TÉCNICA VOCAL (RESPIRACIÓN + EMISIÓN)	- Apoyo respiratorio. - Emisión homogénea y sin tensiones.	25%
AFINACIÓN Y CONTROL VOCAL	- Afinación precisa. - Control del registro.	20%
INTERPRETACIÓN	- Fraseo. - Intencionalidad musical. - Coherencia expresiva.	20%
ESTILO Y DICCIÓN	- Adecuación estilística. - Claridad textual.	15%
RITMO Y PRECISIÓN MUSICAL	- Estabilidad rítmica. - Coordinación musical.	10%
ACTITUD Y AUTONOMÍA	- Preparación. - Seguridad escénica.	10%

6º Curso de enseñanza profesional:

Soprano:

-Oratorio:

- Magnificat. Quia respexit – Bach
- Pasión según San mateo. Ich Will dir mein Herze schenken – Bach
- Josua. ¡Oh! Had I jubal's lyre – Haendel
- El mesías. I know that my redeemer liveth – Haendel
- Exultate, jubilate – Mozart
- Stabat Mater. Vidiit sum – Pergolesi
- Die Schöpfung. Auf fittichen - Haydn

-Ópera:

- Teseo. Quell amor – Haendel
- Rinaldo. Cara sposa – Haendel
- Julio caesar – Piangeró
- Dido y Eneas – Purcell
- Cosi fal tutte. Una donna a quindici anni – Mozart
- La nozze di figaro. Deh vieni non tardar – Mozart
- La clemenza di tito. Tu fosti tradito – Mozart
- Deh per questo istante – Mozart
- La Boheme. Mi chiamamo mimi quando mén vo – Puccini
- La sonnambula. Ah, se una volta sola – Bellini
- I capuletti ed i montecchi. Eccomi...ah quante volte – Donizetti
- L'elisir d'amore. Prendi – Donizetti

-Zarzuela:

- El carro del sol - Serrano
- La tabernera del puerto. En un país de fábula - Sorozabal

-Canción italiana:

- Serate musicali – Rossini
- Perduta ho la pace – Verdi
- Amor e norte – Donizetti

Contralto:

-Oratorio:

- Stabat mater. Fac tu portem – Pergolesi
- Eja, mater – Pergolesi
- Quae moerebat – Pergolesi
- Oratorio de navidad. Bereite dich – Bach
- Pasión según san mateo. Buss und reu -Bach
- Gloria. Qui sedes ad dexteram - Vivaldi

- Ópera:

- La perichole. La letre – Offenbach

- El barbero de Sevilla. Canción de la primorosa – Jiménez
- La canción del olvido. Canción de Marianela – Serrano
- El barberillo de lavapies. Canción de la paloma – Barbieri

-Canción española:

- Madre, unos ojuelos – Toldrá
- Cantarcillo – Toldrá
- Amor y odio- Granados
- No lloréis, ojuelos – Granados
- El mirar de la maja – Granados
- ¿Con qué la lavaré? – Rodrigo
- De los álamos vengo – Rodrigo
- ¿De dónde venís amore? – Rodrigo
- Canción de cuna para dormir a un negroito – Montsalvatge.

-Canción francesa:

- Le printemps – Hahn
- I fidelite -Hahn
- Le rossignol del lilas – Hahn
- La diva de l'empire – Satie
- Notre amor – Fauré
- Reve d'amour – Fauré
- Au bord de l'eau – Fauré
- Nelly – Fauré
- Adieu – Fauré
- Poeme d'un jour – Fauré
- Les chemins de l'amour – Poulenc
- Nuit d'étoiles – Debussy

- Marina – Arrieta
- Don gil de Alcalá – Penella
- Luisa Fernanda – Moreno Torroba
- Black el payaso – Sorozabal
- Jota del tru de los tenorios – Serrano
- La alegría del batallón - Serrano
- El caserío – Guridi
- La dolorosa – Serrano

-Lied alemán, clásico o romántico:

- Sonntag – Brahms
- Still wie der Nacht – Brahms
- Auf dem kirchhofe – Brahms
- Morgen – Strauss
- Ich trage meine minne – Strauss
- Zueignung – Strauss
- Allerseelen – Strauss

- Griserie – Offembach
- I capuletti ed i montecchi. Deh tu, bell'anima – Bellini
- Zarzuela:
 - Los claveles. Romanza de la rosa – Serrano
- Canción española:
 - Nana del negrito excluido – Blanes
 - Madre, unos ojuelos – Toldrá
 - Cantarcillo – Toldrá
 - Amor y odio – Granados
 - El mirar de la maja – Granados
 - Canciones negras - Montsalvatge
- Canción francesa:
 - Les chemins de l'amour – Poulenc
 - Beau soir – Debussy
 - Il pleure dans mon coeur – Debussy
 - Nuit d'étoiles – Debussy
 - Les berceaux – Fauré
 - Vilanelle – Berilos
 - La diva de l'empire – Poulenc
 - C'est ainsi que tu es – Poulenc
- Tenor:**
- Oratorio:
 - El mesías. Com ort ye...every valley – Haendel
 - Weihnachtsoratorium. Frohe hirten – Bach
 - Magnificat. Deposuit – Bach
- Ópera:
 - Don Giovanni. Il mio tesoro infanto – Mozart
 - Dalla sua pace - Mozart
 - La Boheme. Che gélida manina – Puccini
 - Werther. Pourquoi me reveillé – Massenet
 - L'elisir d'amore. Una furtiva lágrima – Donizetti
 - Manon. Instant chermant – Massenet
- Zarzuela:
 - Alma de Dios. Canción húngara – Serrano
 - El huésped del sevillano. Canción de la espada – Guerrero
 - La chulapona – Moreno Torroba
 - Los claveles – Serrano
 - El último romántico – Ibert
 - Bohemios – Vives
 - Doña Francisquita – Vives
 - Los gavilanes – Guerrero
- I puritati. Ah per sempre io ti perdei -Bellini
- Zarzuela:
 - Canción del olvido. Junto al puente de la peña – Serrano
 - La del manojo de Rosas – Serrano
 - Los gavilanes. Mi aldea – Guerrero
 - Luisa Fernanda. En una dehesa – Moreno Torroba
- Lied alemán
 - Ich liebe dich – Grieg
 - Freisinn – Schumann
 - Mondnacht – Schumann
 - Du bist wie eine blume – Schumann
 - Erstes – Schumann
 - Der arme Peter – Schumann
- Du, meine herzanskrönelein – Strauss
- Morgentau – Wolf
- Canción española:
 - Abril – Toldrá
 - Dammunt de tu només les flors – Mompou
 - Háblame de amores – Fusté
- Canción francesa:
 - Cinq melodies populaires grécques – Ravel
 - Il pleura dans mon coeur – Debussy
 - Clair de lune – Debussy
 - Tristesse – Fauré
 - Le mariage des roses – Fauré
 - Les roses d'ispahan – Fauré
 - Clais de lune – Fauré
 - Ici - Fauré
- Canción italiana:
 - La danza – Rossini
- Barítono/Bajo**
- Oratorio
 - El mesias. For behold – Haendel
 - The people that walked in darkness – Haendel
 - The trumpet shall sound – Haendel
 - Judas Maccabeus. Arm, arm ye brave – Haendel
 - Weihnachtsoratorium. Grosser – Bach
 - Magnificat. Fecit potentiam – Bach
 - Berne Will ich mich requemen – Bach
 - Komm, susser kreuz – Bach
 - Mache dich, mein herze rein – Bach
 - Las estaciones. Shon eilet sich der ackerman – Haydn
 - Schöpfung. Rollen in schaumenden wellen – Haydn
 - Paulus. Gott sei mir gnädig – Mendelssohn
 - Elias. Es ist genug – Mendelssohn.
- Ópera:
 - Don pascuale. Bella siccome un angelo – Donizetti
 - La nozze di figaro. Hai già vinta la causa – Mozart
 - Don giovani. Notte e giorno fatigar – Mozart
 - Dah vieni allá finestra – Mozart
 - Die zaiberflöte. O isis und Osiris – Mozart
 - In diesen heillgen hallen – Mozart
 - Ein mädchen oder weibchen – Mozart
- Canción española:
 - Siete canciones españolas – Falla
- Canción francesa:
 - Chanson de la mort de don quixotte – Ibert
 - Chanson romanesque – Ravel
 - Beau soir – Debussy
 - Il pleura dans mon coeur – Ravel
 - Kaddish – Ravel
 - Soupir – Ravel

- Der gang zum liebchen – Brahms
- Der muskant – Wolf
- Der gärtner – Wolf
- Elfenlied – Wolf

Rúbricas:

CRITERIO	1-4	5	6	7-8	9-10
POSTURA Y TÉCNICA CORPORAL	Tensión y desequilibrio.	Postura básica.	Postura correcta.	Buena coordinación corporal.	Postura natural, eficiente y libre.
RESPIRACIÓN Y APOYO	Falta de control respiratorio.	Control básico.	Control adecuado.	Buen apoyo y gestión del aire.	Control avanzado, flexible y eficiente.
EMISIÓN VOCAL	Emisión forzada o inestable.	Emisión básica.	Emisión correcta.	Emisión homogénea.	Emisión libre, resonante y plenamente controlada.
AFINACIÓN	Desafinación frecuente.	Afinación irregular.	Afinación correcta.	Afinación segura.	Afinación precisa, estable y consistente.
RITMO Y PULSO	Inestabilidad rítmica.	Pulso irregular.	Ritmo correcto.	Buena estabilidad.	Precisión rítmica total.
DICCIÓN	Poco comprensible.	Dicción básica.	Dicción correcta.	Buena claridad.	Dicción clara, expresiva y estilísticamente adecuada.
EXTENSIÓN Y CONTROL VOCAL	Limitación evidente.	Control básico.	Control adecuado.	Buena gestión del registro.	Control equilibrado, flexible y homogéneo en todo el registro.
INTERPRETACIÓN	Sin intención musical.	Interpretación básica.	Coherente.	Expresiva.	Interpretación madura, profunda y comunicativa.
ESTILO	No diferencia estilos.	Diferenciación básica.	Estilo correcto.	Buena adecuación estilística.	Interpretación estilísticamente fundamentada y consciente.
PRESENCIA ESCÉNICA	Inseguridad evidente.	Seguridad limitada.	Presencia correcta.	Buena comunicación escénica.	Seguridad, naturalidad y dominio escénico.
ACTITUD Y AUTONOMÍA	Falta de trabajo.	Trabajo irregular.	Trabajo adecuado.	Constante.	Autonomía, madurez y compromiso profesional.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
TÉCNICA VOCAL (RESPIRACIÓN + EMISIÓN)	- Apoyo respiratorio avanzado. - Emisión homogénea, libre y controlada.	25%
AFINACIÓN Y CONTROL VOCAL	- Afinación precisa en todo el registro. - Control técnico global.	20%
INTERPRETACIÓN	- Fraseo musical. - Intencionalidad expresiva. - Coherencia artística.	20%
ESTILO Y DICCIÓN	- Adecuación estilística. - Claridad y expresividad del texto.	15%
RITMO Y PRECISIÓN MUSICAL	- Estabilidad rítmica. - Precisión en la ejecución.	10%
ACTITUD Y PRESENCIA ESCÉNICA	- Seguridad escénica. - Autonomía y preparación.	10%

ESPECIALIDAD PIANO

Objetivos:

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

Contenidos (para todos los cursos):

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Criterios de evaluación:

- Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
- Comunicación. Intensión, convicción, seguridad y expresión
- Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
- Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

Criterios de evaluación para piano complementario:

- Corrección en la lectura.
- Reconocimiento de las notas y su ubicación en el teclado. Reconocimiento de los valores de todas las figuras insertadas en la escritura y su transformación en sonidos o silencios. Reconocimiento de todos los signos complementarios y su realización adecuada.
- Capacidad física y desarrollo de las destrezas básicas para un primer nivel. Coordinación entre ambas manos. Conocimiento de los ataques legato y staccato.

Criterios de calificación para todos los cursos:

- El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de éstos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y estilo, y resulta musical y convincente.

- El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.
- El alumno aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterios. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.
- El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

Estas divisiones son orientativas. Es posible que el aspirante cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Cada caso se estudiará individualmente.

Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

- Utilización del cuerpo y esfuerzo musical, demostrando dominio técnico y musical en la ejecución de las obras dentro de los márgenes de estilo
- Sensibilidad auditiva y sonora, utilizando el pedal correctamente y los recursos acústicos en consonancia con el estilo interpretado
- Control de la agónica y dinámica reforzando el contenido musical dentro de los criterios estilísticos tradicionalmente admitidos
- Capacidad de demostrar capacidad comunicativa y calidad artística.
- Dificultad de las obras interpretadas asociada a la capacidad para resolver correctamente los problemas técnicos y expresivos necesarios.
- Control de la interpretación en la actuación en público.

Listado orientativo de obras:

1º Curso de Enseñanzas profesionales:

-Métodos recomendados:

- Método europeo de piano, Vol III- Fritz Emonts

-Estudios:

- Estudios Op. 821, 636, 299 (Vol I) – Czerny
- Estudios Op. 100, 29 – Bertini

-Romántico:

- Álbum de la juventud Op. 68 – Schumann
- Álbum de la juventud Op. 39 – Tchaikovsky

-Barroco:

- Pequeños preludios y fugas – Bach
- Invenciones a dos voces – Bach

-Clásico:

- Sonatas y sonatinas – Haydn, Mozart, Clementi, etc.

-Siglo XX:

- For children, Mikrokosmos 4 – Bartok

Calle Halcón 11, Local Bajo – C.P. 28025 – Madrid – Tel. 914655619 – C.C. 28075741

Email: estudiospinzon@gmail.com – Web: www.musicadanzapinson.es

- Piezas líricas – Grieg
- Piezas infantiles Op. 72 – Mendelssohn
- Piezas infantiles Op. 65- Prokofiev
- Piezas infantiles – Casella
- Piezas para niños – Kachaturian
- Piezas Op. 27. 39 – Kabaleski
- El arca de Noe – Montsalvatge

Rúbricas:

CRITERIO	1-2	3-4	5	6	7-8	9	10
TÉCNICA PIANÍSTICA BÁSICA (POSTURA, DIGITACIÓN, COORDINACIÓN)	No controla postura ni digitación; interrupciones frecuentes.	Errores constantes de coordinación y digitación.	Técnica básica suficiente con fallos evidentes.	Control técnico adecuado con pequeños errores.	Buena técnica consolidada para el nivel.	Técnica segura y fluida.	Dominio técnico sólido y natural para el acceso.
PRECISIÓN RÍTMICA Y LECTURA	Pulso inestable; frecuentes pérdidas de compás.	Ritmo inseguro con numerosos errores.	Ritmo correcto con fallos puntuales.	Ritmo estable y lectura adecuada.	Ritmo claro y seguro; buena continuidad.	Ritmo firme y fluido.	Control rítmico impecable y lectura muy segura.
SONIDO Y ARTICULACIÓN (LEGATO, STACCATO, DINÁMICA BÁSICA)	Sonido pobre sin control dinámico.	Articulación imprecisa y dinámica irregular.	Sonido aceptable con diferenciación básica.	Sonido consistente y articulación clara.	Buen control dinámico y diferenciación evidente.	Sonido expresivo y bien equilibrado.	Sonido amplio, controlado y musicalmente convincente.
INTERPRETACIÓN Y ESTILO	No diferencia carácter ni estilo.	Interpretación limitada o poco definida.	Carácter básico reconocible.	Coherencia estilística general adecuada.	Diferenciación clara de carácter y fraseo correcto.	Interpretación madura para el nivel.	Interpretación musical convincente y estilísticamente fundamentada.
MEMORIA Y PRESENCIA ESCÉNICA	Bloqueos frecuentes o inseguridad evidente.	Memoria vacilante con interrupciones.	Memoria funcional con pequeños fallos.	Seguridad general adecuada.	Buena presencia escénica y continuidad.	Seguridad sólida y actitud madura.	Dominio escénico claro y confianza destacada.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
TÉCNICA PIANÍSTICA BÁSICA	- Postura correcta y relajación adecuada. - Digitación coherente. - Coordinación básica de manos.	30%
PRECISIÓN RÍTMICA	- Mantenimiento estable del pulso. - Corrección en compases simples y compuestos básicos. - Continuidad sin interrupciones.	20%
SONIDO Y ARTICULACIÓN	- Diferenciación clara entre legato y staccato. - Control dinámico básico (p, mf, f).	20%
INTERPRETACIÓN Y ESTILO	- Coherencia musical. - Comprensión básica del carácter de la obra.	20%
MEMORIA Y PRESENCIA ESCÉNICA	- Seguridad en la obra memorizada. - Actitud adecuada ante el tribunal.	10%

2º curso de enseñanza profesional:

-Estudios:

- Estudios Op. 636, 299 (Vol I y II) – Czerny
- Estudios Op. 32 – Bertini
- Estudios Op. 91 (vol. I) – Moszkowski
- Estudios Op. 45 y 46 – Heller

-Barroco:

- Pequeños preludios y fugas – Bach
- Invenciones a dos voces – Bach

-Romántico:

- Piezas infantiles Op. 72 – Mendelssohn
- Mazurkas, valeses – Chopin
- Álbum de la juventud Op. 68 – Schumann
- Piezas líricas – Grieg

-Moderno:

- For children, Mikrokosmos 4 y 5 – Bartok
- Piezas infantiles Op. 65 – Casella

-Clásico:

- Sonatas, sonatinas y variaciones – Haydn, Mozart, Clementi, etc.

- Piezas para niños – Kachaturian
- Historias – Ibert
- El arca de Noé – Montsalvatge
- El rincón de los niños – Debussy

Rúbricas:

CRITERIO	1-2	3-4	5	6	7-8	9	10
TÉCNICA PIANÍSTICA (INDEPENDENCIA DE MANOS, ESCALAS Y ARPEGIOS BÁSICOS)	Falta de coordinación; errores constantes de digitación.	Errores frecuentes en pasos de pulgar y enlaces.	Técnica suficiente con fallos evidentes.	Control técnico adecuado con pequeños errores.	Buena técnica consolidada y mayor independencia.	Técnica segura, fluida y precisa.	Dominio técnico claro y natural para el nivel.
PRECISIÓN RÍTMICA Y LECTURA	Pulso inestable; pérdidas frecuentes de compás.	Ritmo inseguro con numerosos errores.	Ritmo correcto con fallos puntuales.	Ritmo estable y lectura adecuada.	Ritmo claro y seguro; buena continuidad.	Ritmo firme y fluido incluso en pasajes complejos.	Control rítmico impecable y lectura muy segura.
SONIDO, ARTICULACIÓN Y USO BÁSICO DEL PEDAL	Sonido pobre; pedal incorrecto o inexistente.	Control irregular de dinámicas y articulaciones.	Sonido aceptable con uso básico del pedal.	Sonido consistente; pedal generalmente correcto.	Buen control dinámico y articulación diferenciada.	Sonido expresivo y pedal bien integrado.	Amplia gama dinámica y control refinado del sonido.
INTERPRETACIÓN Y ESTILO	No diferencia carácter ni estilo.	Interpretación limitada o poco definida.	Carácter básico reconocible.	Coherencia estilística general adecuada.	Diferenciación clara de estilos y fraseo adecuado.	Interpretación madura y musicalmente convincente.	Interpretación sólida con comprensión estilística clara.
MEMORIA Y PRESENCIA ESCÉNICA	Inseguridad evidente o bloqueos frecuentes.	Memoria vacilante con interrupciones.	Memoria funcional con pequeños fallos.	Seguridad general correcta.	Buena presencia escénica y continuidad interpretativa.	Seguridad sólida y actitud madura.	Dominio escénico claro y confianza destacada.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
TÉCNICA PIANÍSTICA	- Escalas mayores y menores fluidas. - Pasos de pulgar correctos. - Independencia básica de manos. - Arpeggios sencillos bien resueltos.	30%
PRECISIÓN RÍTMICA	- Mantenimiento estable del pulso. - Corrección en compases simples y compuestos básicos. - Continuidad sin interrupciones.	20%
SONIDO Y PEDAL	- Control dinámico progresivo. - Diferenciación clara de articulaciones. - Uso consciente y limpio del pedal.	20%
INTERPRETACIÓN Y ESTILO	- Diferenciación estilística más definida. - Fraseo coherente y musicalidad.	20%
MEMORIA Y PRESENCIA ESCÉNICA	- Seguridad en la obra memorizada. - Actitud escénica adecuada. - Control emocional durante la interpretación.	10%

3º curso de enseñanza profesional:

-Estudios:

- Estudios Op. 299 (Vol III y IV) – Czerny
- Estudios Vol I – Cramer
- Estudios Op. 91 (vol. II) – Moszkowsky
- Estudios Op. 32 – Jensen

-Barroco:

- Invenciones y Sinfonías – Bach

-Clásico:

-Romántico:

- Romanza sin palabras – Mendelssohn
- Mazurkas, valsos, nocturnos – Chopin
- Escenas de niños Op. 15 – Schumann
- Piezas líricas – Grieg
- Nocturnos - Field

-Moderno:

- For children, Mikrokosmos 5 – Bartok

- Sonatas, sonatinas y variaciones – Haydn, Mozart, Clementi, etc.
- Danzas Españolas – Granados
- España – Albéniz
- Historias – Ibert
- El rincón de los niños – Debussy

Rúbricas:

CRITERIO	1-2	3-4	5	6	7-8	9	10
TÉCNICA PIANÍSTICA (ESCALAS, ARPEGIOS, INDEPENDENCIA DE MANOS)	Falta de control técnico; interrupciones frecuentes.	Errores constantes de digitación y coordinación.	Técnica suficiente con fallos evidentes.	Control técnico adecuado con pequeños errores.	Buena técnica consolidada y fluida.	Técnica muy segura y precisa.	Dominio técnico sólido y natural para el nivel.
PRECISIÓN RÍTMICA Y LECTURA	Pulso inestable; pérdida frecuente del compás.	Ritmo inseguro con numerosos errores.	Ritmo correcto con fallos aislados.	Ritmo estable y lectura adecuada.	Ritmo claro y seguro; buena continuidad.	Ritmo firme y fluido.	Control rítmico impecable incluso en pasajes complejos.
SONIDO, ARTICULACIÓN Y USO DEL PEDAL	Sonido pobre; articulación imprecisa; pedal incorrecto.	Control irregular de dinámicas y articulaciones.	Sonido aceptable con uso básico del pedal.	Sonido consistente; pedal generalmente correcto.	Buen control dinámico y diferenciación de articulaciones.	Sonido expresivo y pedal bien integrado.	Amplia gama tímbrica y control refinado del sonido.
INTERPRETACIÓN Y ESTILO	No diferencia carácter ni estilo.	Interpretación limitada o poco definida.	Carácter básico reconocible.	Buena coherencia estilística general.	Diferenciación clara de estilos y fraseo adecuado.	Interpretación madura y musicalmente convincente.	Interpretación artística sólida y estilísticamente fundamentada.
MEMORIA Y PRESENCIA ESCÉNICA	Inseguridad evidente o bloqueos frecuentes.	Memoria vacilante.	Memoria funcional con pequeños fallos.	Seguridad general correcta.	Buena presencia escénica y control emocional.	Seguridad sólida y continuidad interpretativa.	Dominio escénico y madurez interpretativa destacada.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
TÉCNICA PIANÍSTICA	- Correcta digitación y pasos de pulgar. - Escalas mayores y menores fluidas. - Arpeggios básicos bien resueltos. - Independencia clara de manos.	30%
PRECISIÓN RÍTMICA	- Mantenimiento estable del pulso. - Resolución correcta de síncopas y cambios métricos básicos. - Continuidad sin interrupciones.	20%
SONIDO Y PEDAL	- Control dinámico adecuado. - Diferenciación clara de articulaciones. - Uso consciente y limpio del pedal.	20%
INTERPRETACIÓN Y ESTILO	- Diferenciación estilística clara (barroco, clásico, romántico). - Fraseo coherente y musicalidad.	20%
MEMORIA Y PRESENCIA ESCÉNICA	- Seguridad en la obra memorizada. - Actitud escénica adecuada. - Control emocional durante la interpretación.	10%

4º curso de enseñanza profesional:

-Estudios:

- Estudios Op. 740 – Czerny
- Estudios Vol I – Cramer
- Estudios Op. 91 (vol. II) – Moszkowsky
- Estudios Op. 32 – Jensen
- Gradus ad parnassum - Clementi

-Barroco:

-Romántico:

- Romanza sin palabras – Mendelssohn
- Mazurkas, valeses, nocturnos – Chopin
- Piezas líricas – Grieg

-Moderno:

- For children, Mikrokosmos 5 – Bartok
- Visiones Fugitivas Op. 12 – Prokofiev

- Sinfonías, Preludios y Fugas – Bach
- Arabescas – Mompou
- Clásico:
- El rincón de los niños – Debussy
- Sonatas, variaciones, rondón y fantasías – Haydn, Mozart, clementi, etc.

Rúbricas:

CRITERIO	1-2	3-4	5	6	7-8	9	10
TÉCNICA PIANÍSTICA (AGILIDAD DIGITAL, ESCALAS Y ARPEGIOS EN VARIAS TONALIDADES)	Técnica deficiente; frecuentes interrupción es.	Errores constantes en pasajes rápidos y coordinación.	Técnica suficiente con fallos visibles.	Control técnico adecuado con pequeños errores.	Buena técnica consolidada y fluida.	Técnica muy segura y precisa.	Dominio técnico sólido y natural, incluso en pasajes exigentes.
PRECISIÓN RÍTMICA Y CONTROL ESTRUCTURAL	Pulso inestable; frecuentes pérdidas de compás.	Ritmo inseguro con numerosos errores.	Ritmo correcto con fallos puntuales.	Ritmo estable y lectura adecuada.	Ritmo claro y seguro incluso en mayor complejidad.	Ritmo firme, fluido y continuo.	Control rítmico impecable y dominio estructural claro.
SONIDO, ARTICULACIÓN Y USO AVANZADO DEL PEDAL	Sonido pobre; pedal incorrecto o excesivo.	Control irregular de dinámicas y articulación es.	Sonido aceptable con uso básico del pedal.	Sonido consistente; pedal generalmente correcto.	Buen control dinámico y variedad tímbrica.	Sonido expresivo con pedal integrado musicalmente.	Amplia riqueza tímbrica y control refinado del color pianístico.
INTERPRETACIÓN Y ESTILO	No diferencia estilo ni carácter.	Interpretación poco definida.	Carácter básico reconocible.	Coherencia estilística adecuada.	Diferenciación clara de estilos y fraseo elaborado.	Interpretación madura y convincente.	Interpretación sólida, estilísticamente fundamentada y musicalmente profunda.
MEMORIA Y PRESENCIA ESCÉNICA	Inseguridad evidente o bloqueos frecuentes.	Memoria vacilante.	Memoria funcional con pequeños fallos.	Seguridad general adecuada.	Buena presencia escénica y continuidad.	Seguridad sólida y actitud profesional.	Dominio escénico claro y madurez interpretativa destacada.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
TÉCNICA PIANÍSTICA	- Escalas mayores y menores en varias tonalidades con fluidez. - Arpeggios bien coordinados. - Agilidad digital y control del pasaje.	30%
PRECISIÓN RÍTMICA	- Mantenimiento estable del pulso. - Resolución correcta de síncopas y mayor complejidad métrica. - Continuidad estructural clara.	20%
SONIDO Y PEDAL	- Control dinámico amplio. - Diferenciación clara de articulaciones. - Uso avanzado y limpio del pedal.	20%
INTERPRETACIÓN Y ESTILO	- Diferenciación estilística clara y madura. - Fraseo coherente y comprensión formal de la obra.	20%
MEMORIA Y PRESENCIA ESCÉNICA	- Seguridad total en la obra memorizada. - Actitud escénica profesional. - Control emocional durante la interpretación.	10%

5º curso de enseñanza profesional:

- | | |
|--|--|
| <p>-Estudios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudios Op. 740 – Czerny • Estudios Op. 72 (vol. II) – Moszkowsky • Gradus ad parnasum - Clementi <p>-Barroco:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preludios y Fugas – Bach • Sonatas – Scarlatti • Sonatas - Soler <p>-Clásico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonatas, variaciones, rondón y fantasías – Haydn, Mozart, clementi, etc. | <p>-Romántico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romanza sin palabras – Mendelssohn • Mazurkas, vales, nocturnos, preludios – Chopin • Impromptus, momentos musicales - Schubert • Piezas líricas – Grieg <p>-Moderno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • For children, Mikrokosmos 5– Bartok • Visiones Fugitivas Op. 12 – Prokofiev • Arabescas – Mompou • El rincón de los niños – Debussy |
|--|--|

Rúbricas:

CRITERIO	1-2	3-4	5	6	7-8	9	10
TÉCNICA PIANÍSTICA AVANZADA (PASAJES RÁPIDOS, ESCALAS Y ARPEGIOS COMPLEJOS, COORDINACIÓN TOTAL)	Técnica deficiente; bloqueos frecuentes.	Errores constantes en pasajes exigentes.	Nivel mínimo suficiente con fallos visibles.	Técnica sólida con pequeños errores.	Buena técnica fluida y segura.	Técnica muy segura, precisa y estable.	Dominio técnico avanzado, natural y solvete en alta dificultad.
PRECISIÓN RÍTMICA Y CONTROL ESTRUCTURAL	Pulso inestable; desajustes frecuentes.	Ritmo inseguro con errores constantes.	Ritmo correcto con fallos puntuales.	Ritmo estable y lectura estructural adecuada.	Ritmo claro y seguro incluso en mayor complejidad.	Ritmo firme y control estructural evidente.	Dominio rítmico absoluto y claridad estructural plena.
SONIDO, COLOR Y USO REFINADO DEL PEDAL	Sonido pobre; pedal incorrecto o descontrolado.	Control irregular del color y dinámicas.	Sonido adecuado con uso básico correcto del pedal.	Sonido consistente y pedal generalmente bien aplicado.	Buena variedad tímbrica y control dinámico amplio.	Sonido expresivo con control refinado del color.	Amplia riqueza tímbrica y dominio artístico del pedal.
INTERPRETACIÓN Y ESTILO	Interpretación superficial o incoherente.	Comprensión estilística limitada.	Carácter básico reconocible.	Interpretación coherente con comprensión formal.	Diferenciación estilística clara y fraseo elaborado.	Interpretación madura con visión estructural.	Interpretación artística profunda, estilísticamente sólida y convincente.
MEMORIA Y PRESENCIA ESCÉNICA	Inseguridad evidente o interrupciones frecuentes.	Memoria vacilante.	Memoria funcional con pequeños fallos.	Seguridad general adecuada.	Buena presencia escénica y control emocional.	Seguridad sólida y actitud profesional.	Madurez escénica clara y dominio interpretativo destacado.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
TÉCNICA PIANÍSTICA AVANZADA	- Escalas y arpeggios complejos con fluidez. - Resolución natural de pasajes rápidos. - Coordinación total de manos y control del peso.	30%
PRECISIÓN RÍTMICA Y ESTRUCTURAL	- Mantenimiento estable del pulso en mayor complejidad métrica. - Control de síncopas, cambios de acento y pasajes contrastantes.	20%
SONIDO Y COLOR	- Amplia gama dinámica. - Control refinado del pedal. - Equilibrio sonoro entre planos.	20%
INTERPRETACIÓN Y ESTILO	- Comprensión formal de la obra. - Diferenciación estilística clara. - Fraseo coherente y expresivo.	20%
MEMORIA Y PRESENCIA ESCÉNICA	- Seguridad total en la obra memorizada. - Actitud escénica madura. - Control emocional durante la interpretación.	10%

6º curso de enseñanza profesional:

-Estudios:

- Estudios Op. 740 – Czerny
- Estudios Op. 72 (vol. II) – Moszkowsky
- Gradus ad parnasum - Clementi
- Estudios Op. 1 - List

-Barroco:

- Preludios y Fugas – Bach
- Sonatas – Scarlatti
- Sonatas - Soler

-Clásico:

- Sonatas, variaciones, rondón y fantasías – Haydn, Mozart, clementi, etc.

-Romántico:

- Romanza sin palabras – Mendelssohn
- Mazurkas, vales, nocturnos, preludios – Chopin
- Impromptus, momentos musicales - Schubert
- Piezas líricas – Grieg

-Moderno:

- For children, Mikrokosmos 5– Bartok
- Visiones Fugitivas Op. 12 – Prokofiev
- Arabescas – Mompou
- El rincón de los niños – Debussy

Rúbricas:

CRITERIO	1–2	3–4	5	6	7–8	9	10
TÉCNICA PIANÍSTICA AVANZADA (VIRTUOSISMO , CONTROL DEL PASAJE, COORDINACIÓN TOTAL)	Técnica muy deficiente; bloqueos frecuentes.	Errores constantes en pasajes virtuosos.	Nivel mínimo suficiente con fallos visibles.	Técnica sólida con pequeños errores.	Muy buena técnica fluida y segura.	Técnica de alto nivel, precisa y estable.	Dominio técnico sobresaliente , natural y solvente en máxima exigencia.
PRECISIÓN RÍTMICA Y CONTROL ESTRUCTURAL	Pulso inestable; desajustes frecuentes.	Ritmo inseguro con errores constantes.	Ritmo correcto con fallos puntuales.	Ritmo estable y comprensión estructural adecuada.	Ritmo claro y seguro en alta complejidad .	Ritmo firme y control estructural evidente.	Dominio rítmico absoluto y claridad formal plena.
SONIDO, COLOR Y DOMINIO DEL PEDAL	Sonido pobre; pedal incorrecto o descontrolado.	Control irregular del color y dinámicas.	Sonido adecuado con uso básico correcto del pedal.	Sonido consistente y pedal generalmente bien aplicado.	Buena variedad tímbrica y control dinámico amplio.	Sonido expresivo con dominio refinado del color.	Riqueza tímbrica excepcional y control artístico completo del pedal.
INTERPRETACIÓN Y ESTILO	Interpretación superficial o incoherente.	Comprensión estilística limitada.	Carácter básico reconocible.	Interpretación coherente con comprensión formal.	Diferenciación estilística clara y visión estructural.	Interpretación madura, profunda y convincente .	Interpretación artística sólida, personal y estilísticamente fundamentada.
MEMORIA Y PRESENCIA ESCÉNICA	Inseguridad evidente o interrupciones frecuentes.	Memoria vacilante.	Memoria funcional con pequeños fallos.	Seguridad general adecuada.	Buena presencia escénica y control emocional.	Seguridad sólida y actitud profesional madura.	Madurez escénica total y dominio interpretativo destacado.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
TÉCNICA PIANÍSTICA AVANZADA	- Resolución natural de pasajes virtuosos. - Escalas y arpeggios complejos con total fluidez. - Coordinación total de manos y control del peso y articulación.	30%
PRECISIÓN RÍTMICA Y ESTRUCTURAL	- Mantenimiento absoluto del pulso en alta complejidad métrica. - Comprensión formal clara de la obra. - Continuidad sin interrupciones.	20%
SONIDO Y COLOR PIANÍSTICO	- Amplia gama dinámica. - Control artístico del pedal. - Equilibrio de planos sonoros y riqueza tímbrica.	20%
INTERPRETACIÓN Y ESTILO	- Diferenciación estilística madura. - Fraseo estructurado y musicalmente fundamentado. - Personalidad interpretativa definida.	20%
MEMORIA Y PRESENCIA ESCÉNICA	- Seguridad total en la interpretación de memoria. - Actitud escénica profesional. - Control emocional y madurez artística.	10%

ESPECIALIDAD GUITARRA

Objetivos:

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

Contenidos:

Interpretación de tres obras. Para la realización de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de los cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar el total o parcialmente las obras.

Criterios de evaluación:

- Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación dinámicas y silencios.
- Comunicación. Intensión, convicción, seguridad y expresión.
- Control del instrumento, Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
- Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

Criterios de calificación:

- **10:** El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.
- **9-7:** El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni

cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.

- **6-5:** El alumno interpreta el repertorio, pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.
- **4-3:** El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- **2-0:** no alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

Estas divisiones son orientativas. Es posible que el aspirante cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Cada caso se estudiará individualmente.

Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

- Actitud
- Colocación
- Calidad de ataque
- Equilibrios corporales
- Memoria
- Dificultad de las obras
- Calidad sonora

Listado orientativo de obras:

1º curso de enseñanza profesional:

- Estudios Nº 27, 1ª parte – Aguado
- Romanesca. “La guitarra Classique”, Vol B nº 20 – Mourat
- Sarabande. “La guitarra Classique”, Vol B nº 20 – Mourat
- Estudios nº 5- 10 “Estudios Sencillos”, 21 Cuaderno – Brower
- 6 caprichos Op. 26 – Carcassi
- Estudios 1 -7. “25 Estudios Progresivos” Op. 60 – Carcassi
- Valse Romanique nº 14 – Kleinjans
- Preludios nº 1, 2, 4, 6 – Lerich
- Gigue “La guitarra Classique” Vol B nº 29 – Mourat
- Rondós nº 28, 29, 30. “30 Studi per chitarra” – Carulli
- Preludios nº 6, vol. I y nº 24, vol. II “24 preludios” – Domeniconi
- Six easy pictures Op. 57 – Duarte
- Bagatela nº 5. “5 bagatelas” – Fernández
- Canción – García- abril
- Vademécum, 1ª parte nº6 – García Abril.
- Le papillon Op. 30 nº 21, 22, 23, 25 -Giuliani
- Chaconne “La guitarra classique”, Vol B nº 13 – Mourat
- Gavota. “Mis primeras lecciones del Barroco” nº 8 – Roncalli

- Pavana – Milán
- Preludio VII. Serie del VII al XII – Ponce
- Estudio nº 6 “Escuela razonada de la guitarra “– Pujol
- 5 piezas – Szordikowsky
- Lágrima – Tárrega
- Adelita – Tárrega
- Pavana – Sanz
- Preludios nº 6, 8, 9, 10 “Ten Simple preludes” – Smith Brindle
- Estudios nº 1,2,3,4,8 “30 Estudios” – Sor
- Estudio nº 12 “12 piezas fáciles, Vol II” – Tansman

Rúbricas:

CRITERIO	1–4	5	6	7–8	9–10
POSTURA Y COLOCACIÓN	Postura incorrecta y tensa.	Postura básica.	Postura correcta.	Buena colocación.	Postura natural, relajada y eficiente.
TÉCNICA MANO DERECHA	Falta de control en la pulsación.	Control básico.	Control correcto.	Buen control (arpegios, apoyado/tirando).	Control preciso, fluido y variado.
TÉCNICA MANO IZQUIERDA	Digitación insegura.	Digitación básica.	Digitación correcta.	Buena coordinación.	Digitación precisa, fluida y segura.
COORDINACIÓN	Falta de sincronización.	Coordinación limitada.	Coordinación correcta.	Buena coordinación.	Coordinación fluida y natural.
LECTURA MUSICAL	Dificultades frecuentes.	Lectura básica.	Lectura correcta.	Fluida y segura.	Lectura autónoma y precisa.
RITMO Y PULSO	Inestabilidad rítmica.	Pulso irregular.	Ritmo correcto.	Buena estabilidad.	Precisión rítmica constante.
SONIDO	Sonido pobre o inestable.	Sonido básico.	Sonido correcto.	Buen control sonoro.	Sonido claro, equilibrado y variado.
RECURSOS TÉCNICOS	No utiliza recursos básicos.	Uso limitado.	Uso correcto.	Buen uso (ligados, arpegios, cejilla inicial).	Uso seguro, fluido y musical.
INTERPRETACIÓN	Mecánica o fragmentada.	Interpretación básica.	Coherente.	Expresiva.	Interpretación musical y estructurada.
ESTILO	No diferencia estilos.	Diferenciación básica.	Estilo correcto.	Buena adecuación.	Interpretación estilística clara.
ACTITUD Y TRABAJO	Falta de constancia.	Trabajo irregular.	Trabajo adecuado.	Constante.	Autonomía y compromiso destacados.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
TÉCNICA (AMBAS MANOS)	- Control de mano derecha (pulsación, arpegios). - Digitación precisa en mano izquierda.	25%
REPERTORIO (PRECISIÓN TÉCNICA)	- Ejecución correcta. - Continuidad y control.	25%
INTERPRETACIÓN	- Fraseo. - Intención musical. - Coherencia estructural.	20%
SONIDO	- Calidad sonora. - Control de intensidad.	10%
LECTURA MUSICAL	- Fluidez lectora. - Comprensión básica del texto musical.	10%
ACTITUD Y TRABAJO	- Constancia. - Organización del estudio.	10%

2º curso de enseñanza profesional:

-Renacimiento y Barroco:

- Seis PAVANAS – Milán
- Diferencias sobre Guárdame las Vacas – Narváez
- Un tiempo de los guitarristas barrocos; de Viseé, Sanz, Corbetta, etc.

-Clásico y Romántico:

- Sonatas – Paganini

-Estudios:

- Estudios Op. 6 nº1 en Re M – Sor
- Estudios Op. 6 nº 8 en Do M – Sor
- Estudios Op. 31 nº4 en Si m – Sor
- Estudios Op. 31 nº 5 en Sol M – Sor
- Estudios Op. 35 nº4 en Sol M – Sor
- Estudios nº5, 9, y 17 – Carcassi

- Sonatina Op. 6 – Gragnani
- Preludios - Tárrega
- Contemporáneo:
 - Quasi una canción – Chaviano
 - Canción simple – Chaviano
 - Canto negro – Chaviano
 - Cinco preludios - Cordero
 - Sonatas Brillantes nº 1 y 2 - Cordero
 - Preludios – Ponce
 - Castillos de España – Torroba
- 25 estudios de genero Op. 38 nº1 en La m – Coste
- Estudios simples nº VII, IX, XI y XV – Brower
- Ligados:
 - Estudios, ligados y mordentes, 2ª parte del método – D. Aguado
- Terceras:
 - Estudios de 3ª, 2ª parte del método – Aguado
- Arpeggios:
 - Estudio del arpeggio, Guitar Works Vol I – Barrios
- Escalas:
 - 30 estudios nº 1 - Carcassi
 - Método de guitarra, estudio nº 8 Vol. 2 – Aguado

Rúbricas:

CRITERIO	1-4	5	6	7-8	9-10
POSTURA Y COLOCACIÓN	Postura incorrecta y tensa.	Postura básica.	Postura correcta.	Buena colocación.	Postura natural, relajada y eficiente.
TÉCNICA MANO DERECHA	Falta de control en la pulsación.	Control básico.	Control correcto.	Buen control (arpeggios variados, apoyado/tirando).	Control preciso, fluido y con variedad tímbrica.
TÉCNICA MANO IZQUIERDA	Digitación insegura.	Digitación básica.	Digitación correcta.	Buena coordinación (ligados, cambios de posición).	Digitación precisa, fluida y segura.
COORDINACIÓN	Falta de sincronización.	Coordinación limitada.	Coordinación correcta.	Buena coordinación.	Coordinación fluida y natural.
LECTURA MUSICAL	Dificultades frecuentes.	Lectura básica.	Lectura correcta.	Fluida y segura.	Lectura autónoma y precisa.
RITMO Y PULSO	Inestabilidad rítmica.	Pulso irregular.	Ritmo correcto.	Buena estabilidad.	Precisión rítmica constante.
SONIDO	Sonido pobre o inestable.	Sonido básico.	Sonido correcto.	Buen control sonoro.	Sonido claro, equilibrado y con variedad de matices.
RECURSOS TÉCNICOS	Uso incorrecto de recursos.	Uso limitado.	Uso correcto.	Buen uso (cejilla, ligados, arpeggios, cambios de posición).	Uso seguro, fluido y musical de los recursos.
INTERPRETACIÓN	Mecánica o fragmentada.	Interpretación básica.	Coherente.	Expresiva.	Interpretación estructurada y musical.
ESTILO	No diferencia estilos.	Diferenciación básica.	Estilo correcto.	Buena adecuación.	Interpretación estilística clara.
ACTITUD Y PREPARACIÓN	Falta de trabajo.	Trabajo irregular.	Trabajo adecuado.	Constante.	Autonomía y compromiso destacados.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
TÉCNICA (AMBAS MANOS)	- Control de pulsación (apoyado/tirando). - Digitación fluida y precisa. - Coordinación técnica general.	25%
REPERTORIO (PRECISIÓN TÉCNICA)	- Ejecución limpia. - Continuidad. - Control de dificultades técnicas.	25%
INTERPRETACIÓN	- Fraseo. - Intención musical. - Coherencia estructural.	20%
SONIDO	- Calidad sonora. - Control dinámico básico. - Equilibrio entre voces.	10%
LECTURA MUSICAL	- Fluidez lectora. - Comprensión del texto musical.	10%
ACTITUD Y PREPARACIÓN	- Organización del estudio. - Seguridad en la interpretación.	10%

3º curso de enseñanza profesional:

- Renacimiento y Barroco:
 - Fantasías – Milán
 - Canción del Emperador – Narváez
 - Tres piezas de las Suits Barrocas -de Viseé, Sanz, Corbetta, etc.
- Clásico y Romántico:
 - Sonatinas nº1 o Sonata III – Guiliani
 - Dos piezas de Salón – Sor
 - Dos piezas de Seis divertimentos – Carulli
 - Cuaderno nº 10 – Mertz
 - 37 Sonate nº 6, 18, 21, 31, 32 – Paganini
 - Mazurka en Sol – Tárrega
 - Vals - Tárrega
- Contemporáneo:
 - Preludios – Villalobos
 - Canciones catalanas – Llobet
 - Habanera – de la Maza
 - Guitarcosmos - Brindle
 - Castillos de España – Torroba
- Estudios:
 - 25 estudios de genero Op. 38 nº 2, 3 y 4 – Coste
 - Estudios Op. 6 nº 4 en Sol M – Sor
 - Estudios Op. 31 nº 16, 20 – Sor
 - Estudios Op. 35 nº 17, 22 - Sor
 - Appnti Op. 210 nº I y II - Tedesco
 - Estudio nº1 – Dogson
 - Estudios simples nº XIV, XVI, XVII – Brower
- Ligados:
 - Estudios del ligado. Guitar Works – Barrios
- Terceras:
 - Estudios nº 13 – Sor
- Arpeggios:
 - Estudio nº 15 – Sor
- Escalas:
 - Estudio inconcluso, Guitar Works - Barrios
 - Estudio nº 10 – Brower

Rúbricas:

CRITERIO	1–4	5	6	7–8	9–10
POSTURA Y COLOCACIÓN	Postura incorrecta y tensa.	Postura básica.	Postura correcta.	Buena colocación.	Postura natural, relajada y eficiente.
TÉCNICA MANO DERECHA	Falta de control en la pulsación.	Control básico.	Control correcto.	Buen control (arpeggios, ligados, rasgueos básicos).	Control preciso, fluido y con variedad tímbrica.
TÉCNICA MANO IZQUIERDA	Digitación insegura.	Digitación básica.	Digitación correcta.	Buena coordinación (cambios de posición, cejilla).	Digitación precisa, fluida y segura.
COORDINACIÓN	Falta de sincronización.	Coordinación limitada.	Coordinación correcta.	Buena coordinación.	Coordinación fluida y natural.
LECTURA MUSICAL	Dificultades frecuentes.	Lectura básica.	Lectura correcta.	Fluida y segura.	Lectura autónoma y precisa en repertorio variado.
RITMO Y PULSO	Inestabilidad rítmica.	Pulso irregular.	Ritmo correcto.	Buena estabilidad.	Precisión rítmica constante.
SONIDO	Sonido pobre o inestable.	Sonido básico.	Sonido correcto.	Buen control sonoro.	Sonido claro, equilibrado y con matices.
RECURSOS TÉCNICOS	Uso incorrecto de recursos.	Uso limitado.	Uso correcto.	Buen uso (ligados complejos, cejilla, cambios rápidos).	Uso seguro, fluido y musical.
INTERPRETACIÓN	Mecánica o fragmentada.	Interpretación básica.	Coherente.	Expresiva.	Interpretación estructurada, musical y convincente.
ESTILO	No diferencia estilos.	Diferenciación básica.	Estilo correcto.	Buena adecuación estilística.	Interpretación estilísticamente fundamentada.
ACTITUD Y PREPARACIÓN	Falta de trabajo.	Trabajo irregular.	Trabajo adecuado.	Constante.	Autonomía y compromiso destacados.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
TÉCNICA (AMBAS MANOS)	- Control técnico global. - Fluidez en cambios de posición y cejilla. - Precisión en arpeggios y ligados.	25%
REPERTORIO (PRECISIÓN TÉCNICA)	- Ejecución limpia y segura. - Resolución de pasajes técnicos. - Continuidad interpretativa.	25%

INTERPRETACIÓN	- Fraseo estructurado. - Intencionalidad musical. - Coherencia formal.	20%
SONIDO	- Calidad sonora. - Control dinámico. - Equilibrio entre voces.	10%
LECTURA MUSICAL	- Fluidez lectora. - Comprensión musical.	10%
ACTITUD Y PREPARACIÓN	- Organización del estudio. - Seguridad escénica.	10%

4º curso de enseñanza profesional:

-Renacimiento y Barroco:

- (Renacimiento inglés) Gallardas, pavanas, etc. – Dowland y Culltting
- Cuatro o cinco piezas de las suites barrocas– de Viseé. Sanz, de Murcia
- Preludio BWV 999 - Bach

-Clásico y Romántico:

- Minuetos, divertimentos, vales y piezas de salón – Giuliani, Sor, etc.
- Tango María – Tárrega
- Sonata Op. 37 nº 16, 24, 25, 29, 33 – Paganini

-Contemporáneo:

- Soleares (Homenaje a Tárrega) – Turina
- El Marabino – Lauro
- Gavota al estilo antiguo – Barrios
- Bagatella nº2 - Walton
- Preludio de la suite inglesa – Duarte
- Canciones catalanas - Llobet
- Campo – Carlevaro
- Preludios - Villalobos

-Estudios:

- 25 estudios de genero Op. 38 nº 11, 12 y 13 – Coste
- Estudios Op. 6 nº 3 en Sol M – Sor
- Estudios Op. 31 nº 19, 21 – Sor
- Estudios Op. 35 nº 16, 22 - Sor
- Appunti Op. 210 nº IV - Tedesco
- Estudio nº1 – Villalobos
- Estudios simples nº XIII, XIX – Brower

-Ligados:

- Las abejas – Barrios
- Carnavalito “Thibaut” de la suite Mita-i - Cardoso

-Arpeggios:

- Estudio nº 1 – Villalobos

-Escalas:

- Estudios de velocidad - Tárrega

Rúbricas:

CRITERIO	1–4	5	6	7–8	9–10
POSTURA Y COLOCACIÓN	Postura incorrecta y tensa.	Postura básica.	Postura correcta.	Buena colocación.	Postura natural, relajada y eficiente.
TÉCNICA MANO DERECHA	Falta de control en la pulsación.	Control básico.	Control correcto.	Buen dominio (arpeggios complejos, apoyado/tirando).	Control preciso, fluido y con variedad tímbrica.
TÉCNICA MANO IZQUIERDA	Digitación insegura.	Digitación básica.	Digitación correcta.	Buena coordinación (cejilla, desplazamientos amplios).	Digitación precisa, fluida y segura.
COORDINACIÓN	Falta de sincronización.	Coordinación limitada.	Coordinación correcta.	Buena coordinación.	Coordinación fluida y natural.
LECTURA MUSICAL	Dificultades frecuentes.	Lectura básica.	Lectura correcta.	Fluida y segura.	Lectura autónoma en repertorio complejo.
RITMO Y PULSO	Inestabilidad rítmica.	Pulso irregular.	Ritmo correcto.	Buena estabilidad.	Precisión rítmica constante.
SONIDO	Sonido pobre o inestable.	Sonido básico.	Sonido correcto.	Buen control sonoro.	Sonido rico, equilibrado y con matices.
RECURSOS TÉCNICOS	Uso incorrecto de recursos.	Uso limitado.	Uso correcto.	Buen uso (ligados complejos, cejilla, cambios rápidos).	Uso seguro, fluido y musical de todos los recursos.
INTERPRETACIÓN	Mecánica o fragmentada.	Interpretación básica.	Coherente.	Expresiva.	Interpretación estructurada, convincente y musical.

ESTILO	No diferencia estilos.	Diferenciación básica.	Estilo correcto.	Buena adecuación estilística.	Interpretación estilísticamente fundamentada.
ACTITUD Y PREPARACIÓN	Falta de trabajo.	Trabajo irregular.	Trabajo adecuado.	Constante.	Autonomía y compromiso destacados.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
TÉCNICA (AMBAS MANOS)	- Dominio técnico global. - Fluidez en desplazamientos amplios. - Control de arpeggios complejos y ligados.	25%
REPERTORIO (PRECISIÓN TÉCNICA)	- Ejecución limpia y segura. - Resolución de dificultades técnicas. - Continuidad interpretativa.	25%
INTERPRETACIÓN	- Fraseo estructurado. - Coherencia formal. - Intencionalidad musical.	20%
SONIDO	- Calidad sonora. - Control dinámico. - Equilibrio entre voces.	10%
LECTURA MUSICAL	- Fluidez lectora en repertorio complejo. - Comprensión musical.	10%
ACTITUD Y PREPARACIÓN	- Organización del estudio. - Seguridad escénica.	10%

5º curso de enseñanza profesional:

-Renacimiento y Barroco:

- (Renacimiento francés) – Le roy, Ballard, etc.
- Preludios y fantasías – Weiss, Buxtehude, Keller, etc.
- Preludio BWV 998 – Bach
- Preludio de la suite nº1 para laúd – Bach
- Sonatas – Scarlatti

- Aires de la mancha - Torroba
- Serenata Mira de la Suite Mitá-i Vol. 2 – Cardoso
- Danza pomposa- Tansman
- 5 impromptus nº1, 3, 5 – Bennet
- Dos aires populares cubanos – Brouwer
- Roman – Palacio
- Preludio nel Giardino – Díez

-Clásico y Romántico:

- Rondó de la sonata Op. 22 – Sor
- Minueto – Tárrega
- Sonata Op. 37 nº 30, 34, 35 – Paganini
- Gavotta María -Tárrega
- Fantasía Op. 21 nº6 - Sor

-Estudios:

- 25 estudios de genero Op. 38 nº 7, 9 – Coste
- Estudios Op. 6 nº 9, 11, 12 en Sol M – Sor
- Estudios Op. 31 nº 15 – Sor
- Appunti Op. 210 nº VIII - Tedesco
- Estudio de Velocidad – Tárrega

-Contemporáneo:

- Julia Florida – Barrios
- Vals – Ponce
- Preludio criollo – Riera

Rúbricas:

CRITERIO	1-4	5	6	7-8	9-10
POSTURA Y COLOCACIÓN	Postura incorrecta y tensa.	Postura básica.	Postura correcta.	Buena colocación.	Postura natural, relajada y eficiente.
TÉCNICA MANO DERECHA	Falta de control en la pulsación.	Control básico.	Control correcto.	Buen dominio (arpeggios complejos, velocidad).	Control preciso, fluido y con riqueza tímbrica.
TÉCNICA MANO IZQUIERDA	Digitación insegura.	Digitación básica.	Digitación correcta.	Buena coordinación (cejilla completa, desplazamientos amplios).	Digitación precisa, fluida y segura en todo el diapasón.
COORDINACIÓN	Falta de sincronización.	Coordinación limitada.	Coordinación correcta.	Buena coordinación.	Coordinación fluida y natural.
LECTURA MUSICAL	Dificultades frecuentes.	Lectura básica.	Lectura correcta.	Fluida y segura.	Lectura autónoma en repertorio complejo.
RITMO Y PULSO	Inestabilidad rítmica.	Pulso irregular.	Ritmo correcto.	Buena estabilidad.	Precisión rítmica constante.

SONIDO	Sonido pobre o inestable.	Sonido básico.	Sonido correcto.	Buen control sonoro.	Sonido rico, equilibrado y con amplia gama dinámica.
RECURSOS TÉCNICOS	Uso incorrecto de recursos.	Uso limitado.	Uso correcto.	Buen uso (ligados complejos, armónicos, cejilla, velocidad).	Uso seguro, fluido y musical de todos los recursos.
INTERPRETACIÓN	Mecánica o fragmentada.	Interpretación básica.	Coherente.	Expresiva.	Interpretación madura, estructurada y convincente.
ESTILO	No diferencia estilos.	Diferenciación básica.	Estilo correcto.	Buena adecuación estilística.	Interpretación estilísticamente fundamentada y consciente.
ACTITUD Y PREPARACIÓN	Falta de trabajo.	Trabajo irregular.	Trabajo adecuado.	Constante.	Autonomía, madurez y compromiso destacados.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
TÉCNICA (AMBAS MANOS)	- Dominio técnico global. - Fluidez en todo el diapasón. - Control de velocidad y precisión.	25%
REPERTORIO (PRECISIÓN TÉCNICA)	- Ejecución limpia y segura. - Resolución de pasajes complejos. - Continuidad interpretativa.	25%
INTERPRETACIÓN SONIDO	- Fraseo estructurado. - Coherencia formal. - Intencionalidad musical.	20%
LECTURA MUSICAL	- Calidad sonora. - Control dinámico. - Equilibrio entre voces.	10%
ACTITUD Y PREPARACIÓN	- Fluidez en repertorio complejo. - Comprensión musical avanzada.	10%
	- Organización del estudio. - Seguridad escénica. - Autonomía.	10%

6º curso de enseñanza profesional:

-Renacimiento y Barroco:

- Fantasías – Dowland
- Doubles y Gigas, acompañadas de una Courante, Minuetos I y II, Zarabandas o Gavottas de las Suite para Laúd nº 2, 3 y 4. Bach
- Preludio BWV 997 - Bach

-Clásico y Romántico:

- Gran overture – Giuliani
- Sonata Op. 15 - Sor
- Polka Rosita – Tárrega
- Capricho árabe – Tárrega
- Sonata op. 37 nº 36 y 37 – Paganini
- Seis Lieder de Schubert - Mertz

-Contemporáneo:

- Tormenta Daniel de la Suite los Mitá-i Vol. 4 – Cardoso
- Campanas del Alba – de la Maza
- El abejorro – Pujol
- Sonatina Meridional - Ponce
- Passacaglia (8ª mov.) del nocturnal Op. 70 – Britten
- Vals Op. 8 nº 4 - Barrios
- Homenaje a Debussy – Falla
- Canción y Cuna de la Suite compostelana - Mompou

- En los trigales – Rodrigo
- Variaciones sobre un tema infantil – Lauro
- Bagatelas nº3 y 4 – Walton
- Fuga nº1 – Brouwer
- Tránsito – Sánchez Verdú

-Estudios:

- 25 estudios de genero Op. 38 nº 5, 6 y 18 – Coste
- Estudios Op. 29 nº 22, 13 – Sor
- El abejorro – Pujol
- Estudios 4 y 5 - Villalobos
- Estudio nº 7 – Dodgson

-Ligados:

- Estudios nº2 – Villalobos
- Estudio de Concierto - Barrios

-Arpeggios:

- Estudio nº 2 – Villalobos

-Escalas:

- Estudio nº3 – Barrios

-Trémolo:

- Recuerdos de la Alhambra – Tárrega
- Campanas del alba – Sainz de la Maza

Rúbricas:

CRITERIO	1-4	5	6	7-8	9-10
POSTURA Y COLOCACIÓN	Postura incorrecta y tensa.	Postura básica.	Postura correcta.	Buena colocación.	Postura natural, relajada y eficiente.
TÉCNICA MANO DERECHA	Falta de control en la pulsación.	Control básico.	Control correcto.	Buen dominio técnico.	Control preciso, fluido y con riqueza tímbrica avanzada.
TÉCNICA MANO IZQUIERDA	Digitación insegura.	Digitación básica.	Digitación correcta.	Buena coordinación.	Digitación precisa, fluida y segura en todo el diapasón.
COORDINACIÓN	Falta de sincronización.	Coordinación limitada.	Coordinación correcta.	Buena coordinación.	Coordinación fluida y natural en cualquier textura.
LECTURA MUSICAL	Dificultades frecuentes.	Lectura básica.	Lectura correcta.	Fluida y segura.	Lectura autónoma e inmediata en repertorio complejo.
RITMO Y PULSO	Inestabilidad rítmica.	Pulso irregular.	Ritmo correcto.	Buena estabilidad.	Precisión rítmica total.
SONIDO	Sonido pobre o inestable.	Sonido básico.	Sonido correcto.	Buen control sonoro.	Sonido rico, equilibrado y con amplia gama tímbrica.
RECURSOS TÉCNICOS	Uso incorrecto de recursos.	Uso limitado.	Uso correcto.	Buen uso técnico.	Uso pleno, fluido y musical de todos los recursos (armónicos, ligados complejos, velocidad, cejilla completa).
INTERPRETACIÓN	Mecánica o fragmentada.	Interpretación básica.	Coherente.	Expresiva.	Interpretación madura, profunda y convincente.
ESTILO	No diferencia estilos.	Diferenciación básica.	Estilo correcto.	Buena adecuación estilística.	Interpretación estilísticamente fundamentada y consciente.
ACTITUD Y PREPARACIÓN	Falta de trabajo.	Trabajo irregular.	Trabajo adecuado.	Constante.	Autonomía, madurez y perfil profesional.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
TÉCNICA (AMBAS MANOS)	- Dominio técnico integral. - Control de velocidad, precisión y relajación. - Fluidez en todo el diapasón.	25%
REPERTORIO (PRECISIÓN TÉCNICA)	- Ejecución limpia y segura. - Resolución de pasajes de alta dificultad. - Continuidad interpretativa.	25%
INTERPRETACIÓN	- Fraseo estructural. - Coherencia formal. - Personalidad musical.	20%
SONIDO	- Calidad sonora avanzada. - Control dinámico. - Equilibrio y proyección.	10%
LECTURA MUSICAL	- Lectura autónoma en repertorio complejo. - Comprensión musical profunda.	10%
ACTITUD Y PREPARACIÓN	- Planificación del estudio. - Seguridad escénica. - Madurez artística.	10%

ESPECIALIDAD VIOLÍN

Objetivos:

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

Contenidos para todos los cursos:

Interpretación de tres obras.

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de los cuales dos serán estudios y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberá interpretarse en la prueba.

El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Criterios de evaluación:

- Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación dinámicas y silencios.
- Comunicación. Intensión, convicción, seguridad y expresión.
- Control del instrumento, Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
- Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

Criterios de Calificación:

- **10:** El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de éstos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Muestra interés y compromiso personal.
- **9-7:** El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en

general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.

- **6-5:** el alumno aplica algunos recursos aprendidos. El alumno en alguna parte muestra insuficiencias técnicas y /o expresivas. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo buena pero poca capacidad de control en la interpretación en público.
- **4-3:** El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- **2-0:** No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

Estas divisiones son orientativas. Es posible que el aspirante cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Cada caso se estudiará individualmente.

Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

- Afinación:
- Ritmo:
- Calidad sonora:
- Musicalidad:
- Equilibrio corporal:
- Interpretación de memoria:
- Dificulta de las obras escogidas:

Listado de obras orientativo:

1º Curso de Enseñanza profesional:

-Métodos

- 26 Studi di cambiamenti delle posizioni – Cursi
- Vol III y IV – Crickboom
- 36 estudios Op. 84 – Dancla
- 36 estudios Op. 20 – Kayser
- Vol. 3 – Kinsey
- Position changing for the violín – Mackay
- Op. 45, 54 y 74 – Wohlfahrt

-Obras:

- Stradivari vol. 3 – Alfaras

- A tuneful introduction for the second and third position – Mackay
- 30 estudios en dobles cuerdas – Polo
- Estudios melódicos en dobles cuerdas - Trott
- School of bowing technique Op. 2 nº 2 – Sevcik
- Intrudicing the positions y preparing for kreutzer – Whistler
- Concertino Op. 15 – Kúchler
- Baroque violinist – Nelson
- Fantasía Rusa – Pornoff

Calle Halcón 11, Local Bajo – C.P. 28025 – Madrid – Tel. 914655619 – C.C. 28075741

Email: estudiospinzon@gmail.com – Web: www.musicadanzapinzon.es

- Chants et morceaux – Crikboom
- Solos for Young violinist Vol. 2 y 3 – Dancla
- Selección de mov. De sonatas - Haendel
- Piezas fáciles – Kavalevski
- Conciertos - Seitz
- Vol. IV – Suzuki
- Concierto en Sol Mayor – Telemann
- Concierto en Sol Mayor - Vivaldi

Rúbricas:

CRITERIO	1-4	5	6	7-8	9-10
POSTURA Y COLOCACIÓN	Postura incorrecta y tensa.	Postura básica.	Postura correcta.	Buena colocación.	Postura natural, relajada y eficiente.
SUJECIÓN DEL INSTRUMENTO Y ARCO	Sujeción inestable.	Sujeción básica.	Sujeción correcta.	Buen control.	Sujeción flexible y natural.
TÉCNICA MANO IZQUIERDA	Digitación insegura.	Digitación básica.	Digitación correcta.	Buena coordinación (primera posición consolidada).	Digitación precisa, afinada y segura.
TÉCNICA DE ARCO	Falta de control.	Control básico.	Control correcto.	Buen control (cambios de cuerda, distribución).	Control fluido y estable del arco.
COORDINACIÓN	Falta de sincronización.	Coordinación limitada.	Coordinación correcta.	Buena coordinación.	Coordinación fluida y natural.
LECTURA MUSICAL	Dificultades frecuentes.	Lectura básica.	Lectura correcta.	Fluida y segura.	Lectura autónoma y precisa.
RITMO Y PULSO	Inestabilidad rítmica.	Pulso irregular.	Ritmo correcto.	Buena estabilidad.	Precisión rítmica constante.
SONIDO	Sonido pobre o inestable.	Sonido básico.	Sonido correcto.	Buen control sonoro.	Sonido claro, homogéneo y equilibrado.
AFINACIÓN	Desafinación frecuente.	Afinación irregular.	Afinación correcta.	Buena afinación.	Afinación segura y estable.
ARTICULACIÓN	Articulación imprecisa.	Articulación básica.	Articulación correcta.	Buena diferenciación básica.	Articulación clara y controlada.
INTERPRETACIÓN	Mecánica o fragmentada.	Interpretación básica.	Coherente.	Expresiva.	Interpretación musical y estructurada.
ESTILO	No diferencia estilos.	Diferenciación básica.	Estilo correcto.	Buena adecuación.	Interpretación estilística clara.
ACTITUD Y TRABAJO	Falta de constancia.	Trabajo irregular.	Trabajo adecuado.	Constante.	Autonomía y compromiso destacados.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
TÉCNICA (MANO IZQUIERDA Y ARCO)	- Control del arco (cambios de cuerda, distribución). - Digitación precisa en primera posición. - Coordinación técnica básica.	25%
REPERTORIO (PRECISIÓN TÉCNICA)	- Ejecución limpia. - Continuidad. - Control de dificultades técnicas.	25%
INTERPRETACIÓN	- Fraseo básico. - Intención musical. - Coherencia estructural.	20%
SONIDO Y AFINACIÓN	- Calidad sonora. - Afinación estable. - Homogeneidad.	10%
LECTURA MUSICAL	- Fluidez lectora. - Comprensión básica del texto musical.	10%
ACTITUD Y TRABAJO	- Constancia. - Organización del estudio.	10%

2º Curso de Enseñanza profesional:

-Estudios:

- Antología de estudios Vol. I y II – Arias

-Obras:

- Sonatas Op. 4 y 5 – Corelli

- 36 estudios – Fiorillo
- 36 estudios Op. 20 – Kayser
- 24 estudios Op. 37 – Don
- 30 estudios en dobles cuerdas – Polo
- Melodious double stops – Trott
- Introducing the positions – Whistler
- Estudios Op. 32 vol. I y II – Sitt
- Sonata Op. 1, 13 y 15 - Haendel
- Conciertos Op. 3 nº 12 y 6 - Vivaldi
- Concierto Op. 12 nº1 – Vivaldi
- Conciertos en sol y Si b – Telemann
- Concertinos Op. 5 y 7 – Hubert
- El violinista barroco – Nelson
- El violinista clásico – Nelson
- El violinista romántico – Nelson

Rúbricas:

CRITERIO	1-4	5	6	7-8	9-10
POSTURA Y COLOCACIÓN	Postura incorrecta y tensa.	Postura básica.	Postura correcta.	Buena colocación.	Postura natural, relajada y eficiente.
SUJECCIÓN DEL INSTRUMENTO Y ARCO	Sujeción inestable.	Sujeción básica.	Sujeción correcta.	Buen control.	Sujeción flexible y natural.
TÉCNICA MANO IZQUIERDA	Digitación insegura.	Digitación básica.	Digitación correcta.	Buena coordinación (cambios de posición iniciales).	Digitación precisa, afinada y fluida.
TÉCNICA DE ARCO	Falta de control.	Control básico.	Control correcto.	Buen control (distribución, cambios de cuerda).	Control fluido, estable y variado del arco.
COORDINACIÓN	Falta de sincronización.	Coordinación limitada.	Coordinación correcta.	Buena coordinación.	Coordinación fluida y natural.
LECTURA MUSICAL	Dificultades frecuentes.	Lectura básica.	Lectura correcta.	Fluida y segura.	Lectura autónoma y precisa.
RITMO Y PULSO	Inestabilidad rítmica.	Pulso irregular.	Ritmo correcto.	Buena estabilidad.	Precisión rítmica constante.
SONIDO	Sonido pobre o inestable.	Sonido básico.	Sonido correcto.	Buen control sonoro.	Sonido claro, homogéneo y proyectado.
AFINACIÓN	Desafinación frecuente.	Afinación irregular.	Afinación correcta.	Buena afinación.	Afinación segura y estable en diferentes posiciones.
ARTICULACIÓN	Articulación imprecisa.	Articulación básica.	Articulación correcta.	Buena diferenciación.	Articulación clara, variada y controlada.
INTERPRETACIÓN	Mecánica o fragmentada.	Interpretación básica.	Coherente.	Expresiva.	Interpretación musical y estructurada.
ESTILO	No diferencia estilos.	Diferenciación básica.	Estilo correcto.	Buena adecuación estilística.	Interpretación estilísticamente fundamentada.
ACTITUD Y TRABAJO	Falta de constancia.	Trabajo irregular.	Trabajo adecuado.	Constante.	Autonomía y compromiso destacados.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
TÉCNICA (MANO IZQUIERDA Y ARCO)	- Control del arco (distribución, cambios de cuerda). - Digitación precisa. - Coordinación técnica general.	25%
REPERTORIO (PRECISIÓN TÉCNICA)	- Ejecución limpia. - Continuidad. - Resolución de dificultades técnicas.	25%
INTERPRETACIÓN	- Fraseo. - Intención musical. - Coherencia estructural.	20%
SONIDO Y AFINACIÓN	- Calidad sonora. - Afinación estable. - Homogeneidad.	10%
LECTURA MUSICAL	- Fluidez lectora. - Comprensión del texto musical.	10%
ACTITUD Y PREPARACIÓN	- Organización del estudio. - Seguridad en la interpretación.	10%

3º Curso de Enseñanza profesional:

-Estudios:

- Estudios Op. 32 nº 2, 3, y 4 -Sitt
- Antología de estudios para violín (2 y 3) – Arias
- Melodious double stops Vol. I y II – Trott
- 36 estudios Op. 20 – Kayser
- 42 estudios para violín – Kreutzer
- 36 estudios Op. 20 – Fiorillo
- 24 estudios Op. 37 para violín – Dont
- 30 estudios en dobles cuerdas – Polo
- Fundamental trill studies – Dounis
- Intruding the positions - Whistler

-Obras:

- Dúos Op. 99 – Haydn
- Sonatas para violín y piano - Corelli
- Sonatas para violín y piano – Vivaldi
- Sonatas para violín y piano – Haendel
- Concierto “la primavera” – Vivaldi
- Concertino en La m – Accolay
- Concertino Op. 52 nº1 – Schmidt
- Concierto BWV 1041 nº1 – Bach
- Concierto Op. 12 nº3 – Seitz
- Concierto nº1 en re mayor – Seitz
- Concierto Op. 15 nº4 – Seitz
- 12 fantasías para violín solo – Telemann
- Sonatas para violín y piano – Bach
- Fantasía española – Postok
- Danza española nº5 – Granados
- Selección de piezas – Kreisler

Rúbricas:

CRITERIO	1-4	5	6	7-8	9-10
POSTURA Y COLOCACIÓN	Postura incorrecta y tensa.	Postura básica.	Postura correcta.	Buena colocación.	Postura natural, relajada y eficiente.
SUJECIÓN DEL INSTRUMENTO Y ARCO	Sujeción inestable.	Sujeción básica.	Sujeción correcta.	Buen control.	Sujeción flexible y natural.
TÉCNICA MANO IZQUIERDA	Digitación insegura.	Digitación básica.	Digitación correcta.	Buena coordinación (cambios de posición).	Digitación precisa, fluida y afinada.
TÉCNICA DE ARCO	Falta de control.	Control básico.	Control correcto.	Buen control (distribución, articulaciones).	Control fluido, estable y variado del arco.
COORDINACIÓN	Falta de sincronización.	Coordinación limitada.	Coordinación correcta.	Buena coordinación.	Coordinación fluida y natural.
LECTURA MUSICAL	Dificultades frecuentes.	Lectura básica.	Lectura correcta.	Fluida y segura.	Lectura autónoma en repertorio variado.
RITMO Y PULSO	Inestabilidad rítmica.	Pulso irregular.	Ritmo correcto.	Buena estabilidad.	Precisión rítmica constante.
SONIDO	Sonido pobre o inestable.	Sonido básico.	Sonido correcto.	Buen control sonoro.	Sonido claro, homogéneo y con matices.
AFINACIÓN	Desafinación frecuente.	Afinación irregular.	Afinación correcta.	Buena afinación.	Afinación segura en diferentes posiciones.
ARTICULACIÓN	Articulación imprecisa.	Articulación básica.	Articulación correcta.	Buena diferenciación.	Articulación clara, variada y controlada.
INTERPRETACIÓN	Mecánica o fragmentada.	Interpretación básica.	Coherente.	Expresiva.	Interpretación musical, estructurada y convincente.

ESTILO	No diferencia estilos.	Diferenciación básica.	Estilo correcto.	Buena adecuación estilística.	Interpretación estilísticamente fundamentada.
ACTITUD Y TRABAJO	Falta de constancia.	Trabajo irregular.	Trabajo adecuado.	Constante.	Autonomía y compromiso destacados.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
TÉCNICA (MANO IZQUIERDA Y ARCO)	- Control de cambios de posición. - Coordinación técnica global. - Control del arco (distribución y articulación).	25%
REPERTORIO (PRECISIÓN TÉCNICA)	- Ejecución limpia y segura. - Continuidad. - Resolución de pasajes técnicos.	25%
INTERPRETACIÓN	- Fraseo estructurado. - Intencionalidad musical. - Coherencia formal.	20%
SONIDO Y AFINACIÓN	- Calidad sonora. - Afinación estable. - Homogeneidad del sonido.	10%
LECTURA MUSICAL	- Fluidez lectora. - Comprensión musical.	10%
ACTITUD Y TRABAJO	- Constancia. - Organización del estudio.	10%

4º Curso de Enseñanza profesional:

-Estudios:

- 42 estudios para violín – Kreutzer
- 36 estudios o caprichos – Fiorillo
- 24 caprichos – Rode
- 24 estudios Op. 37 – Dont
- 30 estudios en dobles cuerdas – Polo
- Preparing for kreutzer – Whistler

-Obras:

- 12 fantasías para violín solo – Telemann
- Sonatina para violín y piano – Bartok
- Sonatinas Op. 137 nº 1 y 3 – Schubert
- Sonatina Op. 100 y 57 – Dvorak
- Sonata para violín y piano – Granados
- Sonatas para violín y clave – Bach

- Concierto en Mi m – Bach
- Sonatas para violín y piano – Mozart
- Concierto en Sol m Op. 8 nº2 “El verano” – Vivaldi
- Sonetos – Toldrá
- Concierto en Do mayor – Kreisler
- Concierto nº23 – Viotti
- Concierto nº7 - Rode
- Concert-piece en Re mayor – Schubert
- Transcripciones y otras piezas - Kreisler
- Adiós montañas mías – Sarasate
- Romanza Op. 42 – Sibelius
- Thais mediation – Massenet
- Kuyamiak 2, Mazurka – Wieniavsky
- Concierto en Sol mayor – Haydn

Rúbricas:

CRITERIO	1-4	5	6	7-8	9-10
POSTURA Y COLOCACIÓN	Postura incorrecta y tensa.	Postura básica.	Postura correcta.	Buena colocación.	Postura natural, relajada y eficiente.
SUJECIÓN DEL INSTRUMENTO Y ARCO	Sujeción inestable.	Sujeción básica.	Sujeción correcta.	Buen control.	Sujeción flexible y natural.
TÉCNICA MANO IZQUIERDA	Digitación insegura.	Digitación básica.	Digitación correcta.	Buena coordinación (cambios de posición amplios, vibrato inicial).	Digitación precisa, fluida y afinada.
TÉCNICA DE ARCO	Falta de control.	Control básico.	Control correcto.	Buen control (articulaciones variadas, distribución).	Control fluido, estable y versátil del arco.

COORDINACIÓN	Falta de sincronización.	Coordinación limitada.	Coordinación correcta.	Buena coordinación.	Coordinación fluida y natural en cualquier textura.
LECTURA MUSICAL	Dificultades frecuentes.	Lectura básica.	Lectura correcta.	Fluida y segura.	Lectura autónoma en repertorio complejo.
RITMO Y PULSO	Inestabilidad rítmica.	Pulso irregular.	Ritmo correcto.	Buena estabilidad.	Precisión rítmica constante.
SONIDO	Sonido pobre o inestable.	Sonido básico.	Sonido correcto.	Buen control sonoro.	Sonido rico, homogéneo y con matices.
AFINACIÓN	Desafinación frecuente.	Afinación irregular.	Afinación correcta.	Buena afinación.	Afinación segura en todo el registro trabajado.
ARTICULACIÓN	Articulación imprecisa.	Articulación básica.	Articulación correcta.	Buena diferenciación.	Articulación clara, variada y controlada.
INTERPRETACIÓN	Mecánica o fragmentada.	Interpretación básica.	Coherente.	Expresiva.	Interpretación estructurada, musical y convincente.
ESTILO	No diferencia estilos.	Diferenciación básica.	Estilo correcto.	Buena adecuación estilística.	Interpretación estilísticamente fundamentada.
ACTITUD Y TRABAJO	Falta de constancia.	Trabajo irregular.	Trabajo adecuado.	Constante.	Autonomía y compromiso destacados.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
TÉCNICA (MANO IZQUIERDA Y ARCO)	- Dominio de cambios de posición. - Inicio consolidado del vibrato. - Control del arco (articulaciones y distribución).	25%
REPERTORIO (PRECISIÓN TÉCNICA)	- Ejecución limpia y segura. - Resolución de pasajes complejos. - Continuidad interpretativa.	25%
INTERPRETACIÓN	- Fraseo estructurado. - Coherencia formal. - Intencionalidad musical.	20%
SONIDO Y AFINACIÓN	- Calidad sonora. - Afinación estable. - Homogeneidad del sonido.	10%
LECTURA MUSICAL	- Fluidez en repertorio complejo. - Comprensión musical.	10%
ACTITUD Y TRABAJO	- Organización del estudio. - Constancia. - Seguridad escénica.	10%

5º Curso de Enseñanza profesional:

-Estudios:

- 42 estudios para violín – Kreutzer
- 36 estudios o caprichos – Fiorillo
- 24 estudios y caprichos Op. 35 – Dont
- 27 estudios brillantes Op. 36 vol. II - Mazas

-Obras:

- 12 fantasías para violín solo – Telemann
- Perpetuum mobile – Ries
- Sonata Op. 51 nº 1 – Turina
- Sonata española Op. 82 nº2 - Turina
- Sonata Op. 195 nº1 – Schumann
- Sonata Op. 4 – Mendelssohn
- Sonata (scherzo de la sonata FAE) – Brahms
- Sonatas para violín y piano – Beethoven
- Concierto K. 211 nº2 – Mozart
- Concierto K. 216 nº3 – Mozart
- Rondó en Si b k. 269 – Mozart
- Rondó en Do mayor K. 373 - Mozart
- Concierto en Do mayor – Haydn
- Concierto op. 48 – Kavalevski
- Concierto nº22 – Viotti
- Concierto Op. 76 nº7 – Beriot
- 6 sonetos para violín y piano – Toldrá
- Romanza andaluza Op. 22 nº1 – Sarasate
- Ningún (Improvisación) – Bloch
- Leyenda Op. 17 – Wieniawsky
- Preludio y allegro – Kreisler

Calle Halcón 11, Local Bajo – C.P. 28025 – Madrid – Tel. 914655619 – C.C. 28075741

Email: estudiospinzon@gmail.com – Web: www.musicadanzapinson.es

- Malagueña – Albéniz
- Suite popular española Falla – Kochansky
- Conciertos 7 y 8 – Rode
- Variaciones sobre un tema de tartini – Kreisler
- Tango, Albéniz – Kreisler
- Romanzas en Fa M y Sol M – Beethoven

Rúbricas:

CRITERIO	1-4	5	6	7-8	9-10
POSTURA Y COLOCACIÓN	Postura incorrecta y tensa.	Postura básica.	Postura correcta.	Buena colocación.	Postura natural, relajada y eficiente.
SUJECCIÓN DEL INSTRUMENTO Y ARCO	Sujeción inestable.	Sujeción básica.	Sujeción correcta.	Buen control.	Sujeción flexible y natural.
TÉCNICA MANO IZQUIERDA	Digitación insegura.	Digitación básica.	Digitación correcta.	Buena coordinación (cambios amplios, vibrato).	Digitación precisa, fluida y segura en todo el diapasón.
TÉCNICA DE ARCO	Falta de control.	Control básico.	Control correcto.	Buen dominio (articulaciones variadas).	Control fluido, versátil y preciso del arco.
COORDINACIÓN	Falta de sincronización.	Coordinación limitada.	Coordinación correcta.	Buena coordinación.	Coordinación fluida y natural en cualquier textura.
LECTURA MUSICAL	Dificultades frecuentes.	Lectura básica.	Lectura correcta.	Fluida y segura.	Lectura autónoma en repertorio complejo.
RITMO Y PULSO	Inestabilidad rítmica.	Pulso irregular.	Ritmo correcto.	Buena estabilidad.	Precisión rítmica constante.
SONIDO	Sonido pobre o inestable.	Sonido básico.	Sonido correcto.	Buen control sonoro.	Sonido rico, homogéneo y con amplia gama dinámica.
AFINACIÓN	Desafinación frecuente.	Afinación irregular.	Afinación correcta.	Buena afinación.	Afinación segura y estable en todo el registro.
ARTICULACIÓN	Articulación imprecisa.	Articulación básica.	Articulación correcta.	Buena diferenciación.	Articulación clara, variada y estilística.
INTERPRETACIÓN	Mecánica o fragmentada.	Interpretación básica.	Coherente.	Expresiva.	Interpretación madura, estructurada y convincente.
ESTILO	No diferencia estilos.	Diferenciación básica.	Estilo correcto.	Buena adecuación estilística.	Interpretación estilísticamente fundamentada y consciente.
ACTITUD Y TRABAJO	Falta de constancia.	Trabajo irregular.	Trabajo adecuado.	Constante.	Autonomía, madurez y compromiso destacados.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
TÉCNICA (MANO IZQUIERDA Y ARCO)	- Dominio técnico global. - Vibrato consolidado. - Control de cambios de posición amplios y articulaciones.	25%
REPERTORIO (PRECISIÓN TÉCNICA)	- Ejecución limpia y segura. - Resolución de pasajes complejos. - Continuidad interpretativa.	25%
INTERPRETACIÓN	- Fraseo estructurado. - Coherencia formal. - Intencionalidad musical.	20%
SONIDO Y AFINACIÓN	- Calidad sonora. - Afinación estable. - Homogeneidad y proyección.	10%
LECTURA MUSICAL	- Fluidéz en repertorio complejo. - Comprensión musical avanzada.	10%
ACTITUD Y TRABAJO	- Organización del estudio. - Seguridad escénica. - Autonomía.	10%

6º Curso de Enseñanza profesional:

-Estudios:

- Antología de estudios para violín Vol II y III – Arias
- 24 estudios para violín Op. 37 – Dont
- 36 estudios – Fiorillo
- 27 estudios brillantes Op. 36 vol II – Mazas
- 24 caprichos – Rode
- 42 estudios – Kreutzer
- Canción hindú – Kreisler
- Serenata – Kreisler
- Polichinelle – Kreisler
- Liebesleid – Kreisler
- Variaciones sobre un tema de Corelli – Kreisler
- Conciertos para violín y orquesta nº 3, 4 y 5 – Mozart

-Obras:

- Sonatas para violín y clave – Bach
- Romanzas y sonatas para violín y piano – Beethoven
- Scherzo, en el estilo Dittersdorf – Kreisler
- Allegretto, en el estilo de Boccherini – Kreisler
- Grave, en el estilo de W.F. Bach – Kreisler
- Música de ballet nº2, en el estilo de Schubert – Kreisler
- Siciliana y Rogodón – Kreisler
- Perpetuum mobile – Novacek
- Malagueña, Miramar – Sarasate
- Sonatas y partitas para violín solo – Bach
- Sonata para violín solo Op. 115 – Prokofiev
- 5 preludios para violín y piano – Schostakovich
- Sonetos – Toldrá

Rúbricas:

CRITERIO	1-4	5	6	7-8	9-10
POSTURA Y COLOCACIÓN	Postura incorrecta y tensa.	Postura básica.	Postura correcta.	Buena colocación.	Postura natural, relajada y eficiente.
SUJECCIÓN DEL INSTRUMENTO Y ARCO	Sujeción inestable.	Sujeción básica.	Sujeción correcta.	Buen control.	Sujeción flexible y natural.
TÉCNICA MANO IZQUIERDA	Digitación insegura.	Digitación básica.	Digitación correcta.	Buena coordinación.	Digitación precisa, fluida y segura en todo el diapasón.
TÉCNICA DE ARCO	Falta de control.	Control básico.	Control correcto.	Buen dominio técnico.	Control fluido, versátil y preciso del arco en cualquier contexto.
COORDINACIÓN	Falta de sincronización.	Coordinación limitada.	Coordinación correcta.	Buena coordinación.	Coordinación fluida y natural en cualquier textura.
LECTURA MUSICAL	Dificultades frecuentes.	Lectura básica.	Lectura correcta.	Fluida y segura.	Lectura autónoma e inmediata en repertorio complejo.
RITMO Y PULSO	Inestabilidad rítmica.	Pulso irregular.	Ritmo correcto.	Buena estabilidad.	Precisión rítmica total.
SONIDO	Sonido pobre o inestable.	Sonido básico.	Sonido correcto.	Buen control sonoro.	Sonido rico, homogéneo y con amplia gama tímbrica.
AFINACIÓN	Desafinación frecuente.	Afinación irregular.	Afinación correcta.	Buena afinación.	Afinación segura, estable y precisa en todo el registro.
ARTICULACIÓN	Articulación imprecisa.	Articulación básica.	Articulación correcta.	Buena diferenciación.	Articulación clara, variada y estilísticamente adecuada.
INTERPRETACIÓN	Mecánica o fragmentada.	Interpretación básica.	Coherente.	Expresiva.	Interpretación madura, profunda y convincente.

ESTILO	No diferencia estilos.	Diferenciación básica.	Estilo correcto.	Buena adecuación estilística.	Interpretación estilísticamente fundamentada y consciente.
PRESENCIA ESCÉNICA	Inseguridad evidente.	Seguridad limitada.	Presencia correcta.	Buena comunicación escénica.	Seguridad, naturalidad y dominio escénico.
ACTITUD Y TRABAJO	Falta de constancia.	Trabajo irregular.	Trabajo adecuado.	Constante.	Autonomía, madurez y perfil profesional.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
TÉCNICA (MANO IZQUIERDA Y ARCO)	- Dominio técnico integral. - Control del vibrato. - Fluidez en todo el diapasón y en cualquier articulación.	25%
REPERTORIO (PRECISIÓN TÉCNICA)	- Ejecución limpia y segura. - Resolución de pasajes de alta dificultad. - Continuidad interpretativa.	25%
INTERPRETACIÓN	- Fraseo estructural. - Coherencia formal. - Personalidad artística.	20%
SONIDO Y AFINACIÓN	- Calidad sonora avanzada. - Afinación precisa. - Proyección y homogeneidad.	10%
LECTURA MUSICAL	- Lectura autónoma en repertorio complejo. - Comprensión musical profunda.	10%
ACTITUD Y PRESENCIA ESCÉNICA	- Seguridad escénica. - Autonomía. - Preparación profesional.	10%

ESPECIALIDAD VIOLA

Objetivos:

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

Contenidos para todos los cursos:

Interpretación de tres obras.

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de los cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba.

El tribunal podrá escuchar total y parcialmente las obras.

Criterios de evaluación:

- Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación dinámicas y silencios.
- Comunicación. Intensión, convicción, seguridad y expresión.
- Control del instrumento, Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
- Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

Criterios de Calificación:

- **10:** El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de éstos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Muestra interés y compromiso personal.
- **9-7:** El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.

- **6-5:** el alumno aplica algunos recursos aprendidos. El alumno en alguna parte muestra insuficiencias técnicas y /o expresivas. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo buena pero poca capacidad de control en la interpretación en público.
- **4-3:** El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- **2-0:** No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

Estas divisiones son orientativas. Es posible que el aspirante cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Cada caso se estudiará individualmente.

Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

- Afinación:
- Ritmo:
- Calidad sonora:
- Musicalidad:
- Equilibrio corporal:
- Interpretación de memoria:
- Dificulta de las obras escogidas:

Listado de obras orientativo

1º Curso de Enseñanza Profesional:

-Métodos y Estudios:

- The viola chol Vol.4 – Suzuki
- Método de viola Vol. 2 – Volmer
- Op. 1, primera parte – Sevcik
- Estudios – Wohlfahrt
- Estudios Op. 20 – Kayser
- Changing position – Mackay
- Technique takes off! – Cohen
- Esercizi sulle doppie corde in 1ª posizione – Cocchia
- 30 sudi a cor doppie – Polo
- Introducing the positions Vol. I y II – Whistler

-Obras:

- L´alto clasique – Classens
- Sonatas – Marcello
- Concierto en Sol mayor – Telemann
- Sonatina – Hummel
- Allegro – Fiocco
- Conciertos - Seitz
- Sonatas Op. 5 nº 7 al 11 – Corelli
- Concierto en Re m – Vivaldi

Rúbricas:

CRITERIO	1-4	5	6	7-8	9-10
POSTURA Y COLOCACIÓN	Postura incorrecta y tensa.	Postura básica.	Postura correcta.	Buena colocación.	Postura natural, relajada y eficiente.
SUJECCIÓN DEL INSTRUMENTO Y ARCO	Sujeción inestable.	Sujeción básica.	Sujeción correcta.	Buen control.	Sujeción flexible y natural.
TÉCNICA MANO IZQUIERDA	Digitación insegura.	Digitación básica.	Digitación correcta.	Buena coordinación (primera posición consolidada, inicio cambios).	Digitación precisa, afinada y segura.
TÉCNICA DE ARCO	Falta de control del arco.	Control básico.	Control correcto.	Buen control (cambios de cuerda, distribución).	Control fluido y estable del arco.
COORDINACIÓN	Falta de sincronización.	Coordinación limitada.	Coordinación correcta.	Buena coordinación.	Coordinación fluida y natural.
LECTURA MUSICAL	Dificultades frecuentes.	Lectura básica.	Lectura correcta.	Fluida y segura.	Lectura autónoma y precisa.
RITMO Y PULSO	Inestabilidad rítmica.	Pulso irregular.	Ritmo correcto.	Buena estabilidad.	Precisión rítmica constante.
SONIDO	Sonido pobre o inestable.	Sonido básico.	Sonido correcto.	Buen control sonoro.	Sonido claro, homogéneo y equilibrado.
AFINACIÓN	Desafinación frecuente.	Afinación irregular.	Afinación correcta.	Buena afinación.	Afinación segura y estable.
ARTICULACIÓN	Articulación imprecisa.	Articulación básica.	Articulación correcta.	Buena diferenciación básica.	Articulación clara y controlada.
INTERPRETACIÓN	Mecánica o fragmentada.	Interpretación básica.	Coherente.	Expresiva.	Interpretación musical y estructurada.
ESTILO	No diferencia estilos.	Diferenciación básica.	Estilo correcto.	Buena adecuación.	Interpretación estilística clara.
ACTITUD Y PREPARACIÓN	Falta de trabajo.	Trabajo irregular.	Trabajo adecuado.	Constante.	Autonomía y compromiso destacados.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
TÉCNICA (MANO IZQUIERDA Y ARCO)	- Control del arco (cambios de cuerda, distribución). - Digitación precisa en primera posición. - Inicio de cambios de posición.	25%
REPERTORIO (PRECISIÓN TÉCNICA)	- Ejecución limpia. - Continuidad. - Control de dificultades técnicas.	25%
INTERPRETACIÓN	- Fraseo básico. - Intención musical. - Coherencia estructural.	20%
SONIDO Y AFINACIÓN	- Calidad sonora. - Afinación estable. - Homogeneidad.	10%
LECTURA MUSICAL	- Fluidez lectora. - Comprensión del texto musical.	10%
ACTITUD Y PREPARACIÓN	- Organización del estudio. - Seguridad en la interpretación.	10%

2º Curso de enseñanza profesional:

-Métodos y Estudios:

- Escuela de la técnica Op. 1 y 2 – Sevcik
- Escuela de la técnica – estudio. -
- Estudios de dobles cuerdas – Polo
- Estudios Op. 45 – Wohlfahrt
- Estudios Op. 43 – Kayser
- Estudios Op. 32 – Sitt

-Obras:

- Fantasías para viola solo – Telemann
- Concierto en Sol mayor – Telemann
- Sonatas – Vivaldi 7Sonatas – Flackton
- Sonata en Mi bemol – Vanhal
- Sonatas – Corelli

- Albumleaves – Sitt
- Vol. 5 – Suzuki
- Duos – Bartok, Correte, etc.
- Nocturnos – Kalliwoda
- Romance oubliée – Liszt
- 5 piezas – Clarke
- Rondó – Sibelius
- Concierto en Fa mayor – Benda
- Concierto en Re mayor – Pleyel
- Suite BWV 1007 nº1 – Bach
- Concierto nº8 – Rode

Rúbricas:

CRITERIO	1-4	5	6	7-8	9-10
POSTURA Y COLOCACIÓN	Postura incorrecta y tensa.	Postura básica.	Postura correcta.	Buena colocación.	Postura natural, relajada y eficiente.
SUJECCIÓN DEL INSTRUMENTO Y ARCO	Sujección inestable.	Sujección básica.	Sujección correcta.	Buen control.	Sujección flexible y natural.
TÉCNICA MANO IZQUIERDA	Digitación insegura.	Digitación básica.	Digitación correcta.	Buena coordinación (cambios de posición iniciales).	Digitación precisa, fluida y afinada.
TÉCNICA DE ARCO	Falta de control del arco.	Control básico.	Control correcto.	Buen control (distribución, cambios de cuerda).	Control fluido, estable y variado.
COORDINACIÓN	Falta de sincronización.	Coordinación limitada.	Coordinación correcta.	Buena coordinación.	Coordinación fluida y natural.
LECTURA MUSICAL	Dificultades frecuentes.	Lectura básica.	Lectura correcta.	Fluida y segura.	Lectura autónoma y precisa.
RITMO Y PULSO	Inestabilidad rítmica.	Pulso irregular.	Ritmo correcto.	Buena estabilidad.	Precisión rítmica constante.
SONIDO	Sonido pobre o inestable.	Sonido básico.	Sonido correcto.	Buen control sonoro.	Sonido claro, homogéneo y proyectado.
AFINACIÓN	Desafinación frecuente.	Afinación irregular.	Afinación correcta.	Buena afinación.	Afinación segura y estable.
ARTICULACIÓN	Articulación imprecisa.	Articulación básica.	Articulación correcta.	Buena diferenciación.	Articulación clara, variada y controlada.
INTERPRETACIÓN	Mecánica o fragmentada.	Interpretación básica.	Coherente.	Expresiva.	Interpretación musical y estructurada.
ESTILO	No diferencia estilos.	Diferenciación básica.	Estilo correcto.	Buena adecuación estilística.	Interpretación estilística clara.
ACTITUD Y PREPARACIÓN	Falta de trabajo.	Trabajo irregular.	Trabajo adecuado.	Constante.	Autonomía y compromiso destacados.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
TÉCNICA (MANO IZQUIERDA Y ARCO)	- Control del arco (distribución y cambios de cuerda). - Seguridad en cambios de posición iniciales.	25%
REPERTORIO (PRECISIÓN TÉCNICA)	- Ejecución limpia y continua. - Resolución de pasajes técnicos básicos.	25%

INTERPRETACIÓN	- Fraseo. - Intencionalidad musical. - Coherencia estructural.	20%
SONIDO Y AFINACIÓN	- Calidad sonora. - Afinación estable. - Homogeneidad.	10%
LECTURA MUSICAL	- Fluidez lectora. - Comprensión del texto musical.	10%
ACTITUD Y PREPARACIÓN	- Organización del estudio. - Seguridad interpretativa.	10%

3º Curso de enseñanza profesional:

-Métodos y Estudios:

- Escuela de la técnica Op. 1 y 2 – Sevcik
- Escuela de la técnica – Schradiek
- Estudios de dobles cuerdas – Polo
- Estudios especiales Op. 36 – Mazas
- Estudios Op. 43 – Kayser
- Estudios – Volmer
- Estudios Op. 32 vol. 2 – Sitt

-Obras:

- Fantasías para viola solo – Telemann
- Suites para viola solo BWV 1007 nº1 y 1008 nº 2 – Bach
- Concierto en Do mayor – Schubert
- Concierto en Re mayor – Pleyel
- Concierto oubliée – Liszt

- Sonatas – Vivaldi
- Sonatas – Haendel
- Sonatas – Flackton
- Sonatas Op. 5 – Corelli
- Albumleaves – Sitt
- Nocturnos – Kalliwoda
- Cantos populares españoles – Falla
- Rêverie – Wieniawski
- Concierto en Do M – Vanhal
- Concierto en Fa mayor – Dittersdorf
- Concierto en Fa mayor – Wolf
- Concierto en Sol mayor – Rosseti
- Maggiolata – Hubay
- Rondó – Sibelius

Rúbricas:

CRITERIO	1–4	5	6	7–8	9–10
POSTURA Y COLOCACIÓN	Postura incorrecta y tensa.	Postura básica.	Postura correcta.	Buena colocación.	Postura natural, relajada y eficiente.
SUJECCIÓN DEL INSTRUMENTO Y ARCO	Sujeción inestable.	Sujeción básica.	Sujeción correcta.	Buen control.	Sujeción flexible y natural.
TÉCNICA MANO IZQUIERDA	Digitación insegura.	Digitación básica.	Digitación correcta.	Buena coordinación (cambios de posición).	Digitación precisa, fluida y afinada.
TÉCNICA DE ARCO	Falta de control del arco.	Control básico.	Control correcto.	Buen control (articulaciones, distribución).	Control fluido, estable y variado del arco.
COORDINACIÓN	Falta de sincronización.	Coordinación limitada.	Coordinación correcta.	Buena coordinación.	Coordinación fluida y natural.
LECTURA MUSICAL	Dificultades frecuentes.	Lectura básica.	Lectura correcta.	Fluida y segura.	Lectura autónoma en repertorio variado.
RITMO Y PULSO	Inestabilidad rítmica.	Pulso irregular.	Ritmo correcto.	Buena estabilidad.	Precisión rítmica constante.
SONIDO	Sonido pobre o inestable.	Sonido básico.	Sonido correcto.	Buen control sonoro.	Sonido claro, homogéneo y con matices.
AFINACIÓN	Desafinación frecuente.	Afinación irregular.	Afinación correcta.	Buena afinación.	Afinación segura en diferentes posiciones.
ARTICULACIÓN	Articulación imprecisa.	Articulación básica.	Articulación correcta.	Buena diferenciación.	Articulación clara, variada y controlada.

INTERPRETACIÓN	Mecánica o fragmentada.	Interpretación básica.	Coherente.	Expresiva.	Interpretación musical, estructurada y convincente.
ESTILO	No diferencia estilos.	Diferenciación básica.	Estilo correcto.	Buena adecuación estilística.	Interpretación estilísticamente fundamentada.
ACTITUD Y PREPARACIÓN	Falta de trabajo.	Trabajo irregular.	Trabajo adecuado.	Constante.	Autonomía y compromiso destacados.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
TÉCNICA (MANO IZQUIERDA Y ARCO)	- Control de cambios de posición. - Coordinación técnica global. - Control del arco (articulaciones y distribución).	25%
REPERTORIO (PRECISIÓN TÉCNICA)	- Ejecución limpia y segura. - Continuidad. - Resolución de pasajes técnicos.	25%
INTERPRETACIÓN SONIDO Y AFINACIÓN	- Fraseo estructurado. - Intencionalidad musical. - Coherencia formal.	20%
LECTURA MUSICAL	- Calidad sonora. - Afinación estable. - Homogeneidad del sonido.	10%
ACTITUD Y PREPARACIÓN	- Fluidez lectora. - Comprensión musical.	10%
	- Organización del estudio. - Seguridad interpretativa.	10%

4º Curso de enseñanza profesional:

-Métodos y Estudios:

- Escuela de la técnica Op. 1 y 2 – Sevcik
- Escuela de la técnica – Schradiek
- Estudios de dobles cuerdas – Polo
- Estudios especiales Op. 36 – Mazas
- 42 estudios – Kreutzer
- Estudios – Volmer
- 25 estudios – Bruni

-Obras:

- Fantasías para viola solo – Telemann
- Suites para viola solo BWV 1007 nº1 y 1008 nº2 – Bach
- Concierto en Do mayor – Schubert

- Concierto en mi bemol – Zelter
- Concierto en Do m – Bach
- Concierto en si menor – Haendel
- Fantasía – Hummel
- Sonata en Do menor – Bocherini
- Piezas de fantasía – Reinecke
- Elegía – Glazunov
- Canciones populares españolas – Falla
- Sonata – Glinka
- Sonata Op. 22 – Reuss

Rúbricas:

CRITERIO	1-4	5	6	7-8	9-10
POSTURA Y COLOCACIÓN	Postura incorrecta y tensa.	Postura básica.	Postura correcta.	Buena colocación.	Postura natural, relajada y eficiente.
SUJECCIÓN DEL INSTRUMENTO Y ARCO	Sujeción inestable.	Sujeción básica.	Sujeción correcta.	Buen control.	Sujeción flexible y natural.
TÉCNICA MANO IZQUIERDA	Digitación insegura.	Digitación básica.	Digitación correcta.	Buena coordinación (cambios amplios, vibrato inicial).	Digitación precisa, fluida y afinada.

TÉCNICA DE ARCO	Falta de control del arco.	Control básico.	Control correcto.	Buen control (articulaciones variadas, distribución).	Control fluido, estable y versátil del arco.
COORDINACIÓN	Falta de sincronización.	Coordinación limitada.	Coordinación correcta.	Buena coordinación.	Coordinación fluida y natural en cualquier textura.
LECTURA MUSICAL	Dificultades frecuentes.	Lectura básica.	Lectura correcta.	Fluida y segura.	Lectura autónoma en repertorio complejo.
RITMO Y PULSO	Inestabilidad rítmica.	Pulso irregular.	Ritmo correcto.	Buena estabilidad.	Precisión rítmica constante.
SONIDO	Sonido pobre o inestable.	Sonido básico.	Sonido correcto.	Buen control sonoro.	Sonido rico, homogéneo y con matices.
AFINACIÓN	Desafinación frecuente.	Afinación irregular.	Afinación correcta.	Buena afinación.	Afinación segura en todo el registro trabajado.
ARTICULACIÓN	Articulación imprecisa.	Articulación básica.	Articulación correcta.	Buena diferenciación.	Articulación clara, variada y controlada.
INTERPRETACIÓN	Mecánica o fragmentada.	Interpretación básica.	Coherente.	Expresiva.	Interpretación estructurada, musical y convincente.
ESTILO	No diferencia estilos.	Diferenciación básica.	Estilo correcto.	Buena adecuación estilística.	Interpretación estilísticamente fundamentada.
ACTITUD Y PREPARACIÓN	Falta de trabajo.	Trabajo irregular.	Trabajo adecuado.	Constante.	Autonomía y compromiso destacados.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
TÉCNICA (MANO IZQUIERDA Y ARCO)	- Dominio de cambios de posición. - Inicio consolidado del vibrato. - Control del arco (articulaciones y distribución).	25%
REPERTORIO (PRECISIÓN TÉCNICA)	- Ejecución limpia y segura. - Resolución de pasajes complejos. - Continuidad interpretativa.	25%
INTERPRETACIÓN	- Fraseo estructurado. - Coherencia formal. - Intencionalidad musical.	20%
SONIDO Y AFINACIÓN	- Calidad sonora. - Afinación estable. - Homogeneidad del sonido.	10%
LECTURA MUSICAL	- Fluidez en repertorio complejo. - Comprensión musical.	10%
ACTITUD Y PREPARACIÓN	- Organización del estudio. - Constancia. - Seguridad escénica.	10%

5º Curso de enseñanza profesional:

-Métodos y Estudios:

- Escuela de la técnica – Sevcik
- Escalas - Flesch
- Estudios de dobles cuerdas – Polo
- Estudios especiales Op. 36 – Mazas
- 42 estudios – Kreutzer
- Estudios – Volmer
- 25 estudios – Bruni
- Estudios brillantes – Mazas
- 41 caprichos - Campagnoli

-Obras:

- Fantasías para viola solo – Telemann

- Concierto en si bemol – Haendel
- Sonatas para viola da gamba – Bach
- Fantasía – Hummel
- Sonata – Hummel
- Sonata en Si bemol mayor – Satamitz
- Tema y variaciones sobre A. Schusserl – Weber
- Elegía – Fauré
- Meditación – Hindemith
- Sonata en Do menor – Mendelssohn
- Intermezzo – Rota
- Romance en Reb mayor – Bowen

- Suites para viola solo BWV 1009 nº3 y 1010 nº 4 – Bach
- Concierto en Do menor – J. C. Bach

Rúbricas:

CRITERIO	1-4	5	6	7-8	9-10
POSTURA Y COLOCACIÓN	Postura incorrecta y tensa.	Postura básica.	Postura correcta.	Buena colocación.	Postura natural, relajada y eficiente.
SUJECCIÓN DEL INSTRUMENTO Y ARCO	Sujeción inestable.	Sujeción básica.	Sujeción correcta.	Buen control.	Sujeción flexible y natural.
TÉCNICA MANO IZQUIERDA	Digitación insegura.	Digitación básica.	Digitación correcta.	Buena coordinación (cambios amplios, vibrato).	Digitación precisa, fluida y segura en todo el diapasón.
TÉCNICA DE ARCO	Falta de control del arco.	Control básico.	Control correcto.	Buen dominio (articulaciones variadas).	Control fluido, versátil y preciso del arco.
COORDINACIÓN	Falta de sincronización.	Coordinación limitada.	Coordinación correcta.	Buena coordinación.	Coordinación fluida y natural en cualquier textura.
LECTURA MUSICAL	Dificultades frecuentes.	Lectura básica.	Lectura correcta.	Fluida y segura.	Lectura autónoma en repertorio complejo.
RITMO Y PULSO	Inestabilidad rítmica.	Pulso irregular.	Ritmo correcto.	Buena estabilidad.	Precisión rítmica constante.
SONIDO	Sonido pobre o inestable.	Sonido básico.	Sonido correcto.	Buen control sonoro.	Sonido rico, homogéneo y con amplia gama dinámica.
AFINACIÓN	Desafinación frecuente.	Afinación irregular.	Afinación correcta.	Buena afinación.	Afinación segura y estable en todo el registro.
ARTICULACIÓN	Articulación imprecisa.	Articulación básica.	Articulación correcta.	Buena diferenciación.	Articulación clara, variada y estilística.
INTERPRETACIÓN	Mecánica o fragmentada.	Interpretación básica.	Coherente.	Expresiva.	Interpretación madura, estructurada y convincente.
ESTILO	No diferencia estilos.	Diferenciación básica.	Estilo correcto.	Buena adecuación estilística.	Interpretación estilísticamente fundamentada y consciente.
ACTITUD Y PREPARACIÓN	Falta de trabajo.	Trabajo irregular.	Trabajo adecuado.	Constante.	Autonomía, madurez y compromiso destacados.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
TÉCNICA (MANO IZQUIERDA Y ARCO)	- Dominio técnico global. - Vibrato consolidado. - Control de cambios amplios y articulaciones.	25%
REPERTORIO (PRECISIÓN TÉCNICA)	- Ejecución limpia y segura. - Resolución de pasajes complejos. - Continuidad interpretativa.	25%
INTERPRETACIÓN	- Fraseo estructurado. - Coherencia formal. - Intencionalidad musical.	20%
SONIDO Y AFINACIÓN	- Calidad sonora. - Afinación estable. - Homogeneidad y proyección.	10%
LECTURA MUSICAL	- Fluidez en repertorio complejo. - Comprensión musical avanzada.	10%
ACTITUD Y PREPARACIÓN	- Organización del estudio. - Seguridad escénica. - Autonomía.	10%

6º Curso de enseñanza profesional:

-Métodos y Estudios:

- Escuela de la técnica – Sevcik
- Escalas - Flesch
- 42 estudios – Kreutzer
- Estudios – Volmer
- 25 estudios – Bruni
- Estudios brillantes – Mazas
- 41 caprichos - Campagnoli

-Obras:

- Suites para viola solo BWV 1011 nº5 y 1010 nº 4 – Bach
- Konzertstück Op. 46 – Sitt
- Sexta suite para viola y orquesta- Williams

- Concierto en Re mayor – Hoffmeister
- Romanza – Bruch
- Pieza de concierto – Sitt
- Suite para viola y orquesta – Williams
- Sonata en Re menor – Glinka
- Adagio y allegro – Schumann
- Nocturno – Beethoven
- 4 visages – Milhaud
- Trauermusik – Hindemith
- Romanza – Conrado del campo
- Capricho – Vieuxtemps
- Sonata Op. 36 – Vieuxtemps
- Pensiero y allegro appassionato – Bridge

Rúbricas:

CRITERIO	1-4	5	6	7-8	9-10
POSTURA Y COLOCACIÓN	Postura incorrecta y tensa.	Postura básica.	Postura correcta.	Buena colocación.	Postura natural, relajada y eficiente.
SUJECCIÓN DEL INSTRUMENTO Y ARCO	Sujeción inestable.	Sujeción básica.	Sujeción correcta.	Buen control.	Sujeción flexible y natural.
TÉCNICA MANO IZQUIERDA	Digitación insegura.	Digitación básica.	Digitación correcta.	Buena coordinación.	Digitación precisa, fluida y segura en todo el diapasón.
TÉCNICA DE ARCO	Falta de control del arco.	Control básico.	Control correcto.	Buen dominio técnico.	Control fluido, versátil y preciso del arco en cualquier contexto.
COORDINACIÓN	Falta de sincronización.	Coordinación limitada.	Coordinación correcta.	Buena coordinación.	Coordinación fluida y natural en cualquier textura.
LECTURA MUSICAL	Dificultades frecuentes.	Lectura básica.	Lectura correcta.	Fluida y segura.	Lectura autónoma e inmediata en repertorio complejo.
RITMO Y PULSO	Inestabilidad rítmica.	Pulso irregular.	Ritmo correcto.	Buena estabilidad.	Precisión rítmica total.
SONIDO	Sonido pobre o inestable.	Sonido básico.	Sonido correcto.	Buen control sonoro.	Sonido rico, homogéneo y con amplia gama tímbrica.
AFINACIÓN	Desafinación frecuente.	Afinación irregular.	Afinación correcta.	Buena afinación.	Afinación segura, estable y precisa en todo el registro.
ARTICULACIÓN	Articulación imprecisa.	Articulación básica.	Articulación correcta.	Buena diferenciación.	Articulación clara, variada y estilísticamente adecuada.
INTERPRETACIÓN	Mecánica o fragmentada.	Interpretación básica.	Coherente.	Expresiva.	Interpretación madura, profunda y convincente.
ESTILO	No diferencia estilos.	Diferenciación básica.	Estilo correcto.	Buena adecuación estilística.	Interpretación estilísticamente fundamentada y consciente.
PRESENCIA ESCÉNICA	Inseguridad evidente.	Seguridad limitada.	Presencia correcta.	Buena comunicación escénica.	Seguridad, naturalidad y dominio escénico.

ACTITUD Y PREPARACIÓN

Falta de trabajo.

Trabajo irregular.

Trabajo adecuado.

Constante.

Autonomía, madurez y perfil profesional.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
TÉCNICA (MANO IZQUIERDA Y ARCO)	- Dominio técnico integral. - Control del vibrato. - Fluidez en todo el diapasón y en cualquier articulación.	25%
REPERTORIO (PRECISIÓN TÉCNICA)	- Ejecución limpia y segura. - Resolución de pasajes de alta dificultad. - Continuidad interpretativa.	25%
INTERPRETACIÓN	- Fraseo estructural. - Coherencia formal. - Personalidad musical.	20%
SONIDO Y AFINACIÓN	- Calidad sonora avanzada. - Afinación precisa. - Proyección y homogeneidad.	10%
LECTURA MUSICAL	- Lectura autónoma en repertorio complejo. - Comprensión musical profunda.	10%
ACTITUD Y PRESENCIA ESCÉNICA	- Seguridad escénica. - Autonomía. - Preparación profesional.	10%

ESPECIALIDAD VIOLONCELLO

Objetivos:

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

Contenidos para todos los cursos:

Interpretación de tres obras.

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de los cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba.

El tribunal podrá escuchar total y parcialmente las obras.

Criterios de evaluación:

- Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación dinámicas y silencios.
- Comunicación. Intensión, convicción, seguridad y expresión.
- Control del instrumento, Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
- Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

Criterios de Calificación:

- **10:** El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de éstos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Muestra interés y compromiso personal.

- **9-7:** El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.
- **6-5:** el alumno aplica algunos recursos aprendidos. El alumno en alguna parte muestra insuficiencias técnicas y /o expresivas. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo buena pero poca capacidad de control en la interpretación en público.
- **4-3:** El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- **2-0:** No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

Estas divisiones son orientativas. Es posible que el aspirante cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Cada caso se estudiará individualmente.

Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

- Afinación:
- Ritmo:
- Calidad sonora:
- Musicalidad:
- Equilibrio corporal:
- Interpretación de memoria:
- Dificulta de las obras escogidas:

Listado de obras orientativo:

1º Curso de enseñanza profesional:

-Métodos y Estudios:

- Método práctico de violoncello. Lecciones de cambios de posición. 1-18 – Lee
- 40 estudios melódicos y progresivos 1-5 – Lee
- 113 estudios para violoncello - Dotzauer

-Obras:

- Sonata en mi menor – Marcello
- Sonata en si b mayor – Romberg
- Sonata en mi menor – Romberg
- Concertino en la mayor – Bréval
- Concertino en fa mayor - Bréval

- Tarantella – Squire
- Folk song – Squire
- Sonatas – Vivaldi
- Berceuse de la ópera Jocelyn – Godard
- Preludio de la suite en sol mayor BWV 1007 – Bach
- Traumerëi – Schumann
- 3 melodías – Falla

Rúbricas:

CRITERIO	1-4	5	6	7-8	9-10
POSTURA Y COLOCACIÓN	Postura incorrecta y tensa.	Postura básica.	Postura correcta.	Buena colocación.	Postura natural, equilibrada y eficiente.
SUJECCIÓN DEL INSTRUMENTO Y ARCO	Sujeción inestable.	Sujeción básica.	Sujeción correcta.	Buen control.	Sujeción flexible y natural.
TÉCNICA MANO IZQUIERDA	Digitación insegura.	Digitación básica.	Digitación correcta.	Buena coordinación (1ª posición consolidada, inicio cambios).	Digitación precisa, afinada y segura.
TÉCNICA DE ARCO	Falta de control del arco.	Control básico.	Control correcto.	Buen control (cambios de cuerda, distribución).	Control fluido, estable y equilibrado.
COORDINACIÓN	Falta de sincronización.	Coordinación limitada.	Coordinación correcta.	Buena coordinación.	Coordinación fluida y natural.
LECTURA MUSICAL	Dificultades frecuentes.	Lectura básica.	Lectura correcta.	Fluida y segura.	Lectura autónoma y precisa.
RITMO Y PULSO	Inestabilidad rítmica.	Pulso irregular.	Ritmo correcto.	Buena estabilidad.	Precisión rítmica constante.
SONIDO	Sonido pobre o inestable.	Sonido básico.	Sonido correcto.	Buen control sonoro.	Sonido claro, homogéneo y proyectado.
AFINACIÓN	Desafinación frecuente.	Afinación irregular.	Afinación correcta.	Buena afinación.	Afinación segura y estable.
ARTICULACIÓN	Articulación imprecisa.	Articulación básica.	Articulación correcta.	Buena diferenciación básica.	Articulación clara y controlada.
INTERPRETACIÓN	Mecánica o fragmentada.	Interpretación básica.	Coherente.	Expresiva.	Interpretación musical y estructurada.
ESTILO	No diferencia estilos.	Diferenciación básica.	Estilo correcto.	Buena adecuación.	Interpretación estilística clara.
ACTITUD Y PREPARACIÓN	Falta de trabajo.	Trabajo irregular.	Trabajo adecuado.	Constante.	Autonomía y compromiso destacados.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
TÉCNICA (MANO IZQUIERDA Y ARCO)	- Control del arco (distribución, cambios de cuerda). - Digitación precisa en primera posición. - Inicio de cambios de posición.	25%

REPERTORIO (PRECISIÓN TÉCNICA)	- Ejecución limpia. - Continuidad. - Control de dificultades técnicas.	25%
INTERPRETACIÓN	- Fraseo básico. - Intención musical. - Coherencia estructural.	20%
SONIDO Y AFINACIÓN	- Calidad sonora. - Afinación estable. - Homogeneidad.	10%
LECTURA MUSICAL	- Fluidez lectora. - Comprensión del texto musical.	10%
ACTITUD Y PREPARACIÓN	- Organización del estudio. - Seguridad en la interpretación.	10%

2º Curso de enseñanza profesional:

-Métodos y Estudios:

- Estudios melódicos y progresivos Op. 31 (a partir del 6) – Lee
- 21 estudios para violoncello - Duport
- 113 estudios para violoncello - Dotzauer
- Sonatas – Marcello
- Sonatas – Vivaldi
- El cisne – Saint-Saens
- Concertinos nº2,4 y 5 – Bréval
- Piezas de concierto (Bazelaire) – Couperin

-Obras:

- Concierto nº 4 en sol mayor – Goltermann
- Concierto en re menor – Goltermann
- Suite en sol mayor BWV 1007 – Bach
- Sonatas – Romberg
- Chanson triste Op. 40 nº2 – Tchaikovsky
- Romanza sin palabras Op. 109 – Mendelssohn
- Schulerlied Op. 124 nº16 – Schumann
- Largo de Xerxes – Haendel
- Tarantella – Squire

Rúbricas:

CRITERIO	1-4	5	6	7-8	9-10
POSTURA Y COLOCACIÓN	Postura incorrecta y tensa.	Postura básica.	Postura correcta.	Buena colocación.	Postura natural, equilibrada y eficiente.
SUJECCIÓN DEL INSTRUMENTO Y ARCO	Sujección inestable.	Sujección básica.	Sujección correcta.	Buen control.	Sujección flexible y natural.
TÉCNICA MANO IZQUIERDA	Digitación insegura.	Digitación básica.	Digitación correcta.	Buena coordinación (cambios de posición iniciales).	Digitación precisa, fluida y afinada.
TÉCNICA DE ARCO	Falta de control del arco.	Control básico.	Control correcto.	Buen control (distribución, cambios de cuerda).	Control fluido, estable y variado.
COORDINACIÓN	Falta de sincronización.	Coordinación limitada.	Coordinación correcta.	Buena coordinación.	Coordinación fluida y natural.
LECTURA MUSICAL	Dificultades frecuentes.	Lectura básica.	Lectura correcta.	Fluida y segura.	Lectura autónoma y precisa.
RITMO Y PULSO	Inestabilidad rítmica.	Pulso irregular.	Ritmo correcto.	Buena estabilidad.	Precisión rítmica constante.
SONIDO	Sonido pobre o inestable.	Sonido básico.	Sonido correcto.	Buen control sonoro.	Sonido claro, homogéneo y proyectado.
AFINACIÓN	Desafinación frecuente.	Afinación irregular.	Afinación correcta.	Buena afinación.	Afinación segura y estable.
ARTICULACIÓN	Articulación imprecisa.	Articulación básica.	Articulación correcta.	Buena diferenciación.	Articulación clara, variada y controlada.
INTERPRETACIÓN	Mecánica o fragmentada.	Interpretación básica.	Coherente.	Expresiva.	Interpretación musical y estructurada.
ESTILO	No diferencia estilos.	Diferenciación básica.	Estilo correcto.	Buena adecuación estilística.	Interpretación estilística clara.
ACTITUD Y PREPARACIÓN	Falta de trabajo.	Trabajo irregular.	Trabajo adecuado.	Constante.	Autonomía y compromiso destacados.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
TÉCNICA (MANO IZQUIERDA Y ARCO)	- Control del arco (distribución y cambios de cuerda). - Digitación precisa. - Seguridad en cambios de posición iniciales.	25%
REPERTORIO (PRECISIÓN TÉCNICA)	- Ejecución limpia y continua. - Resolución de pasajes técnicos básicos.	25%
INTERPRETACIÓN SONIDO Y AFINACIÓN	- Fraseo. - Intencionalidad musical. - Coherencia estructural.	20%
LECTURA MUSICAL	- Calidad sonora. - Afinación estable. - Homogeneidad.	10%
ACTITUD Y PREPARACIÓN	- Fluidez lectora. - Comprensión del texto musical.	10%
	- Organización del estudio. - Seguridad interpretativa.	10%

3º Curso de enseñanza profesional:

-Métodos y Estudios:

- 21 estudios para violoncello– Duport
- 113 estudios para violoncello (a partir del 38) - Dotzauer

-Obras:

- Suite nº1 en sol mayor – Bach
- Sonata en sol mayor – Sammartini
- Sonata en re menor – Veracini
- Sonata en re menor – Corelli
- Concierto en sol mayor nº4 – Goltemann
- Pieza de concierto en re menor – Klengel
- Allegro appassionato en si menor – Saint-Saens
- Chant triste Op. 56 nº3 – Arenski
- Romanza – Scriabin
- Gavotta nº2 – Popper

Rúbricas:

CRITERIO	1–4	5	6	7–8	9–10
POSTURA Y COLOCACIÓN	Postura incorrecta y tensa.	Postura básica.	Postura correcta.	Buena colocación.	Postura natural, equilibrada y eficiente.
SUJECCIÓN DEL INSTRUMENTO Y ARCO	Sujección inestable.	Sujección básica.	Sujección correcta.	Buen control.	Sujección flexible y natural.
TÉCNICA MANO IZQUIERDA	Digitación insegura.	Digitación básica.	Digitación correcta.	Buena coordinación (cambios de posición).	Digitación precisa, fluida y afinada.
TÉCNICA DE ARCO	Falta de control del arco.	Control básico.	Control correcto.	Buen control (articulaciones, distribución).	Control fluido, estable y variado del arco.
COORDINACIÓN	Falta de sincronización.	Coordinación limitada.	Coordinación correcta.	Buena coordinación.	Coordinación fluida y natural.
LECTURA MUSICAL	Dificultades frecuentes.	Lectura básica.	Lectura correcta.	Fluida y segura.	Lectura autónoma en repertorio variado.
RITMO Y PULSO	Inestabilidad rítmica.	Pulso irregular.	Ritmo correcto.	Buena estabilidad.	Precisión rítmica constante.
SONIDO	Sonido pobre o inestable.	Sonido básico.	Sonido correcto.	Buen control sonoro.	Sonido claro, homogéneo y con matices.
AFINACIÓN	Desafinación frecuente.	Afinación irregular.	Afinación correcta.	Buena afinación.	Afinación segura en diferentes posiciones.
ARTICULACIÓN	Articulación imprecisa.	Articulación básica.	Articulación correcta.	Buena diferenciación.	Articulación clara, variada y controlada.
INTERPRETACIÓN	Mecánica o fragmentada.	Interpretación básica.	Coherente.	Expresiva.	Interpretación musical, estructurada y convincente.
ESTILO	No diferencia estilos.	Diferenciación básica.	Estilo correcto.	Buena adecuación estilística.	Interpretación estilísticamente fundamentada.

ACTITUD Y PREPARACIÓN	Falta de trabajo.	Trabajo irregular.	Trabajo adecuado.	Constante.	Autonomía y compromiso destacados.
------------------------------	-------------------	--------------------	-------------------	------------	------------------------------------

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
TÉCNICA (MANO IZQUIERDA Y ARCO)	- Control de cambios de posición. - Coordinación técnica global. - Control del arco (articulaciones y distribución).	25%
REPERTORIO (PRECISIÓN TÉCNICA)	- Ejecución limpia y segura. - Continuidad. - Resolución de pasajes técnicos.	25%
INTERPRETACIÓN	- Fraseo estructurado. - Intencionalidad musical. - Coherencia formal.	20%
SONIDO Y AFINACIÓN	- Calidad sonora. - Afinación estable. - Homogeneidad del sonido.	10%
LECTURA MUSICAL	- Fluidez lectora. - Comprensión musical.	10%
ACTITUD Y PREPARACIÓN	- Organización del estudio. - Seguridad interpretativa.	10%

4º Curso de enseñanza profesional:

-Métodos y Estudios:

- 21 estudios para violoncello (a partir del 7)– Duport
- Caprichos Op. 7 - Franchomme
- Estudios preparatorios para la High School Op. 76 – Popper

-Obras:

- Suite nº2 BWV 1008 – Bach
- Sonata op. 5 nº 1 y 2 - Beethoven

- Concierto en sol mayor nº3 G 480 – Boccherini
- Concertino en re menor – Romberg
- Capricho Op. 54 nº4 – Goltermann
- Andante con variaciones Woo 44b – Beethoven
- L´arte del arco – Tartini
- Elegía – Fauré

Rúbricas:

CRITERIO	1-4	5	6	7-8	9-10
POSTURA Y COLOCACIÓN	Postura incorrecta y tensa.	Postura básica.	Postura correcta.	Buena colocación.	Postura natural, equilibrada y eficiente.
SUJECCIÓN DEL INSTRUMENTO Y ARCO	Sujeción inestable.	Sujeción básica.	Sujeción correcta.	Buen control.	Sujeción flexible y natural.
TÉCNICA MANO IZQUIERDA	Digitación insegura.	Digitación básica.	Digitación correcta.	Buena coordinación (cambios amplios, vibrato inicial).	Digitación precisa, fluida y afinada.
TÉCNICA DE ARCO	Falta de control del arco.	Control básico.	Control correcto.	Buen control (articulaciones variadas, distribución).	Control fluido, estable y versátil del arco.
COORDINACIÓN	Falta de sincronización.	Coordinación limitada.	Coordinación correcta.	Buena coordinación.	Coordinación fluida y natural en cualquier textura.
LECTURA MUSICAL	Dificultades frecuentes.	Lectura básica.	Lectura correcta.	Fluida y segura.	Lectura autónoma en repertorio complejo.
RITMO Y PULSO	Inestabilidad rítmica.	Pulso irregular.	Ritmo correcto.	Buena estabilidad.	Precisión rítmica constante.
SONIDO	Sonido pobre o inestable.	Sonido básico.	Sonido correcto.	Buen control sonoro.	Sonido rico, homogéneo y con matices.
AFINACIÓN	Desafinación frecuente.	Afinación irregular.	Afinación correcta.	Buena afinación.	Afinación segura en todo el registro trabajado.
ARTICULACIÓN	Articulación imprecisa.	Articulación básica.	Articulación correcta.	Buena diferenciación.	Articulación clara, variada y controlada.

INTERPRETACIÓN	Mecánica o fragmentada.	Interpretación básica.	Coherente.	Expresiva.	Interpretación estructurada, musical y convincente.
ESTILO	No diferencia estilos.	Diferenciación básica.	Estilo correcto.	Buena adecuación estilística.	Interpretación estilísticamente fundamentada.
ACTITUD Y PREPARACIÓN	Falta de trabajo.	Trabajo irregular.	Trabajo adecuado.	Constante.	Autonomía y compromiso destacados.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
TÉCNICA (MANO IZQUIERDA Y ARCO)	- Dominio de cambios de posición. - Inicio consolidado del vibrato. - Control del arco (articulaciones y distribución).	25%
REPERTORIO (PRECISIÓN TÉCNICA)	- Ejecución limpia y segura. - Resolución de pasajes complejos. - Continuidad interpretativa.	25%
INTERPRETACIÓN	- Fraseo estructurado. - Coherencia formal. - Intencionalidad musical.	20%
SONIDO Y AFINACIÓN	- Calidad sonora. - Afinación estable. - Homogeneidad del sonido.	10%
LECTURA MUSICAL	- Fluidez en repertorio complejo. - Comprensión musical.	10%
ACTITUD Y PREPARACIÓN	- Organización del estudio. - Constancia. - Seguridad escénica.	10%

5º Curso de enseñanza profesional:

-Métodos y Estudios:

- 21 estudios para violoncello (a partir del 9) – Duport
- Caprichos Op. 7 - Franchomme
- Estudios preparatorios para la High School Op. 73 – Popper

- Sonata nello stilo antico spagnuolo – Cassadó
- Sonata en mi menor – Brahms
- Concierto en sol mayor – Stamitz
- Concierto en Do mayor Hob. VII b (1º mov.) – Haydn
- Tarantella – Popper
- Prayer – Bloch
- Nocturno – Tchaikovsky

-Obras:

- Suite BWV 1008 o 1009 – Bach
- Sonata op. 5 nº 2 - Beethoven

Rúbricas:

CRITERIO	1-4	5	6	7-8	9-10
POSTURA Y COLOCACIÓN	Postura incorrecta y tensa.	Postura básica.	Postura correcta.	Buena colocación.	Postura natural, equilibrada y eficiente.
SUJECCIÓN DEL INSTRUMENTO Y ARCO	Sujeción inestable.	Sujeción básica.	Sujeción correcta.	Buen control.	Sujeción flexible y natural.
TÉCNICA MANO IZQUIERDA	Digitación insegura.	Digitación básica.	Digitación correcta.	Buena coordinación (cambios amplios, vibrato).	Digitación precisa, fluida y segura en todo el diapasón.
TÉCNICA DE ARCO	Falta de control del arco.	Control básico.	Control correcto.	Buen dominio (articulaciones variadas).	Control fluido, versátil y preciso del arco.
COORDINACIÓN	Falta de sincronización.	Coordinación limitada.	Coordinación correcta.	Buena coordinación.	Coordinación fluida y natural en cualquier textura.
LECTURA MUSICAL	Dificultades frecuentes.	Lectura básica.	Lectura correcta.	Fluida y segura.	Lectura autónoma en repertorio complejo.
RITMO Y PULSO	Inestabilidad rítmica.	Pulso irregular.	Ritmo correcto.	Buena estabilidad.	Precisión rítmica constante.
SONIDO	Sonido pobre o inestable.	Sonido básico.	Sonido correcto.	Buen control sonoro.	Sonido rico, homogéneo y con

AFINACIÓN	Desafinación frecuente.	Afinación irregular.	Afinación correcta.	Buena afinación.	amplia gama dinámica. Afinación segura y estable en todo el registro.
ARTICULACIÓN	Articulación imprecisa.	Articulación básica.	Articulación correcta.	Buena diferenciación.	Articulación clara, variada y estilística.
INTERPRETACIÓN	Mecánica o fragmentada.	Interpretación básica.	Coherente.	Expresiva.	Interpretación madura, estructurada y convincente.
ESTILO	No diferencia estilos.	Diferenciación básica.	Estilo correcto.	Buena adecuación estilística.	Interpretación estilísticamente fundamentada y consciente.
ACTITUD Y PREPARACIÓN	Falta de trabajo.	Trabajo irregular.	Trabajo adecuado.	Constante.	Autonomía, madurez y compromiso destacados.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
TÉCNICA (MANO IZQUIERDA Y ARCO)	- Dominio técnico global. - Vibrato consolidado. - Control de cambios amplios y articulaciones.	25%
REPERTORIO (PRECISIÓN TÉCNICA)	- Ejecución limpia y segura. - Resolución de pasajes complejos. - Continuidad interpretativa.	25%
INTERPRETACIÓN	- Fraseo estructurado. - Coherencia formal. - Intencionalidad musical.	20%
SONIDO Y AFINACIÓN	- Calidad sonora. - Afinación estable. - Homogeneidad y proyección.	10%
LECTURA MUSICAL	- Fluidez en repertorio complejo. - Comprensión musical avanzada.	10%
ACTITUD Y PREPARACIÓN	- Organización del estudio. - Seguridad escénica. - Autonomía.	10%

6º Curso de enseñanza profesional:

-Métodos y Estudios:

- Estudios Op. 38 – Grutzmacher
- Estudios preparatorios para la High School Op. 73 (a partir del 7) – Popper

-Obras:

- Suite BWV 1010 – Bach
- Sonatas en la mayor - Boccherini
- Sonatas en mi menor – Brahms
- Sonata en la menor – Grieg
- Sonata en sol mayor – Brevall
- Concierto Op. 33 – Saint-saens
- Concierto en si bemol mayor – Boccherini
- Concierto en Do mayor. Hob. VII nº1 – Haydn
- Concierto en re menor – Lalo
- Rondó en sol menor – Dvorak
- Requiebros - Cassadó

Rúbricas:

CRITERIO	1-4	5	6	7-8	9-10
POSTURA Y COLOCACIÓN	Postura incorrecta y tensa.	Postura básica.	Postura correcta.	Buena colocación.	Postura natural, equilibrada y eficiente.
SUJECCIÓN DEL INSTRUMENTO Y ARCO	Sujección inestable.	Sujección básica.	Sujección correcta.	Buen control.	Sujección flexible y natural.
TÉCNICA MANO IZQUIERDA	Digitación insegura.	Digitación básica.	Digitación correcta.	Buena coordinación.	Digitación precisa, fluida y segura en todo el diapasón.
TÉCNICA DE ARCO	Falta de control del arco.	Control básico.	Control correcto.	Buen dominio técnico.	Control fluido, versátil y preciso del arco en cualquier contexto.

COORDINACIÓN	Falta de sincronización.	Coordinación limitada.	Coordinación correcta.	Buena coordinación.	Coordinación fluida y natural en cualquier textura.
LECTURA MUSICAL	Dificultades frecuentes.	Lectura básica.	Lectura correcta.	Fluida y segura.	Lectura autónoma e inmediata en repertorio complejo.
RITMO Y PULSO	Inestabilidad rítmica.	Pulso irregular.	Ritmo correcto.	Buena estabilidad.	Precisión rítmica total.
SONIDO	Sonido pobre o inestable.	Sonido básico.	Sonido correcto.	Buen control sonoro.	Sonido rico, homogéneo y con amplia gama tímbrica.
AFINACIÓN	Desafinación frecuente.	Afinación irregular.	Afinación correcta.	Buena afinación.	Afinación segura, estable y precisa en todo el registro.
ARTICULACIÓN	Articulación imprecisa.	Articulación básica.	Articulación correcta.	Buena diferenciación.	Articulación clara, variada y estilísticamente adecuada.
INTERPRETACIÓN	Mecánica o fragmentada.	Interpretación básica.	Coherente.	Expresiva.	Interpretación madura, profunda y convincente.
ESTILO	No diferencia estilos.	Diferenciación básica.	Estilo correcto.	Buena adecuación estilística.	Interpretación estilísticamente fundamentada y consciente.
PRESENCIA ESCÉNICA	Inseguridad evidente.	Seguridad limitada.	Presencia correcta.	Buena comunicación escénica.	Seguridad, naturalidad y dominio escénico.
ACTITUD Y PREPARACIÓN	Falta de trabajo.	Trabajo irregular.	Trabajo adecuado.	Constante.	Autonomía, madurez y perfil profesional.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
TÉCNICA (MANO IZQUIERDA Y ARCO)	- Dominio técnico integral. - Control del vibrato. - Fluidez en todo el diapasón y en cualquier articulación.	25%
REPERTORIO (PRECISIÓN TÉCNICA)	- Ejecución limpia y segura. - Resolución de pasajes de alta dificultad. - Continuidad interpretativa.	25%
INTERPRETACIÓN	- Fraseo estructural. - Coherencia formal. - Personalidad musical.	20%
SONIDO Y AFINACIÓN	- Calidad sonora avanzada. - Afinación precisa. - Proyección y homogeneidad.	10%
LECTURA MUSICAL	- Lectura autónoma en repertorio complejo. - Comprensión musical profunda.	10%
ACTITUD Y PRESENCIA ESCÉNICA	- Seguridad escénica. - Autonomía. - Preparación profesional.	10%

ESPECIALIDAD SAXOFÓN

Objetivos:

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

Contenidos para todos los cursos:

- Interpretación de tres obras.
- Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de los cuales dos serán estudios y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba.
- El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Criterios de evaluación:

- Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación dinámicas y silencios
- . Comunicación. Intensión, convicción, seguridad y expresión.
- Control del instrumento, Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
- Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

Criterios de calificación:

- **10-** El alumno muestra total compromiso y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos analíticos, expresivo y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.
- **9-7:** el alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de ampliarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin

pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencias en cuanto a musicalidad y expresividad.

- **6-5:** el alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El alumno aprende el repertorio, pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica y /o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.
- **4-3:** El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- **2-0:** no alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

Estas divisiones son orientativas. Es posible que el aspirante cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Cada caso se estudiará individualmente.

Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

- Musicalidad y capacidad interpretativa:
- Calidad sonora:
- Precisión rítmica y sentido del pulso:
- Afinación:
- Memoria:
- Grado de dificultad de la obra:

Listado orientativo de obras:

1º Curso de enseñanza profesional:

- Estudios:

- 60 estudios (del 1 al 9) – Leduc

-Obras:

- Orfhee Gluck – Leduc
- 2º cuaderno de piezas clásicas célebre – Mule
- Canción de primavera – Leduc
- Sonatina R. Guillot – Leduc

Rúbricas:

CRITERIO	1-4	5	6	7-8	9-10
POSTURA Y COLOCACIÓN	Postura incorrecta y tensa.	Postura básica.	Postura correcta.	Buena colocación.	Postura natural, relajada y eficiente.
RESPIRACIÓN Y APOYO	No controla la respiración.	Control básico.	Control correcto.	Buen apoyo respiratorio.	Control eficiente y natural del aire.
EMBOCADURA	Embocadura incorrecta.	Embocadura inestable.	Embocadura correcta.	Buena estabilidad.	Embocadura flexible y bien formada.
EMISIÓN	Sonido deficiente o forzado.	Emisión básica.	Emisión correcta.	Buena emisión.	Emisión libre, homogénea y controlada.
AFINACIÓN	Desafinación frecuente.	Afinación irregular.	Afinación correcta.	Buena afinación.	Afinación estable y precisa.
RITMO Y PULSO	Inestabilidad rítmica.	Pulso irregular.	Ritmo correcto.	Buena estabilidad.	Precisión rítmica constante.
ARTICULACIÓN	Articulación imprecisa.	Articulación básica.	Articulación correcta.	Buena diferenciación.	Articulación clara y controlada.
DIGITACIÓN Y TÉCNICA	Digitación insegura.	Digitación básica.	Digitación correcta.	Buena coordinación.	Digitación fluida y precisa.
LECTURA MUSICAL	Dificultades frecuentes.	Lectura básica.	Lectura correcta.	Fluida y segura.	Lectura autónoma y precisa.
SONIDO	Sonido pobre o inestable.	Sonido básico.	Sonido correcto.	Buen control sonoro.	Sonido homogéneo, centrado y proyectado.
INTERPRETACIÓN	Mecánica o fragmentada.	Interpretación básica.	Coherente.	Expresiva.	Interpretación musical y estructurada.
ESTILO	No diferencia estilos.	Diferenciación básica.	Estilo correcto.	Buena adecuación.	Interpretación estilística clara.
ACTITUD Y PREPARACIÓN	Falta de trabajo.	Trabajo irregular.	Trabajo adecuado.	Constante.	Autonomía y compromiso destacados.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
TÉCNICA (RESPIRACIÓN, EMBOCADURA Y DIGITACIÓN)	- Control de la respiración y apoyo. - Embocadura estable. - Digitación precisa.	25%
REPERTORIO (PRECISIÓN TÉCNICA)	- Ejecución limpia. - Continuidad. - Control de dificultades técnicas.	25%
INTERPRETACIÓN	- Fraseo básico. - Intención musical. - Coherencia estructural.	20%
SONIDO Y AFINACIÓN	- Calidad sonora. - Afinación estable. - Homogeneidad.	10%
LECTURA MUSICAL	- Fluidez lectora. - Comprensión del texto musical.	10%
ACTITUD Y PREPARACIÓN	- Organización del estudio. - Seguridad en la interpretación.	10%

2º Curso de enseñanza profesional:

- Estudios:

- 60 estudios (del 1 al 9) – Leduc

-Obras:

- Fantasía impromptu – Jolivet
- Sonate sportive – Tcherepnine
- Sonata BWV 1020 – Bach
- Bacasax – Hurel

Rúbricas:

CRITERIO	1-4	5	6	7-8	9-10
POSTURA Y COLOCACIÓN	Postura incorrecta y tensa.	Postura básica.	Postura correcta.	Buena colocación.	Postura natural, relajada y eficiente.
RESPIRACIÓN Y APOYO	Falta de control del aire.	Control básico.	Control correcto.	Buen apoyo respiratorio.	Control eficiente, continuo y flexible.
EMBOCADURA	Embocadura incorrecta.	Embocadura inestable.	Embocadura correcta.	Buena estabilidad.	Embocadura flexible, estable y equilibrada.
EMISIÓN	Sonido deficiente o forzado.	Emisión básica.	Emisión correcta.	Buena emisión.	Emisión libre, homogénea y controlada.
AFINACIÓN	Desafinación frecuente.	Afinación irregular.	Afinación correcta.	Buena afinación.	Afinación estable y precisa.
RITMO Y PULSO	Inestabilidad rítmica.	Pulso irregular.	Ritmo correcto.	Buena estabilidad.	Precisión rítmica constante.
ARTICULACIÓN	Articulación imprecisa.	Articulación básica.	Articulación correcta.	Buena diferenciación.	Articulación clara, variada y controlada.
DIGITACIÓN Y TÉCNICA	Digitación insegura.	Digitación básica.	Digitación correcta.	Buena coordinación.	Digitación fluida, precisa y segura.
LECTURA MUSICAL	Dificultades frecuentes.	Lectura básica.	Lectura correcta.	Fluida y segura.	Lectura autónoma y precisa.
SONIDO	Sonido pobre o inestable.	Sonido básico.	Sonido correcto.	Buen control sonoro.	Sonido homogéneo, centrado y proyectado.
INTERPRETACIÓN	Mecánica o fragmentada.	Interpretación básica.	Coherente.	Expresiva.	Interpretación musical estructurada.
ESTILO	No diferencia estilos.	Diferenciación básica.	Estilo correcto.	Buena adecuación.	Interpretación estilística clara.
ACTITUD Y PREPARACIÓN	Falta de trabajo.	Trabajo irregular.	Trabajo adecuado.	Constante.	Autonomía y compromiso destacados.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
TÉCNICA (RESPIRACIÓN, EMBOCADURA Y DIGITACIÓN)	- Control del aire y apoyo respiratorio. - Embocadura estable. - Digitación precisa y coordinada.	25%
REPERTORIO (PRECISIÓN TÉCNICA)	- Ejecución limpia. - Continuidad. - Resolución de dificultades técnicas.	25%
INTERPRETACIÓN	- Fraseo. - Intencionalidad musical. - Coherencia estructural.	20%
SONIDO Y AFINACIÓN	- Calidad sonora. - Afinación estable. - Homogeneidad.	10%
LECTURA MUSICAL	- Fluidez lectora. - Comprensión del texto musical.	10%
ACTITUD Y PREPARACIÓN	- Organización del estudio. - Seguridad interpretativa.	10%

3º Curso de enseñanza profesional:

- Obras:

- Tres romanzas: Schumann
- Legende – Caplet
- Pequeña czarda – Iturralde
- Seaside – Rosse

Rúbricas:

CRITERIO	1-4	5	6	7-8	9-10
POSTURA Y COLOCACIÓN	Postura incorrecta y tensa.	Postura básica.	Postura correcta.	Buena colocación.	Postura natural, relajada y eficiente.
RESPIRACIÓN Y APOYO	Falta de control del aire.	Control básico.	Control correcto.	Buen apoyo respiratorio.	Control eficiente, continuo y flexible.
EMBOCADURA	EmboCADURA incorrecta.	EmboCADURA inestable.	EmboCADURA correcta.	Buena estabilidad.	EmboCADURA flexible, estable y equilibrada.
EMISIÓN	Sonido deficiente o forzado.	Emisión básica.	Emisión correcta.	Buena emisión.	Emisión libre, homogénea y controlada.
AFINACIÓN	Desafinación frecuente.	Afinación irregular.	Afinación correcta.	Buena afinación.	Afinación segura en todo el registro trabajado.
RITMO Y PULSO	Inestabilidad rítmica.	Pulso irregular.	Ritmo correcto.	Buena estabilidad.	Precisión rítmica constante.
ARTICULACIÓN	Articulación imprecisa.	Articulación básica.	Articulación correcta.	Buena diferenciación.	Articulación clara, variada y controlada.
DIGITACIÓN Y TÉCNICA	Digitación insegura.	Digitación básica.	Digitación correcta.	Buena coordinación.	Digitación fluida, precisa y segura.
LECTURA MUSICAL	Dificultades frecuentes.	Lectura básica.	Lectura correcta.	Fluida y segura.	Lectura autónoma en repertorio variado.
SONIDO	Sonido pobre o inestable.	Sonido básico.	Sonido correcto.	Buen control sonoro.	Sonido homogéneo, centrado y con matices.
INTERPRETACIÓN	Mecánica o fragmentada.	Interpretación básica.	Coherente.	Expresiva.	Interpretación musical estructurada y convincente.
ESTILO	No diferencia estilos.	Diferenciación básica.	Estilo correcto.	Buena adecuación estilística.	Interpretación estilísticamente fundamentada.
ACTITUD Y PREPARACIÓN	Falta de trabajo.	Trabajo irregular.	Trabajo adecuado.	Constante.	Autonomía y compromiso destacados.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
TÉCNICA (RESPIRACIÓN, EMBOCADURA Y DIGITACIÓN)	- Control del aire y apoyo respiratorio. - EmboCADURA estable y flexible. - Digitación precisa y coordinada.	25%
REPERTORIO (PRECISIÓN TÉCNICA)	- Ejecución limpia y segura. - Continuidad. - Resolución de pasajes técnicos.	25%
INTERPRETACIÓN	- Fraseo estructurado. - Intencionalidad musical. - Coherencia formal.	20%
SONIDO Y AFINACIÓN	- Calidad sonora. - Afinación estable. - Homogeneidad del sonido.	10%
LECTURA MUSICAL	- Fluidez lectora. - Comprensión musical.	10%
ACTITUD Y PREPARACIÓN	- Organización del estudio. - Seguridad interpretativa.	10%

4º Curso de enseñanza profesional:

- Obras:

- Rapsodia – Debussy
- Sonata – Hindemith
- Improvisación I – Noda

Rúbricas:

CRITERIO	1-4	5	6	7-8	9-10
POSTURA Y COLOCACIÓN	Postura incorrecta y tensa.	Postura básica.	Postura correcta.	Buena colocación.	Postura natural, relajada y eficiente.
RESPIRACIÓN Y APOYO	Falta de control del aire.	Control básico.	Control correcto.	Buen apoyo respiratorio.	Control eficiente, continuo y flexible.
EMBOCADURA	Embocadura incorrecta.	Embocadura inestable.	Embocadura correcta.	Buena estabilidad.	Embocadura flexible, estable y equilibrada.
EMISIÓN	Sonido deficiente o forzado.	Emisión básica.	Emisión correcta.	Buena emisión.	Emisión libre, homogénea y controlada.
AFINACIÓN	Desafinación frecuente.	Afinación irregular.	Afinación correcta.	Buena afinación.	Afinación segura y estable en todo el registro.
RITMO Y PULSO	Inestabilidad rítmica.	Pulso irregular.	Ritmo correcto.	Buena estabilidad.	Precisión rítmica constante.
ARTICULACIÓN	Articulación imprecisa.	Articulación básica.	Articulación correcta.	Buena diferenciación.	Articulación clara, variada y controlada.
DIGITACIÓN Y TÉCNICA	Digitación insegura.	Digitación básica.	Digitación correcta.	Buena coordinación.	Digitación fluida, precisa y segura en todo el registro.
LECTURA MUSICAL	Dificultades frecuentes.	Lectura básica.	Lectura correcta.	Fluida y segura.	Lectura autónoma en repertorio complejo.
SONIDO	Sonido pobre o inestable.	Sonido básico.	Sonido correcto.	Buen control sonoro.	Sonido rico, homogéneo y con matices.
INTERPRETACIÓN	Mecánica o fragmentada.	Interpretación básica.	Coherente.	Expresiva.	Interpretación estructurada, musical y convincente.
ESTILO	No diferencia estilos.	Diferenciación básica.	Estilo correcto.	Buena adecuación estilística.	Interpretación estilísticamente fundamentada.
ACTITUD Y PREPARACIÓN	Falta de trabajo.	Trabajo irregular.	Trabajo adecuado.	Constante.	Autonomía y compromiso destacados.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
TÉCNICA (RESPIRACIÓN, EMBOCADURA Y DIGITACIÓN)	- Dominio del aire y apoyo respiratorio. - Embocadura estable y flexible. - Digitación fluida en todo el registro.	25%
REPERTORIO (PRECISIÓN TÉCNICA)	- Ejecución limpia y segura. - Resolución de pasajes complejos. - Continuidad interpretativa.	25%
INTERPRETACIÓN	- Fraseo estructurado. - Coherencia formal. - Intencionalidad musical.	20%
SONIDO Y AFINACIÓN	- Calidad sonora. - Afinación estable. - Homogeneidad y control del timbre.	10%
LECTURA MUSICAL	- Fluidez en repertorio complejo. - Comprensión musical.	10%
ACTITUD Y PREPARACIÓN	- Organización del estudio. - Seguridad interpretativa. - Constancia.	10%

5º Curso de enseñanza profesional:

- Obras:

- Concierto – Glazounov
- Tableaux de provence – Maurice
- Legenda – Caplet

Rúbricas:

CRITERIO	1-4	5	6	7-8	9-10
POSTURA Y COLOCACIÓN	Postura incorrecta y tensa.	Postura básica.	Postura correcta.	Buena colocación.	Postura natural, relajada y eficiente.
RESPIRACIÓN Y APOYO	Falta de control del aire.	Control básico.	Control correcto.	Buen apoyo respiratorio.	Control eficiente, continuo y flexible.
EMBOCADURA	Embocadura incorrecta.	Embocadura inestable.	Embocadura correcta.	Buena estabilidad.	Embocadura flexible, estable y equilibrada.
EMISIÓN	Sonido deficiente o forzado.	Emisión básica.	Emisión correcta.	Buena emisión.	Emisión libre, homogénea y controlada.
AFINACIÓN	Desafinación frecuente.	Afinación irregular.	Afinación correcta.	Buena afinación.	Afinación segura y estable en todo el registro.
RITMO Y PULSO	Inestabilidad rítmica.	Pulso irregular.	Ritmo correcto.	Buena estabilidad.	Precisión rítmica constante.
ARTICULACIÓN	Articulación imprecisa.	Articulación básica.	Articulación correcta.	Buena diferenciación.	Articulación clara, variada y estilística.
DIGITACIÓN Y TÉCNICA	Digitación insegura.	Digitación básica.	Digitación correcta.	Buena coordinación.	Digitación fluida, precisa y segura en todo el registro.
LECTURA MUSICAL	Dificultades frecuentes.	Lectura básica.	Lectura correcta.	Fluida y segura.	Lectura autónoma en repertorio complejo.
SONIDO	Sonido pobre o inestable.	Sonido básico.	Sonido correcto.	Buen control sonoro.	Sonido rico, homogéneo y con amplia gama dinámica.
INTERPRETACIÓN	Mecánica o fragmentada.	Interpretación básica.	Coherente.	Expresiva.	Interpretación madura, estructurada y convincente.
ESTILO	No diferencia estilos.	Diferenciación básica.	Estilo correcto.	Buena adecuación estilística.	Interpretación estilísticamente fundamentada y consciente.
ACTITUD Y PREPARACIÓN	Falta de trabajo.	Trabajo irregular.	Trabajo adecuado.	Constante.	Autonomía, madurez y compromiso destacados.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
TÉCNICA (RESPIRACIÓN, EMBOCADURA Y DIGITACIÓN)	- Dominio técnico global. - Control del aire y embocadura. - Digitación fluida en todo el registro.	25%
REPERTORIO (PRECISIÓN TÉCNICA)	- Ejecución limpia y segura. - Resolución de pasajes complejos. - Continuidad interpretativa.	25%
INTERPRETACIÓN	- Fraseo estructurado. - Coherencia formal. - Intencionalidad musical.	20%
SONIDO Y AFINACIÓN	- Calidad sonora avanzada. - Afinación estable. - Homogeneidad y proyección.	10%
LECTURA MUSICAL	- Fluidez en repertorio complejo. - Comprensión musical avanzada.	10%
ACTITUD Y PREPARACIÓN	- Organización del estudio. - Seguridad escénica. - Autonomía.	10%

6º Curso de enseñanza profesional:

- Obras:

- Scaramouche – Milhaud
- Suite I – Bach
- Gavambodi – Charpentier
- Ballada – Tomasi

Calle Halcón 11, Local Bajo – C.P. 28025 – Madrid – Tel. 914655619 – C.C. 28075741

Email: estudiospinzon@gmail.com – Web: www.musicadanzapinzon.es

Rúbricas:

CRITERIO	1-4	5	6	7-8	9-10
POSTURA Y COLOCACIÓN	Postura incorrecta y tensa.	Postura básica.	Postura correcta.	Buena colocación.	Postura natural, relajada y eficiente.
RESPIRACIÓN Y APOYO	Falta de control del aire.	Control básico.	Control correcto.	Buen apoyo respiratorio.	Control eficiente, continuo y flexible.
EMBOCADURA	Embocadura incorrecta.	Embocadura inestable.	Embocadura correcta.	Buena estabilidad.	Embocadura flexible, estable y equilibrada.
EMISIÓN	Sonido deficiente o forzado.	Emisión básica.	Emisión correcta.	Buena emisión.	Emisión libre, homogénea y plenamente controlada.
AFINACIÓN	Desafinación frecuente.	Afinación irregular.	Afinación correcta.	Buena afinación.	Afinación segura, estable y precisa en todo el registro.
RITMO Y PULSO	Inestabilidad rítmica.	Pulso irregular.	Ritmo correcto.	Buena estabilidad.	Precisión rítmica total.
ARTICULACIÓN	Articulación imprecisa.	Articulación básica.	Articulación correcta.	Buena diferenciación.	Articulación clara, variada y estilísticamente adecuada.
DIGITACIÓN Y TÉCNICA	Digitación insegura.	Digitación básica.	Digitación correcta.	Buena coordinación.	Digitación fluida, precisa y segura en todo el registro.
LECTURA MUSICAL	Dificultades frecuentes.	Lectura básica.	Lectura correcta.	Fluida y segura.	Lectura autónoma e inmediata en repertorio complejo.
SONIDO	Sonido pobre o inestable.	Sonido básico.	Sonido correcto.	Buen control sonoro.	Sonido rico, homogéneo y con amplia gama tímbrica.
INTERPRETACIÓN	Mecánica o fragmentada.	Interpretación básica.	Coherente.	Expresiva.	Interpretación madura, profunda y convincente.
ESTILO	No diferencia estilos.	Diferenciación básica.	Estilo correcto.	Buena adecuación estilística.	Interpretación estilísticamente fundamentada y consciente.
PRESENCIA ESCÉNICA	Inseguridad evidente.	Seguridad limitada.	Presencia correcta.	Buena comunicación escénica.	Seguridad, naturalidad y dominio escénico.
ACTITUD Y PREPARACIÓN	Falta de trabajo.	Trabajo irregular.	Trabajo adecuado.	Constante.	Autonomía, madurez y perfil profesional.

Indicadores y ponderación:

APARTADO	INDICADORES	PONDERACIÓN
TÉCNICA (RESPIRACIÓN, EMBOCADURA Y DIGITACIÓN)	- Dominio técnico integral. - Control del aire y embocadura. - Digitación fluida en todo el registro.	25%
REPERTORIO (PRECISIÓN TÉCNICA)	- Ejecución limpia y segura. - Resolución de pasajes de alta dificultad. - Continuidad interpretativa.	25%
INTERPRETACIÓN SONIDO Y AFINACIÓN	- Fraseo estructural. - Coherencia formal. - Personalidad musical.	20%
	- Calidad sonora avanzada. - Afinación precisa. - Proyección y homogeneidad.	10%
LECTURA MUSICAL	- Lectura autónoma en repertorio complejo. - Comprensión musical profunda.	10%
ACTITUD Y PRESENCIA ESCÉNICA	- Seguridad escénica. - Autonomía. - Preparación profesional.	10%